

Univerzita Karlova v Praze
Pedagogická fakulta
Katedra psychologie



Využití TAT ve zjišťování sociální patologie adolescentů.

Utilization of TAT in determining social pathology in adolescence.

Bakalářská práce

Autor: Martina Burianová

Studijní program: B7701: Psychologie

Studijní obor: 7701 R 013 Psychologie a speciální pedagogika

Vedoucí práce: PhDr. Petr Goldmann

2010

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně a všechny použité prameny a literaturu jsem uvedla v závěru práce.

V Praze dne 15. Dubna 2010

.....

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucímu práce PhDr. Petru Goldmannovi za laskavé vedení práce a pomoc s její realizací.

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá využitím Tematicko apercepčního testu ve zjišťování sociální patologie adolescentů. Zaměřuje se na chlapce s poruchami chování ve věku 15 až 19 let, kteří byli umístěni do výchovného ústavu. Klade za cíl zjistit, zda existují rozdíly ve schopnosti řešit osobní problémy skupinou těchto chlapců, adolescentů se sociální patologií a skupinou adolescentů bez sociální patologie. Metodou výzkumu je zde Tematicko apercepční test a k jeho vyhodnocení je použit Skórovací systém řešení osobních problémů George Ronana. Teoretická část práce vymezuje a popisuje problematiku společenského začleňování jedince, sociální adaptaci, zabývá se vývojem a strategiemi řešení osobních problémů, nabízí pohled na některé souvislosti sociálně patologického chování a poskytuje základní informace o Tematicko apercepčním testu. Empirická část je věnována výzkumu, jehož výsledky poukazují na rozdílnou schopnost řešení osobních problémů u obou sledovaných skupin. Závěrečná část práce nabízí detailní pohled na tyto rozdíly a poukazuje také na možnosti využití Tematicko apercepčního testu ve zkoumané oblasti.

Abstract

This bachelor thesis deals with Thematic Apperception Test and its utilization in determining social pathology in adolescent youths. It focuses on adolescent boys aged 15 to 19, who were placed to the facility for youth with conduct disorder. The goal of this thesis is to determine whether there exist any differences between youth with conduct disorder and youth without such problems in solving personal problems. Thematic Apperception Test was used for this purpose. Test was scored with Personal Problem Solving System-Revised created by George Ronan. Theoretical part defines and describes process of socialization, social adaptation, deals with the development of problem solving and its strategies, social pathology and provides basic information about Thematic Apperception Test. Empirical part focuses on the research and its results that show the differences between the two groups of adolescent boys. It provides with detailed information about the

differences and shows various possibilities of utilizing Thematic Apperception Test.

[END]

Obsah

I. Úvod...	10
II. Teoretická část....	11
1. Socializace....	11
2. Sociální adaptace....	13
3. Řešení osobních problémů....	15
3.1. Vliv inteligence na řešení osobních problémů....	15
3.2. Vliv osobnosti jedince na řešení osobních problémů....	16
3.3. Vývoj schopnosti řešení osobních problémů....	17
4. Sociální patologie....	19
4.1. Rodina a sociální patologie....	20
4.2. Výzkum klientů výchovného ústavu....	22
4.3. Poruchy chování a emocí se začátkem obvykle v dětství a dospívání....	24
4.3.1. Hyperkinetické poruchy....	25
4.3.2. Poruchy chování....	25
4.3.2. Smíšené poruchy chování....	26
4.4. Základní opatření užívaná k omezení vzniku a rozšíření sociálně patologických jevů u dětí a mládeže....	26
4.4.1 Ústavní péče....	27
5. Tematicko apercepční test....	28
5.1. TAT jako projektivní technika....	29
5. 2. TAT jako osobnostní test....	29
5.3. Teoretické základy TAT....	30
5.3.1. Teorie schématu....	30
5.3.2.Narativita....	31

III. Empirická část....	31
1. Cíle výzkumu a výzkumné otázky...	32
2. Charakteristika zkoumaných souborů....	32
3. Metoda sběru dat....	33
3.1. Polostrukturovaný rozhovor....	33
3.2. Tematicko apercepční test....	33
3.2.1. Vyzývací charakter tabulí TAT....	34
3.2.2. Instrukce testu....	34
3.2.3. Zaznamenávání výpovědí....	35
3.2.4. Vyhodnocování....	35
4. Výsledky	37
IV. Závěry....	45
V. Diskuze....	49
Použitá literatura....	52
Přílohy.....	56

I. Úvod

Bakalářská práce je zaměřena na možnost využití Tematicko apercepčního testu ve zjišťování sociální patologie u adolescentů. Ke zpracování tohoto tématu mne vedl zájem o využití projektivních technik a také můj zájem o problematiku sociálně patologického chování. Rozhodla jsem se tato dvě témata skloubit dohromady. Z projektivních technik jsem si vybrala Tematicko apercepční test.

Dozvěděla jsem se, že tento test, který byl původně projektivní technikou, v současnosti prochází změnami, při kterých se mění způsob jeho vyhodnocování. Jsou vytvářeny jednotlivé skórovací systémy tak, aby test nabyl normativních parametrů, zefektivnilo se vyhodnocování a ucelily se teoretické základy, pro jejichž nedostatek jsou obecně projektivní techniky podrobovány kritice. Vedoucím bakalářské práce mi byla nabídnuta možnost pracovat se Skórovacím systémem řešení osobních problémů (Personal Problem Solving System) George Ronana. Vzhledem k mému zájmu o sociální patologii jsem se pak rozhodla použít tento systém ke skórování schopnosti řešit osobní problémy u adolescentních chlapců s poruchami chování, kteří byli umístěni do výchovného ústavu z důvodů, jež jsou v naší společnosti hodnoceny jako nežádoucí, dají se označit jako sociálně patologické. Protože v České republice prozatím není vytvořena norma pro běžnou populaci, bylo potřeba porovnat výzkumnou skupinu s kontrolní skupinou, kterou jsou adolescentní chlapci bez sociální patologie.

Cílem práce je porovnat řešení osobních problémů skupinou adolescentů se sociální patologií a skupinou adolescentů bez sociální patologie použitím Tematicko apercepčního testu.

Systém řešení osobních problémů má určitá kritéria, která hodnotí schopnosti jedince vypořádat se se základními fázemi řešení problémů, kterými jsou například identifikace příčiny problému, motivace k řešení, ochota převzít problém pod kontrolu a jiné. Užitím číselné bodové stupnice je určována míra zvládnutí problematické situace, zejména v mezilidských vztazích. Otestování obou výzkumných souborů a porovnání jejich výsledků může pomoci nahlédnout do

strategií řešení jejich osobních problémů a identifikovat rozdíly a charakter těchto rozdílů.

Práce je členěna do dvou částí, teoretické a empirické. Teoretická část definuje a vymezuje proces socializace, sociální adaptace, věnuje se problematice řešení osobních problémů, vymezuje sociální patologii a poruchy chování. Zabývá se i otázkami spojenými se související legislativou. Teoretickou část uzavírá teoretický rozbor TAT, jeho vznik, vývoj a teoretické základy.

V empirické části je popsán výzkum. Jsou definovány cíle výzkumu, výzkumné otázky, popsána metoda sběru dat, charakterizovány zkoumané soubory, administrace testu a způsob vyhodnocování. Výsledky testu jsou podrobně rozebrány v následných závěrech výzkumu a diskuzi.

