

Práce se věnuje, především po architektonické stránce, poutnímu kostelu Jména Panny Marie v Sepekově u Milevska, který se stavěl v letech 1730-1733 a dále 1760-1767. Shromažďuje dostupný materiál týkající se této oblasti s cílem začlenit tuto kvalitní stavbu do kontextu české vrcholně barokní architektury. Jednotlivé kapitoly mají dle možností svoji oporu v práci s dobovými prameny. Kromě architektury samotné byla zvláštní pozornost věnována osobě nepříliš známého architekta Tomáše Haffeneckera (1669-1730), předpokládaného projektanta tohoto poutního areálu, který, jak se práce pokouší na příkladu sepekovského kostela demonstrovat, si právem zaslouží být považovaný za zajímavého a invenčního umělce.