

Tato práce je zaměřena na náboženské prvky, které se objevují v sangamové poezii, a jejich následné proměny v dalším období. Ilustruje, jak byla literatura a s ní i náboženství ovlivněno bráhmany a jakých změn se náboženství dočkalo po zesílení jejich vlivu. Práce je rozdělena do dvou hlavních oddílů, z nichž první tvoří literatura a náboženství klasického období a přechází se k druhému, který popisuje literaturu a náboženství v období postklasickém. Dělicím prvkem mezi oddíly je kapitola o procesu arjanizace. V poslední kapitole je lehce nastíněn přechod k dalšímu období – k období bhakti. Práce byla vypracována především na základě sekundárních pramenů, nicméně především v druhé části je důležitá práce s překladem eposu Silappadigáram.