Domnívám se, že kvalita schopnosti řešení osobních problémů se odráží v kvalitě adaptace na společenské podmínky a úspěšnosti socializace. Jedinec neschopný identifikace problému a nalezení vhodné strategie k úspěšnému řešení svých problémů je častěji ohrožen neúspěchem jak ve svém soukromém životě, tak v životě společenském. Tento neúspěch se může projevit v odmítání či porušování společenských pravidel a v krajním případě vyústit v nežádoucí chování hodnocené jako sociálně patologické.

II. Teoretická část

1. Socializace

Socializace by se dala obecně charakterizovat jako proces, kterým se člověk začleňuje do společnosti. Na tento proces je možno nahlížet z více úhlů pohledu.

Nakonečný nahlíží na proces socializace jako na proces učení. Socializací rozumí „sociální učení, které je určováno sociálními podněty či vztahy a odehrává se v sociálním prostředí“ (Nakonečný, 2009, s. 103). Uskutečňuje se od nejranějšího věku dítěte ve stycích se sociálním okolím, a to zpravidla v interakci dítěte a rodičů jako sbírání a využívání získaných zkušeností z interakcí s nimi. Aby byla definice

kompletní, autor zdůrazňuje, že do procesu socializace jedince nezasahuje jen sociální okolí, ale také vrozená konstituce jedince.

Socializace je považována za komplexní proces, který začíná v rodině a pokračuje ve škole, zaměstnání a je určený příslušností k různým skupinám. Proces socializace se člení na primární a sekundární. Primární proces socializace probíhá v rodině od raného dětství, přičemž rodina je mediátorem dané kultury a uvádí dítě do svého kulturního prostředí, učí jej orientovat se v tomto prostředí. Dítě se v rámci primární socializace učí základním způsobem, které jsou pak v průběhu života, v sekundární socializaci, rozvíjeny. Sekundární socializace je uskutečňována školou a jinými vzdělávacími institucemi a organizacemi, ve kterých se jedinec učí porozumět novým situacím a interakcím (Nakonečný, 2009).

Jak v rámci primární, tak v rámci sekundární socializace se uplatňuje sociální vliv. Uplatňuje se ve vztazích mezi lidmi a uskutečňuje se na základě sociální závislosti. V dětství se tento vliv projevuje závislostí dětí na odměně nebo trestu od rodičů, jako na ukazateli jejich dobrého nebo špatného chování (Nakonečný, 2009, Bandura, 1986).

Dalším možným pohledem na socializaci je pohled socio-kulturní. Zformuloval jej Helus. Socializací chápe proces, při kterém se „výchozí biopsychický organizmus novorozence přetváří v organismus společensky začleněný, který je transformován kulturními vlivy. Stává se osobností, prožívá a jedná ve společensko-kulturních intencích. Při tom nejde jen o přizpůsobování, ale o transformaci. Původní přirozenost je tímto přeměňována v přirozenost druhotnou, socio-kulturně podmíněnou (Helus, 2007).

Na proces socializace je také možno nahlížet jako na proces autoregulace a utváření vlastní odpovědnosti. Socializace je chápána jako souhrn procesů, při kterém dochází ke vzájemné interakci mezi společností a jedincem. Společnost působí na jedince tak, aby vytvořila předpoklady nezbytné k účasti ve společnosti současně jako člen společnosti i jako samostatný jedinec, který je schopen řídit své jednání a odpovídat za ně. V rámci úspěšné socializace si člověk interiorizuje požadavky společnosti, pozměňuje je na vlastní zásady či postoje ztotožňuje se

s nimi a poté je exteriorizuje, to je aktivně tyto požadavky prosazuje. „Socializační procesy tak směřují od vnějšího řízení jednání člověka a jeho kontroly k autoregulaci, sebevýchově, k odpovědnosti za sebe sama“ (Gillnerová a kol, 2000, s. 64).

Autoři Hartl a Hartlová (2004) zdůrazňují význam přijetí etických a právních norem společnosti. Vidí socializaci jako postupné začleňování jedince do společnosti nápodobou a identifikací, zprvu v nukleární rodině, dále v malých společenských skupinách, až po zapojení se do nejširších společenských vztahů. Součástí této socializace je přijetí základních etických a právních norem dané společnosti.

Socializace může být vyjádřena také z hlediska účelu, který plní. „Socializace je proces, při němž si jedinci osvojují pravidla chování, soubor názorů, hodnot a postojů s cílem stát se plnohodnotnými členy společnosti“ (Hewstone, Stroebe, 2006, s. 79) nebo také „Proces vrůstání jedince do společnosti na základě osvojování si pravidel a omezení, která jeho společnost vyžaduje a preferuje, aby se do ní mohl úspěšně a účinně začlenit“ (Hewstone, Stroebe, 2006, s. 79). Jedinec tedy prochází socializačním procesem, aby se dokázal ve společnosti chovat žádoucím, přijatelným způsobem.

Další pohled na socializaci přináší Mucha (2004). Vidí socializaci jako proces kontroly společenského chování. Socializace je podle něj univerzální kulturní prostředek zajišťující kontrolu chování a myšlení členů společnosti. Uvádí, že kontrolní a dohlížecí mechanismy jsou do podstaty každé kultury zabudovány právě socializací. Cílem socializace je pak formování bytostí, které se budou i o samotě chovat tak, jako by byly pod stálým dohledem ostatních členů společnosti. Toho společnost může dosáhnout tím, že pomůže jedince internalizovat vědění, hodnoty, normy a měřítko své kultury.

2. Sociální adaptace

Schopnost adaptace člověka na prostředí je jedním z nejvýznamnějších předpokladů úspěšné socializace. Člověk musí každodenně zvládat překážky, které mu klade společnost, aby mohl dosahovat svých cílů, toho, co potřebuje a po čem touží. Většina těchto překážek vyžaduje, aby člověk nacházel řešení pro jejich překonávání a aby dosahování toho, co chce, bylo v rámci společenských psaných i nepsaných dohod a pravidel.

Adaptace je v přesném překladu přizpůsobení se, pochází z latinského adaptatio. Sociální adaptace je tedy přizpůsobení se podmínkám společnosti. Tento názor zastává Labáth (2001). Podle něj se sociální adaptace a socializace vzájemně podmiňují. Adaptaci se člověk učí v procesu socializace a efekt socializace závisí na schopnosti přiměřeně se adaptovat k prostředí. Adaptace je dvojsměrný dynamický proces, při kterém prostředí ovlivňuje jedince a naopak, jedinec má možnost působit na prostředí. Cílem tohoto dvojsměrného působení je stav určité harmonie.

Geist (2000) řadí adaptaci mezi primární potřeby člověka, protože je jedním z bytostně existenciálních procesů života a činnosti člověka a vlastně každého sociálního útvaru. Subjekt adaptace, který se nachází v určité sociální situaci, se často dostává do kontaktu s novými nebo změněnými faktory prostředí, které nelze podstatně změnit. V takové situaci se snaží člověk s těmito faktory vyrovnat, včleňuje tyto podmínky do svého světa a restrukturuje tento vnitřní svět na základě faktorů prostředí tak, aby adaptace byla úspěšná.

