

Raperky a jejich pozice v rámci české hip hopové subkultury

Tématem této práce je postavení raperek v české hip hopové subkultuře. Teoretická část obsahuje přehled vývoje pojmu subkultura, přičemž zdůrazňuje genderové hledisko a zabývá se rolami, které ženy v hudebních subkulturách zastávají. Dále se teoretická část věnuje vzniku a vývoji hip hopu jakožto uměleckého a kulturního hnutí. Práce vychází zejména z amerických studií věnovaných specifickému postavení žen v hip hopové subkultuře. Empirie se skládá ze dvou částí. První z nich je založena na kvalitativní analýze rozhovorů s českými raperkami. Cílem této analýzy bylo zjistit, co tyto ženy motivovalo začít rapovat; jaká kritéria musí podle jejich názoru ženy splňovat pro dosažení úspěchu v mainstreamovém rapu; jakým způsobem konstruují vlastní pozici raperky či jak se vztahují k označení „ženský“ rap. Textová analýza vybrané tvorby raperek tvořící druhou část empirie, zkoumá způsob, jakým dané interpretky konstruují vlastní autenticitu a specifickou genderovou identitu jakožto raperky.

Klíčová slova: subkultura, gender, feminismus, rap, hip hop, autenticita, subkulturní kapitál, mainstream, underground