

Univerzita Karlova v Praze
Ústav pro dějiny umění FFUK
Praha 2009

Jan Opěla: Matti Suuronen a plastová architektura šedesátých let
Bakalářská práce

Zvolené téma vyšlo z dlouhodobého zájmu studenta o fenomén skořepiny v moderní architektuře a designu – už jedna z jeho seminárních prací se týkala osobnosti Eero Saarinena. Z textu bakalářské práce je patrná nejen široká orientace v problematice, ale také velké Opělovo zaujetí touto tematikou.

Práce je proporčně vyvážená, její strukturu pokládám za opodstatněnou. V úvodu se autor věnuje historickému exkurzu do tvorby R.B.Fullera a Jeana Prouvé. Následně se zabývá formou vejce, které je zásadním ikonografickým motivem spojovaným m.j. i s plastovou architekturou, a novými materiály v kontextu výstav a architektonických systémů.

Na tomto základě potom Opěla přistupuje k druhé části práce, kterou detailním způsobem věnuje tvorbě finského architekta Matti Suuronena. V souvislosti s projektem Futuro potom zmiňuje v krátkých pasážích další významné plastové stavby či projekty, které patřily k experimentům padesátých a zejména šedesátých let.

Předností této bakalářské práce je fakt, že zde Opěla vyjadřuje mnohdy svá osobní stanoviska, zakládá je ale přitom na rozsáhlé bibliografii. Znalost problému mu dovoluje velmi dobře používat a formulovat získané informace. Nejzávažnější problém práce tak tkví ve velmi nedbalé jazykové stránce, která bohužel citelně narušuje jinak kvalitní text.

Práci doporučuji k obhajobě.



PhDr. Marie Klimešová Ph.D.
V Praze, 12. září 2009