Adaptace úzce souvisí s potřebou dosahování rovnováhy. „Adaptace je proces a výsledek procesu změn v chování, ve struktuře spol. skupin, v sociální organizaci nebo v kultuře, přispívající k přežití, fungování nebo udržování rovnováhy se sociálním a přírodním prostředím“ (Petrušek et al., 1996, s. 40).

Pokud adaptace není úspěšná, stav harmonie nenastává, vzniká podle Labátha konflikt. Neschopnost adaptace se nazývá maladaptace. Maladaptace může mít negativní dopad na socializaci jedince, protože normy a hodnoty, kterými se jedinec řídí, nemusejí odpovídat normám hodnotám společnosti. V důsledku se maladaptovaný jedinec svým jednáním může dostat situace, kdy ohrožuje práva či

bezpečí svoje nebo ostatních (Labáth, 2001). V takovém případě záleží na dané společnosti, jaké prostředky zvolí k přístupu k takovým jedincům, jak bude postupovat při prevenci neúspěšné adaptace a jak bude adaptaci podporovat.

3. Řešení osobních problémů

Hartl a Hartlová (2004) definují problém jako spornou otázku, situaci, která vyžaduje řešení, nebo jako cíl, k jehož splnění se musí najít cesta. Pojem osobní je definován jako vztahující se k osobě. Osobní problém je pak situace, vztahující se k osobě, pro kterou daná osoba musí najít řešení. Řešení osobních problémů se dá popsat jako proces, při kterém osoba nalézá cestu jak si poradit s určitou spornou situací.

Existují dva typy problémů (Davidson, Sternberg, et al. 2003); dobře definované a špatně definované. Dobře definované problémy jsou takové, jejichž cíl, řešení a překážky jsou známé. Patří k nim například matematická slovní úloha. Špatně definované problémy postrádají návod k řešení, jejich uchopení je problematické a je možné je vyřešit více, než jedním způsobem. Navíc ani po nalezení řešení není jisté, jestli bude fungovat, jestli se problém vyřeší. Do této skupiny se řadí osobní problémy

Identifikace problému a vytváření strategií pro řešení problému je proces, jehož vznik a vývoj je ovlivněn několika faktory. Tyto faktory je možno označit jako vnitřní a vnější. K vnitřním faktorům je možné řadit inteligenci a osobnostní charakteristiky. Mezi vnější pak vliv rodiny, kde se odráží vztah a vazby mezi členy, ochota věnovat se dítěti a pomáhat mu při řešení problémů. Dále je mezi vnější faktory možno zařadit vliv širšího okolí, kam patří například škola a vrstevníci.

3.1. Vliv inteligence na řešení osobních problémů

Na řešení problémů se podílí z velké části inteligence člověka. Blatný a Plháková definují inteligenci jako „individuální úroveň a kvalitu myšlenkových operací, která se projevuje při řešení rozmanitých problémů“ (Blatný, Plháková, 2003, s. 48).

Intelligence je ale velmi široký pojem a pro nahlédnutí do problematiky řešení osobních problémů je nutné tento pojem zúžit. Jedno takové zúžení nabízí Ruisel (2000). Dělí inteligenci na abstraktní inteligenci, která se vyznačuje schopností manipulovat s abstraktními pojmy, mechanickou inteligenci, jako schopnost manipulovat s předměty a konečně sociální inteligenci, jako schopnost chápat a řídit lidi.

Sociální inteligencí se zabýval jako první Thorndike, který definoval sociální inteligenci jako „schopnost porozumět a řídit muže a ženy, chlapce a děvčata-chovat se rozumně v lidských vztazích“ (Thorndike in Ruisel, 2000, s. 67). Rozlišoval sociální inteligenci na porozumění a schopnost jednat v souladu se sociálními požadavky. O něco propracovanější vymezení pak přináší Vernon. Sociální inteligence se projevuje ve schopnosti poradit si s lidmi, také ve sběhlosti v oblasti sociotechnické, dále v poznání záležitostí ve společnosti, v pohotovosti reagovat na podněty, které vycházejí od jednotlivců i skupin a také ve vcítění se do nálad a osobnostních vlastností blízkých i neznámých lidí (Vernon in Ruisel, 2000).

Na kvalitu a způsob řešení problémů, a to zejména v oblasti sociální, má také vliv emoční inteligence, kterou představil koncem devadesátých let Goleman (in Ruisel, 2000). Dosavadní koncepce inteligence byla nedostatečná, protože nedokázala postihnout všechny aspekty lidské existence. Goleman upozornil na to, že existují kompetence, které nejsou závislé na IQ a že jsou velmi důležité pro úspěšnost sociálních a intimních vztahů. Rozdělil emoční inteligenci do sedmi kvalit. Jsou jimi uvědomění si sebe, sebmotivace, vytrvalost, kontrola impulzů, regulace nálad, empatie a naděje nebo optimismus. Dále rozdělil pět typů schopností, které jsou pro emoční inteligenci centrální. Je to poznání a kontrola vlastních emocí, poznání emocí druhých, sebmotivace a zvládnání sociálních vztahů.

3.2. Vliv osobnosti jedince na řešení osobních problémů

To, jak se člověk vypořádá s řešením problémů, závisí na jeho osobnosti, na tom, jak subjektivně problém vnímá, jak ho prožívá a hodnotí. Problém může člověk buďto vnímat jako určitou výzvu k hledání příznivější situace, která není provázena negativními emocemi, nebo problém může vnímat negativně a nic s ním

nedělat a čekat, jak dopadne. Pocit nevyřešení problému navíc navozuje negativní emoce. Každý člověk svou individuální míru odolnosti vůči problémovým situacím, které jsou vnímány jako zátěžové. Tato odolnost spočívá ve schopnosti vyrovnat se s náročnými situacemi tak, aby se vyhnul maladaptivním reakcím a nacházel co nejvhodnější řešení.

Podle Vágnerové schopnost zvládat zátěžové situace záleží na tom, jak situaci člověk interpretuje, jak ji prožívá, jaké emoce situace vyvolává, zda dokáže udržet situaci pod kontrolou, zda si dokáže říci o pomoc, když situaci nezvládá sám, zda hledá způsoby řešení a zda zbytečně neulpívá na negativních pocitech a nenechá se jimi unášet. Někteří lidé vnímají zátěžové situace lépe, jsou ochotni přijmout nové zkušenosti, postupují systematicky, efektivně, s vnitřní kontrolou, emoční stabilitou a převahou optimismu a sebedůvěry.

Vágnerová rozděluje různé typy strategií ke zvládnutí problémových situací. Je to vědomá volba určité strategie, coping zaměřený na řešení problému, coping zaměřený na udržení přijatelné subjektivní pohody a obranné reakce, které nejsou plně uvědomované. Zvládnutí vědomou volbou určité strategie vyplývá ze zaměření na cíl a na dosažení pozitivní změny. To jaká bude vybrána strategie, záleží na vrozených dispozicích, osobnostních vlastnostech, a zkušenostech s jejich efektivitou. Coping zaměřený na řešení problému je veden vědomím, že problém je řešitelný a že jedinec má schopnosti k jeho řešení. A když nemá schopnosti, dokáže si o pomoc říci. Občas se může stát, že jedinec má tendence řešit aktuální problém bez toho, aby si uvědomil dlouhodobější důsledky. Při udržování subjektivní pohody se člověk snaží redukovat negativní zážitky. Strategie vychází z představy, že problém je neřešitelný a člověk je nucen s tím smířit. Tato strategie vede často je zbytečné rezignaci a nevyřešení osobního problému. Neuvědomované obranné reakce jsou účinné v případě, kdy je člověk použije k dosažení času pro nalezení nějakého řešení. V případě, že jsou jedinou reakcí na problém, hrozí riziko, že osobnost zahltní (Vágnerová, 2007).

