

Posudek bakalářské práce Anety Klouzové :

Stanislav Lolek (1873 - 1936)

Bakalářská práce Anety Klouzové je monografií Stanislava Lolka, jednoho z příslušníků pověstné krajinářské školy profesora Julia Mařáka na pražské AVU, kterému však dosud nebyla věnována náležitá umělecko-historická pozornost.

Klouzová sleduje velmi podrobně a se zpřesňujícími poznámkami Lolkovu účast v Mařákově škole, objasňuje jeho původní motivaci a dispozici k tomu aby se stal profesionálním malířem a zasazuje Lolkovo dílo i do širších dobových a umělecko-historických souvislostí.

Dobrý předpoklad k práci si vytvořila pečlivou heuristikou, kdy v katalogu shromáždila Lolkovy malby, kresby a grafické listy, uložené ve sbírkách českých a moravských galerií a muzeí, dále soupisem všech literárních dokladů o Lolkovi, od katalogů výstav a expozic až po novinové články, recenze a zmínky v obecnějších odborných textech, včetně korespondence a vzpomínek současníků. Z těchto textů také vytvořila velmi zajímavou přílohu, kde se jí podařilo vhodným výběrem plasticky charakterizovat jak samotného Lolka, tak měnící a specifikující zájem o jeho dílo. K této dokumentační části práce lze vznést připomínku, že by katalog děl měl být očíslován, aby ho bylo možno používat i v další práci s Lolkem.

Vlastní text práce postupuje chronologicky, ve vazbě život a dílo, přitom se autorka věnuje i obecnějším umělecko-historickým souvislostem, což v případě Lolka znamená hlavně vyjádření jeho vztahu k impresionismu. Klouzová si uvědomuje složitou situaci českých krajinářů, kteří měli také silnou vazbu na romantickou náladovost i na věcný smysl realismu a vcelku správně charakterizuje vrchol Lolkovy tvorby před první světovou válkou pomocí pojmu "lyrický impresionismus", se kterým přišel tehdy M. Marten, který podal jak jeho nejvýstižnější charakteristiku, tak jeho kritiku.

Práci A. Klouzové lze doporučit k obhajobě jako velmi užitečný příspěvek k poznání dosud málo známého tvůrce.

Praha, 18.6.2009



(Prof.PhDr.Petr Wittlich, CSc)