

Posudek bakalářské práce:

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav pro dějiny umění

Veronika Skopalová

Klášterní kostel sv. Josefa v Moravské Třebové v kontextu barokní architektury.

Praha 2009

Vedoucí práce: ing. Petr Macek, PhD.

Práce se zabývá doposud podrobněji nezpracovaným objektem. Podrobně jsou sledovány historické aspekty vzniku kláštera, detailně je rozebrán proces jeho vzniku.

Popis objektu splňuje nejen požadavek pozitivistické části odborné práce; současně již naznačuje určité podstatnější znaky vymezující následně zkoumaný styl stavitele (viz dále).

V další části stojí v centru pozornosti autor stavby Jacopo Brascha. Sledovány jsou jeho další stavby, vždy ale v určitém kontextu ke zkoumanému klášternímu kostelu. Ocenit je nutno snahu o komplexnost pohledu, přičemž byly vzaty v potaz i stavby mimo území našeho státu.

Další pohled sleduje stavební i obecněji kulturní činnost v daném regionu Moravy. Popsány jsou kostely, které vznikají cca souběžně s moravskotřebovskou stavbou. Zde podstatnější vztahy dle všeho skutečně neexistují.

Podstatný díl vlivu nejen na podobu této stavby ale na obecnější výraz architektonické tvorby na Moravě je oprávněně hledán u olomouckého biskupa Karla z Liechtenstein-Castelkronu.

Jako poslední možná oblast vlivu je probírána řádová architektura františkánů. Zde se autorka věnuje i určitým zobecňujícím soudům a ukazuje některé charakteristické znaky řádové architektury.

V kapitole označené jako „Hodnocení“ se následně snaží výše uvedené pohledy propojit a ukázat charakteristické rysy - ať již progresivní, nebo značně (snad i záměrně) archaické (viz zvláště tzv. „Valdštejnské motivy“).

Práci doplňuje obsáhlý seznam literatury. Podstatná je i obrazová součást, byť její stručnost i kvalita poněkud poněkud problematizuje podrobnější soudy a ověření publikovaných závěrů.

Závěr:

Kvalitní práce se zabývá doposud nesledovanou stavbou. Cenu spatřuji ve chválihodné snaze najít pokud možno veškeré oblasti, ze kterých by mohly působit vlivy, jejichž výsledkem je sledovaný, nepříliš náročný objekt. Je to o to složitější, protože v daném období byla osobněji vyhraněná díla spíše ojedinělá; styl se projevoval v obecnější shodné rovině, než v předcházejících i následujících slohových etapách. Proto by bylo patrně nutné více zdokumentovat a oddělit zde naznačené; vymezit obecné (dobové) rysy a odchylky, které směřují k jedinečnému, i když méně stylově vyhraněnému artefaktu. Dobrou cestu zřejmě ukazuje oprávněně zdůrazněný podíl starších pozdně manýristických prvků.

Autorka prokázala schopnost pracovat s adekvátními materiály, a to jak v terénu, tak v rámci literatury a částečně i pramenů. Výsledky jsou slibné a lze je považovat za dobrý výchozí bod k dalšímu detailnějšímu bádání, které může postupovat jak do hloubky, tak do šíře dobových stavebních projevů.

Práci doporučuji k obhajobě

V Praze září 2009

Petr Macek