3.3. Vývoj schopnosti řešení osobních problémů

Hned po narození se dítě setkává s nepříjemnými situacemi, jako je hlad, chlad, ale i odloučení od matky. Vznikají v něm negativní pocity, pro jejichž zvládnání a redukci používá dítě rodiče. Není zatím v jeho možnostech tyto problémy řešit, a tak je dítě závislé na péči matky.

V pozdějším věku se dítě vypořádává s překážkami tím, že například pozoruje druhé lidi a napodobuje je. Řada výzkumů (Ellis, Siegler in Sternberg 1994; Langmajer, Krejčířová, 2006) potvrzuje, že děti kolem prvního roku života jsou schopny do svých strategií řešení problémů zapojit dospělé. Pokud dítě „má po ruce“ dospělého a chce dosáhnout něčeho, na co samo nestačí, jednoduše dospělého použije jako nástroj pro dosažení svého cíle.

Velká motivace k řešení problémů tkví pravděpodobně v přání porozumět uvažování ostatních lidí. Dítě se snaží komunikovat s ostatními v rodině a okolí, ale samo cítí, že v něčem ostatním nestačí a že je třeba, aby porozumělo, co mu říkají, nebo co po něm chtějí a také aby dovedlo vyjádřit, co chce tak, aby oni porozuměli jemu. Začíná se učit řešit každodenní problémy s použitím jazyka, jako nového komunikačního kódu. Jazykový kód přináší dítěti novou dimenzi sociálního světa, nový pohled na mezilidské vztahy, pomáhá utvářet základy uvažování společné pro osoby v jeho blízkém okolí a nabízí nové strategie pro řešení jeho problémů.

Rodiče se účastní na rozvoji schopnosti řešení problémů tím, že dítě učí plánovat (Ellis, Siegler in Sternberg, 1994). Plánování je proces, který umožňuje eliminovat chyby při řešení problému. Dospělí mají více zkušeností a mohou dítěti buďto plán ukázat, nebo mu ho mohou pomoci vymyslet. Dospělí mají schopnost děti do plánování řešení problému zapojit tak, že dokážou udržet jejich pozornost, nebo je něčím zaujmout a podat plán na řešení problému tak, že mu dítě rozumí, nebo alespoň chápe některé kroky. Rodič dítě plánem provede, nebo mu jednoduše poradí, jak postupovat a dítě si samo vyzkouší, jestli plán funguje. To platí obecně pro plánování činností, jako například plán, jak postupovat při ustlání postele, ale také pro plánování sociálních situací. Strategie řešení problémů se dítě naučí a zvnitřní a postupně s rostoucím věkem je obohacuje o nové poznatky a zkušenosti.

Dítě a později dospívající jedinec sleduje rodiče, jaké strategie řešení problémů používají, jak se vyrovnávají s nepříznivými situacemi a vytvářejí si vzor, podle kterého se při řešení svých problémů mohou orientovat.

Také vrstevníci ovlivňují schopnosti jedince řešit problémy. Začlenění do širšího kolektivu dává dítěti možnost poznat jiné způsoby myšlení a chování než které zná od rodičů. Dítě ostatní pozoruje, vnímá rozdíly a rozšiřuje si své sociální zkušenosti. Ve vrstevnické skupině se učí stále lepšímu porozumění různým názorům, přáním a potřebám lidí. S tím paralelně narůstá schopnost seberegulace (Langmeier, Krejčířová, 2006), která je významnou součástí sociální obratnosti dítěte. Ovlivňuje přijetí dítěte do skupiny. Kromě seberegulace je podle autorů důležitá také emoční kompetence. Děti, které jsou si vědomy vlastních pocitů i emocí druhých lidí a jsou schopny své emoce regulovat podle situace, snadněji řeší problémy jak sociální tak výkonnostní.

4. Sociální patologie

Jednou z hlavních podmínek sociální adaptability je akceptace pravidel společnosti. Pokud jedinec tato pravidla porušuje nebo je nedodržuje a tím narušuje společenský řád a bezpečí a práva ostatních, mohou být jeho činy považovány za společensky patologické.

Vykopalová se dívá na sociální patologii jako na porušení normy, normality. „Sociální patologie je označením pro všechny nenormální nebo všeobecně nežádoucí společenské jevy. Jsou sem zahrnovány všechny sankcionované formy a podoby deviantního chování a studium příčin jejich vzniku. Stanovení, co je patologické, se odvíjí od pojetí normality akceptované danou společností“ (Vykopalová, 2001, s. 9).

Pokorný et al. uvádí, že: „Sociální patologie je takové chování jedince, které je charakteristické především nezdravým životním stylem, nedodržováním, nebo porušováním sociálních norem, zákonů, předpisů a etických hodnot, chování a jednání, které vede k poškozování zdraví jedince, prostředí, ve kterém žije a

pracuje, a ve svém důsledku pak k individuálním, skupinovým či celospolečenským poruchám a deformacím“ (Pokorný, Telcová, Tomko, 2003, s. 4).

Marešová definuje sociálně patologické jevy mládeže jako: „Nejzávažnější poruchy v chování mládeže, projevující se především jako narušení sociálních, ale též trestně právních norem“ (Marešová, 1997, s. 2). Tyto poruchy chování se vyznačují určitou hromadností výskytu, stabilitou a rozšířeností při stejných sociálních podmínkách. Jednak takové, které jsou sice závadné, ale samy o sobě nejsou trestné, jako například útky z domova, alkoholismus, toxikománie, chorobné hráčství, prostituce, účast na činnosti extremistických skupin, sekt, vandalství, a jednak takové, které jsou hodnoceny jako trestná činnost včetně dětské delikvence (Marešová, 1992).

Delikvence je pojem, který se používá v souvislosti s trestnou činností mládeže. Koudelková delikvencí označuje „antisociální chování, které může, ale nemusí být spojeno s právními důsledky a myslí se jí mírnější porušování právních a morálních norem, zejména dětmi a dospívajícími“ (Koudelková in Smékal, Macek, 2002). Delikventní chování je rizikové chování, které má své příčiny v mnoha oblastech, z nichž asi nejvýznamnější je rodina.

4.1. Rodina a sociální patologie

Rodina výrazně participuje na úspěšnosti či neúspěšnosti socializace jedince. Ve většině případů má nejsilnější vliv na formování dětské psychiky, na utváření základů jeho osobnosti. Pro správné formování by měla poskytovat dítěti mimo jiné pocit bezpečí, sounáležitosti a lásky, měla by vést dítě tak, aby úspěšně překonávalo překážky, které ve vývoji člověka přirozeně vznikají a vychovat ho v samostatnou bytost, která bude vnímat potřeby svoje i potřeby ostatních lidí. Měla by ho vést k pochopení základních pravidel společenského fungování a pomoci určovat hranice, přes které by dítě nemělo vstoupit pro to, aby jeho jednání neohrožovalo ani jeho samého, ani ostatní lidi.

Rodina je určitým modelem, podle kterého dítě vrůstá do společnosti. Je nejpřirozenější prostředím pro výchovu, utváření sociálních vztahů a plnění

dalších potřeb člověka (Vykopalová, 2001). Ne každá rodina ale plní tyto funkce. Za patologickou rodinu je považována rodina, ve které se nevyvíjí psychicky odolná osobnost a která nedokáže připravit své děti na některé sociální role. "Rodina je tradičně považována za hlavního činitele, jenž svým selháváním dětem umožňuje kriminální chování" (Matoušek, Kroftová, 1998, s. 37). Příčiny delikventního chování dětí a mládeže hledají autoři v narušení rodinné vazby, nevhodném uplatňování disciplíny, v selhání kvality rodičovského dohledu a rodinné interakce.

Kvalita rodinné vazby je považována za klíčový činitel osobnostního vývoje. Ihned po narození je dítě v kontaktu s matkou, která zrcadlí jeho chování a stejně je tomu i naopak. Matka reaguje na potřeby dítěte a snaží se je uspokojit. Problém nastává, pokud je tento kontakt ze strany matky narušen. Pokud matka nereaguje například na dětskou potřebu bezpečí, dítě si nevytvoří základní důvěru k rodiči a v důsledku pak k ostatním lidem. Budoucí vztahy mezi ním a ostatními lidmi mohou být tímto narušené. Některé studie ukazují, že delikventně jednající mladiství chápou rodinné prostředí jako chladné, s minimem zájmu ze strany rodičů (Matoušek, Kroftová, 1998; Drtilová, Koukolík, 1996).

Dítě, které je vychováváno v prostředí chudém na smyslové a citové podněty, vážně zaostává ve vývoji a hrozí narušení jeho charakteru. Matějček (1986) uvádí jako příklad výzkumy, které dokazují, že mezi zloději-recidivisty našly mnohonásobně více těch, kteří v časném dětství trpěli nedostatkem rodičovské péče, než ve skupině kontrolní, která vyrůstala ve zdravém rodinném prostředí.

Dospívající, který porušuje společenské normy, nebyl pravděpodobně rodiči trénován ve smyslu vnitřní disciplíny. Mnohé výzkumy ukazují, že rodiče delikventních adolescentů se méně starají o vytvoření zábran v asociálním chování, a vychovávají je nekonzistentně. Jednou je za něco trestají, podruhé ho za to samé pochválí, nebo například trestají děti příliš tvrdě a agresivně a tyto děti vnímají agresi jako vhodnou formu chování pro řešení mezilidských konfliktů. Ani příliš liberální výchova dětí není považována za zcela vhodnou. Pokud jsou pravidla v rodině vágně definovaná, nebo chybí, je taková rodina ohrožena rizikem delikventního chování svých dětí (Snyder, Patterson in Matoušek, Kroftová, 1998).

Za další možnou příčinou delikventního chování je považováno nevědomé povzbuzování dětí k delikventnímu chování. Rodič naoko zakazuje určité chování, ale různými signály ho povzbuzuje. Takovými signály mohou být tolerance chování, nebo nedůslednost v káráni za takové chování. Důležitou roli sehrává také kvalita rodičovského dohledu. Dohledem je míněna informovanost o aktivitách dítěte. Výzkumy potvrdily (Snyder, Patterson in Matoušek, Kroftová, 1998), že čím méně rodič sleduje aktivity dítěte, tím je větší pravděpodobnost, že dítě spáchá nějaký trestný čin.

Další možnou příčinou problémového chování může být nepřítomnost jednoho z rodičů. Podle řady autorů to bývá otec. Pro chlapce je otec modelem sociální role, představuje autoritu v rodině a navíc pokud je rodina bez otce, matka bývá více zatížena a výchova může být touto zátěží narušena (Matoušek, Kroftová, 1998).

Jedním z možných rizik delikventního chování dětí a mládeže je špatná socioekonomická situace v rodině. Tím je myšlena nezaměstnanost, chudoba, bydlení na periferiích v nevyhovujících prostorových a hygienických podmínkách. Tyto podmínky mohou mít špatný vliv na vývoj jedince, protože velká ekonomická nouze je často provázena prožitky vysoké životní nespokojenosti, které vyústí v konflikty a agresivitu zvláště u rodičů (Smékal, Macek, 2002).

4.2. Výzkum klientů výchovného ústavu

Ucelenější pohled na problematiku rodinného prostředí a dalších oblastí života mladistvých delikventů nabízí Večerka et al. ve výzkumu vztahující se ke kriminologickým aspektům sociálně patologických jevů u dětí. Výzkum mapuje psychické problémy klientů, jejich rodinné prostředí, vybrané psycho-sociální charakteristiky, postoj ke vzdělání, problémy v chování a vliv vrstevnického prostředí.

Studie vychází jednak z materiálů, které vznikly v souvislosti se soudním řízením a jednak z baterie výzkumných postupů, která byla vytvořena zvláště pro tento výzkum. Sledovanou skupinou jsou chlapci a dívky staršího školního věku. Ze závěrů výzkumu vyplynula následující zjištění.

U každého pátého klienta byly zjištěny psychické problémy. Nejčastěji se jednalo o abnormní afektivitu či agresivitu a o projevy LMD. Ta byla zjištěna u více jak jedné poloviny dětí. Čtvrtina sledovaného vzorku dětí prodělala psychiatrické léčení.

Co se týká rodiny klientů, již v předškolním věku žilo v úplné rodině jen 61% klientů a absence alespoň jednoho rodiče rostla s věkem. Velká část klientů buď nežila ve formálně úplné rodině, nebo je za trvání úplné vlastní rodiny vychovával někdo jiný. Zajímavé je, že o většinu sledovaných jedinců se starala jen matka sama, otec byl vychovatelem jen formálně. Matka byla na dítě sama, z čehož často vyplývalo nevhodné výchovné působení matky na dítě.

Výzkum ukazuje, že u velké většiny probandů byla matka nedůsledná ve výchově, zanedbávala péči o něj a často projevovala nelásku a lhostejnost.

Pokud se otec účastnil výchovy, bylo zjištěno, že otcové děti častěji trestali a méně často omlouvali za jejich prohřešky. Jinak stejně jako matky byli nedůslední a zanedbávali péči.

U většiny rodičů sledovaných dětí byla zjištěna absence vhodných výchovných strategií, přičemž neschopnost rodičů se prohlubovala s věkem dítěte. Zvláště problémové se ukázalo období přechodu do staršího školního věku.

Výzkum sledoval i vzdělání rodičů. Výsledky potvrdily hypotézu, že dosažené vzdělání rodičů sledovaných dětí je extrémně nízké s porovnáním s běžnou populací v České republice a tomu odpovídá nízké profesní zařazení. Pouze třetina matek a necelá polovina otců byla zaměstnaná. V evidenci úřadu práce se našlo 15% rodičů, ostatní oficiálně nepracovali, či byli v invalidním důchodu, nebo na mateřské. Dále byl zjištěn negativní či průměrný vztah k práci u vlastních rodičů dětí. Z toho vyplývá negativní vzor chování rodičů, jako kriminogenní faktor, který se předpokládá, že bude mít dopad na budoucí chování dětí.

Výzkum zjišťoval také výskyt týrání v rodinách klientů. U každého pátého klienta došlo k týrání některého ze členů rodiny.

Další poznatky výzkumu přineslo hodnocení rodinného klimatu respondenty. Většina hodnotila klima jako nevyhovující, více než 60% je označilo za špatné nebo velmi špatné. Zároveň bylo konstatováno, že sám fakt, že děti byly odebrány z rodiny, svědčil o nevhodném klimatu rodiny.

Co se týká ekonomického statutu rodiny, pouze desetina klientů tvořila nadprůměr, třetina podprůměr a pětina výrazný podprůměr.

Výzkum také ukázal na některé specifické psychologicko-sociální charakteristiky klientů. Padesát šest procent probandů vykazovala podprůměrný nebo výrazně podprůměrný intelektový výkon, a pouze deset procent byla nad hladinou průměru populace. To vedlo autory výzkumu k upozornění na to, že snížená úroveň analytických a hodnotících schopností je příčinou mnoha poruch chování, což potvrzuje i Labáth (2001) a další autoři.

U dvou třetin probandů byla zjištěna emoční labilita, která byla doprovázena sníženou sebekontrolou.

Dále byly zkoumány charakteristiky vzdělávacího procesu klientů. Nadpoloviční většina predelikventů nebyla dotčena předškolní výchovou. Čtyřicet čtyři procent probandů bylo někdy v průběhu školní docházky přeřazeno do zvláštní školy. Důvodem byly špatný prospěch a problémy s chováním. Nadto byl u velké části klientů zjištěn negativní vztah ke škole. Sledovaní adolescenti považovali školu obecně za zbytečnou a čas prožitý ve škole za ztracený.

Bylo zjištěno, že nedelikventní chování vykazovala necelá třetina vzorku v předškolním věku. Nástup do puberty u těchto dětí bývá doprovázen problémy s chováním. Více než osmdesát procent sledovaného souboru vykazovalo ve starším školním věku závažné poruchy chování či delikvenci. Dominovalo záškoláctví a krádeže, otevřená fyzická agrese, alkohol, drogy, kouření a mravnostní problémy. Nejlépe na tom byli klienti, kteří po celou dobu navštěvovali základní školu, hůře pak ti přeřazovaní do zvláštní školy.

Poslední oblastí, kterou výzkum zabýval, bylo vrstevnické prostředí klientů. Bylo zjištěno, že již v mladším školním věku se klienti zapojovali do skupin, v nichž platily jiné sociální hodnoty a normy, než běžně u dětských skupin. I v pozdějším věku sledovaní jedinci tyto skupiny vyhledávali. Některé byly dokonce spojovány i s kriminálními aktivitami (Večerka et al. in Večerka, 2002).

4.3. Poruchy chování a emocí se začátkem obvykle v dětství a dospívání

Poruchy chování a emocí se začátkem obvykle v dětství a dospívání jsou nejčastější příčinou zařazování dětí a mladistvých do ústavní výchovy. Jsou diagnostikovány

na základě Mezinárodní statistické klasifikace nemocí a přidružených zdravotních problémů, 10 revize (MKN-10, 2010).

S ohledem na zvolené téma mé bakalářské práce se nebudu zabývat charakteristikou všech typů. Představím základní charakteristiky jen těch, se kterými jsem se setkala u mnou testovaných chlapců výchovného ústavu a střediska výchovné péče Klíčov.

4.3.1. Hyperkinetické poruchy

Podle MKN-10 tyto poruchy začínají obvykle v prvních pěti letech života. Projevují se nedostatečnou vytrvalostí v činnostech, které vyžadují poznávací schopnosti a špatně regulovanou nadměrnou aktivitou. Hyperkinetické děti jsou často neukázněné, impulzivní, často se dostávají do konfliktů a bezmyšlenkovitě porušují pravidla. Takové děti se mohou stát izolované a mohou se u nich objevit i sekundární komplikace jako disociální chování a nízké sebehodnocení.

4.3.2. Poruchy chování

Jsou na základě MKN-10 charakterizovány opakovaným, přetrvávajícím agresivním, asociálním nebo vzdorovitým chováním. Takové chování by mělo mít trvalejší ráz, a to delší než šest měsíců, mělo by se vymykat normálnímu zlobení nebo rebelství odpovídajícímu věku. Je to chování, ve kterém se objevuje například nadměrné praní se nebo týrání, krutost, závažné destrukce majetku, zakládání požárů, krádeže, opakované lži, útoky z domova, záškoláctví, neobvykle časté a silné výbuchy vzteku a nekázeň. Patří sem porucha chování vázaná na vztahy k rodině, kdy jedinec projevuje diociální nebo agresivní chování vůči rodině. Dále sem patří nesocializovaná porucha chování, která je charakterizována dlouhodobým agresivním či diociálním chováním vůči ostatním dětem. Další je socializovaná porucha chování, která se týká jedinců s diociálním, či agresivním chováním dobře integrovaným do skupiny stejně starých. To je porucha chování skupinového typu, supinová delikvence, poklesky v souvislosti s členstvím v gangu, krádeže s partou, záškoláctví. Dále patří do poruch chování opoziční vzdorovité chování, které se týká spíše malých dětí.

4.3.3. Smíšené poruchy chování a emocí

Tato skupina je podle MKN-10 charakterizována trvale agresivním, disociálním nebo vzdorovitým chováním, s výraznými příznaky deprese, úzkosti, nebo jiných poruch emocí, přičemž musí být splněna kritéria poruchy chování v dětství tak pro emoční poruchy v dětství nebo diagnóza neurózy typu dospělých nebo poruchy nálad. Do této skupiny patří depresivní porucha chování a poruchy chování s výraznými emočními symptomy jako anxieta, obsese nebo impulze, depersonalizace nebo derealizace, fobie nebo hypochondrie.

4.4. Základní opatření užívaná k omezení vzniku a rozšíření sociálně patologických jevů u dětí a mládeže.

Prevence a léčba sociálně patologických jevů dětí a mladistvých se v České republice ošetřuje užitím sociálně právní ochrany dětí. Podle zákona o Sociálně právní ochraně dětí (Zákon č. 359/1999, 2009) je ochrana zaměřena na děti, jejichž rodiče zemřeli, nebo neplní povinnost, které vyplývají z jejich rodičovské zodpovědnosti, nebo nevykonávají nebo zneužívají práva, která plynou z rodičovské zodpovědnosti. Dále je tato ochrana zaměřena na děti, které byly svěřeny do výchovy jiné fyzické osoby, vedou zahálčivý, nebo nemravný život, zanedbávají školní docházku, nepracují, i když nemají zdroj obživy, požívají alkohol, živí se prostitucí, spáchaly trestný čin, nebo jinak ohrožují občanské soužití. Platí i na děti, které opakovaně utíkají z domova, a na děti, na nichž byl spáchán trestný čin ohrožující život, zdraví, důstojnost, mravní vývoj nebo jmění. V případě, že stát prostřednictvím svých zástupných organizací uzná, že je výchova dítěte narušena, to je v případě, že je dítě vystaveno negativním vlivům uvedeným v zákoně o sociálně právní ochraně dětí, má právo zasáhnout za účelem ochrany tohoto dítěte či mladistvého. Diblíková (in Večerka et al., 2001) charakterizuje druhy intervence státu na ochranu dítěte či mladistvého. Jsou to napomenutí nezletilého, nebo jeho rodiny, dále pak dohled nad nezletilým, a konečně omezení, která by měla zabránit škodlivým vlivům na jeho výchovu. Posledním stupněm v intervenci pro ochranu dítěte, či mladistvého je nařizování ústavní nebo ochranné výchovy.

Ústavní výchova je nařizována, pokud je výchova dítěte vážně ohrožena nebo vážně narušena a jiná výchovná opatření nevedla k nápravě.

Ústavní výchova je definována a charakterizována v zákoně o výkonu ústavní výchovy nebo ochranné výchovy ve školských zařízeních a o preventivně výchovné péči ve školských zařízeních a o změně dalších zákonů (Zákon č. 109/2002, 2009). Podle paragrafu 1 je účelem zařízení zajišťovat náhradní výchovnou péči a předcházet vzniku a vývoji negativních projevů chování dítěte, nebo narušení jeho zdravého vývoje, zmírňovat, nebo odstraňovat příčiny nebo důsledky již vzniklých poruch chování a přispívat ke zdravému osobnostnímu vývoji dítěte. Podle paragrafu 2 jsou těmito zařízeními diagnostický ústav, dětský domov, dětský domov se školou a výchovný ústav. Konkrétně výchovný ústav podle paragrafu 14 pečuje o děti starší 15 let se závažnými poruchami chování, u kterých byla nařízena ústavní výchova, nebo uložena ochranná výchova. Ve vztahu k dětem plní zejména úkoly výchovné, vzdělávací a sociální. Středisko výchovné péče podle paragrafu 17 poskytuje preventivní speciálně-pedagogickou péči dětem s rizikem či projevy poruch chování a negativních jevů v jejich sociálním vývoji. Dále pomáhá dětem propuštěným z ústavní výchova při integraci do společnosti. Péče je určena k prevenci, odstranění nebo zmírnění poruch chování.

4.4.1. Ústavní péče

Ústavní péčí v České republice se zabývá Matoušek. Zabývá se mimo jiné hlavním úkolem ústavní péče, kterým je podle něj dosažení změny u svých klientů. Výchovný ústav by se měl o změnu svých klientů snažit, nabízet alternativní výchovná opatření, která by měla pomoci změnit chování klientů a pomoci jim eliminovat riziko budoucího kriminálního chování. Výchovné ústavy poskytují podporu dětem, které ji z různých důvodů potřebují, ale představují pro klienty v některých oblastech i riziko.

Podle Matouška je nejzávažnějším rizikem ústavní péče hospitalizmus. To je stav, kdy se klient adaptuje na umělé ústavní prostředí a v důsledku toho se pak hůře adaptuje na „civilní“ život. Jednodušší pro klienta je se orientovat v úzkém okruhu pravidel ústavu než v nepřehledném vnějším světě, který funguje na základě

daleko složitějších pravidel. Ústavy, které se starají o lidi „společensky nebezpečné“ jsou organizovány tak, že jsou zde osoby stejného pohlaví, stejného věku u mladistvých, mívají i podobné osobnostní charakteristiky. Z toho vyplývá, že osobní problémy se v interakci těchto individuí spíše násobí.

Velmi velký vliv má podle Matouška také takzvaná ponorková nemoc. Ústav je místem stereotypů, které vede ke zvýšené vztahovačnosti, agresivitě, sugestibilitě. Lidé se více stahují do sebe, klesá jejich vstřícnost. Někteří členové, kteří nejsou skupinou přijímáni, mohou být přímo vytlačeni a nemají kam utéci, což je pro ně psychicky náročné.

Dalším problémem je zaměření na skupinu klientů, ne individuálně na klienta. Například často se stává, že se nepracuje s klienty na dostatečné individuální úrovni a nedochází k odkrývání příčin poruch jejich chování. Výsledkem je pak jen změna v chování, ale klient postrádá hlubší vhled do svých problémů a jeho problém není v zásadě vyřešen (Matoušek, 1999).

5. Tematicko apercepční test

Základem testování je vyprávění příběhu podle obrázku na speciálních testových tabulích. Vypravování není náhodně zvoleným prostředkem, protože právě ono umožňuje odhalit dynamiku myšlení a prožívání. Příběh plyne od začátku do konce, předpokládá určitý vývoj situace, ne jen její popis. Testovaný musí vynaložit úsilí a uspořádat si myšlenky, aby příběhu dal smysl. Hodnotící osoba pak sleduje právě schopnost uspořádání myšlenek v čase, utváření smysluplného celku a míru koherence jednotlivých částí příběhu. Sleduje také kontext a logiku vztahů mezi jednotlivci nebo mezi jedincem a prostředím (Teglasi, 2001).

Tematicko apercepční test se původně jednoznačně řadil k projektivním technikám. Klád svou váhou na expertní, ale subjektivní hodnocení testující osoby. Tento způsob vyhodnocování ale nesplňoval jistá kritéria vědeckosti, a proto se postupem času začaly vytvářet jednotlivé skórující systémy k vyhodnocení příběhů (Jenkins, 2008).

5.1. TAT jako projektivní technika

Pojem projektivní techniky pochází od Franka z roku 1939 a jsou definovány jako „metody výzkumu osobnosti konfrontující zkoumaného jedince s nějakou určitou situací, ve které bude odpovídat podle smyslu, který tato situace pro něj má, a podle toho, co cítí během této odpovědi“ (Frank in Svoboda, Krejčířová, 2001, s. 236). Základem projekční techniky je vyvolání reakce, kterou zkoumaná osoba vyjadřuje dojmy z osobního světa a vlastní osobnosti.

Zmínky o něčem, jako jsou projektivních techniky, sahají hluboko do historie, do antiky. Tyto práce se zabývali hledáním mnohoznačnosti podnětů. Co se týká nedávné historie, určitý kredit za vědecký přístup k projektivním technikám se dává také zakladatelům moderního testování inteligence-Binetovi a Henrimu, kteří užívali inkoustové skvrny při studiu vizuální představivosti (Aronow, Weiss, Reznikoff, 2001).

Samotný TAT byl poprvé vyvinut v třicátých letech dvacátého století Henry Murrayem a jeho kolegy. Při pojmenování testu použili termín apercepční (apperception), aby vyjádřili, že jedinec jen nevnímá (percieve), ale konstruuje příběhy z testových tabulí na základě osobních charakteristik a zkušeností. Tematicko apercepční test se záhy stal jednou z nejoblíbenějších a někdy i nejoblíbenější projektivní technikou u klinických psychologů (Aronow, Weiss, Reznikoff, 2001). Ozývaly se ale i kritické hlasy. „Tradičně byla analýza příběhu hluboce ovlivněna přístupem vyhodnocující, i když vzdělané osoby, která se opírala o abstraktní teoretické konstrukty a rámce, aby porozuměla příběhům klienta“ (Jenkins, 2008, s. XII). Tento přístup sice nabízí velmi detailní nahlédnutí do klientovy osobnosti, postrádá však například možnost porovnání společných znaků s jinými lidmi. Řešení tohoto problému nabízí strukturované skórující systémy

5.2. TAT jako osobnostní test

Strukturované skórující systémy nabízí řádné vědecké, efektivní a informativní hodnocení příběhů, na základě které je možné provést diagnózu, odhad prognózy a

efektivní plánování léčby. Tyto systémy sjednocují přístup k vyhodnocování a poskytují specifický popis toho, co v příbězích hledat. Tak se docílí toho, že všichni ti, kdo příběhy vyhodnocují, budou „vidět ty samá věci na tom samém místě“, (Jenkins, 2008, s. 6).

Strukturované skórování nabízí efektivní analýzu dat tím, že poskytuje systematická pravidla pro identifikaci význačných rysů příběhu, které jsou spojeny se specifickými teoretickými konstrukty nebo charakteristikami vypravěče. Vyhodnocování testu se tak zefektivňuje a zjednodušuje a tím umožňuje i méně zkušeným test vyhodnocovat (Jenkins, 2008).

Skórující systémy pomáhají zvyšovat užitečnost dat. Zvyšují soudržnost jejich interpretace tím, že sebraná data jsou interpretována aplikováním přesných a stabilních pravidel. Skórující systémy tak zaručují jednotný rámec pro porozumění příběhům. Díky tomu mohou pak být srovnány klientovy výsledky s databází jiných klientů, tedy s určitou normou (Jenkins, 2008).

5.3. Teoretické základy TAT

5.3.1. Teorie schématu

„Schémata mohou být definována jako mentální struktury konstituující vnitřní reprezentace minulých zkušeností, které jsou pak vodítkem pro utváření nových zážitků. Tyto mentální struktury dovolí člověku srovnávat současné informace s tím, co již ví, a tím ovlivňují interpretaci dalších setkání se světem“ (Cantor; Taylor&Crocker in Teglasi 2001, s. 4).

Teorie schématu objasňuje mentální procesy, které se odehrávají při setkání člověka s následným zážitkem, a ukazuje, jak důležité jsou minulé zkušenosti při definování a zhodnocování situací, se kterými se člověk každodenně setkává. Obrázky na tabulích TAT jsou jakousi umělou situací, kterou člověk zhodnocuje a definuje a užívá k tomu právě minulé zkušenosti. Testovaný tedy odhalí své strategie a postupy na vyrovnání se se situací, a osoba, která testuje, pak na základě těchto strategií a postupů, může zhodnotit jeho stav, a vyvodit závěry. „Individuální strategie pro slučování podnětů ve scénách vyobrazených na

tabulích TAT a pro organizování odpovědi jsou analogické způsobu, kterým používají získané znalosti k adaptaci na nové, stresující, nebo dvojsmyslné situace“ (Teglas, 2001, s. 5).

5.3.2. Narativita

Narativita je způsobem myšlení, uchopování skutečnosti a způsobem organizace zkušenosti. Narativní proces je vyprávěním o minulé zkušenosti, kde bývají do určité míry koordinovány všechny časové perspektivy (Čermák, Fikarová in Ženatý, Čermák, 2006).

Každý člověk má určitou, pro něj charakteristickou logiku při konstruování životního příběhu, při posuzování významu situací a mezilidských vztahů. Dá se předpokládat, že při vyprávění příběhu podle TAT tabulí je veden stejnou logikou. Tabule jsou prostředkem pro objasnění této logiky a způsobu strukturování myšlenek. Testovaný konstruuje příběh osob na obrázku, ale používá vlastní charakteristické strategie a čerpá z vlastní zkušenosti, vlastního životního příběhu. Tabule jsou nakresleny tak, aby evokovaly určité napětí, problém. Dominantním tématem každého obrázku je jedna nebo více osob a tak se také předpokládá, že problémy, které bude testovaný řešit, budou problémy vyplývající z mezilidských vztahů, budou se tedy týkat sociální sféry. Pro Svobodu je TAT spojen se „sociálním přízpůsobením“ (Svoboda, 1999, s. 174).

Předpokládá se, že testovaný by se měl snažit tento problém identifikovat, zhodnotit, navrhnout řešení a vyřešit a při tom odhalit schémata získaná z minulých zkušeností a interakcí. Testovaný se buďto identifikuje s jednou z postav a hodnotí tak situaci z perspektivy této postavy, anebo popisuje situaci z pozice nezávislého pozorovatele.

III. Empirická část

Empirická část se zaměřuje na výzkum, který zjišťuje schopnosti řešení osobních problémů adolescentních chlapců se sociální patologií. Jako výzkumnou metodu

jsem si zvolila Tematicko apercipční test a k vyhodnocení testu jsem použila Ronanův Skórovací systém řešení osobních problémů. Zkoumaným souborem pro mne byla skupina adolescentů se sociální patologií. Výsledky zkoumaného souboru jsem pak porovnávala s výsledky kontrolního souboru adolescentních chlapců bez sociální patologie. Pro TAT zatím neexistuje norma pro běžnou populaci v České Republice, a proto jsem použila výsledky kontrolního souboru pro porovnání.

1. Cíle výzkumu a výzkumné otázky

Cílem práce bylo porovnat řešení osobních problémů skupinou adolescentů se sociální patologií a skupinou adolescentů bez sociální patologie použitím Tematicko apercipčního testu.

Položila jsem si čtyři výzkumné otázky, které jsou zároveň hlavními okruhy Skórovacího systému řešení osobních problémů, použitého pro vyhodnocování TAT.

Výzkumné otázky:

1. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v provedení příběhu?
2. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v orientaci příběhu?
3. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v navržených řešení příběhu?
4. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů ve vyřešení příběhu?

2. Charakteristika zkoumaných souborů

Pro svou práci jsem si zvolila porovnávat dvě skupiny adolescentních chlapců ve věku 15 až 19 let. Výzkumným souborem pro mě byla skupina 20 klientů výchovného ústavu a střediska výchovné péče Klíčův v Praze. Základní charakteristika tohoto souboru byla diagnóza poruch chování, které se ve společnosti projevuje jako nežádoucí, patologické. Kontrolním souborem byla pak skupina 20 chlapců, studentů čtyřletého a osmiletého gymnázia Česká v Českých

Budějovicích. U těchto chlapců nebyla diagnostikována žádná z poruch chování. Tato informace byla ověřena u vedení školy.

3. Metoda sběru dat

Před samotným testováním jsem chlapcům vysvětlila, co po nich budu chtít a provedla jsem s ním krátký polostrukturovaný rozhovor, abych se dozvěděla základní informace o nich a jejich nejbližším okolí. Pak následovalo testování s použitím Tematicko apercepčního testu. Od všech 40 respondentů jsem získala souhlas s nahráváním výpovědí na diktafon a s jejich anonymní prezentací v bakalářské práci.

3.1. Polostrukturovaný rozhovor

Chlapců s poruchami chování jsem se ptala na věk, důvod, pobytu ve výchovném ústavu, úplnost rodiny, vzdělání a zaměstnání rodičů, vztah s rodiči, současné studium, plány do budoucna. Probandů kontrolního souboru jsem se ptala podobně a to na věk, vzdělání a zaměstnání rodičů, úplnost rodiny, vztah s rodiči a plány do budoucna.

Otázka věku má svůj význam pro určení či vyloučení vývojového období adolescence. Důvod pobytu ve výchovném ústavu podává informace o poruše, či poruchách chování. Vzdělání a zaměstnání rodičů podává orientační informace o socioekonomickém statusu rodiny. Další otázka zjišťuje úplnost či neúplnost rodiny. Následuje otázka, která se ptá na vztah s rodiči a může pomoci alespoň orientačně pochopit, jak proband vztah vnímá. Otázka na současné studium ukazuje na dosaženou míru vzdělání. Plány do budoucna částečně odkrývají pohled na to, čeho chce ve svém životě dosáhnout, či jakou „cestu“ chce zvolit.

3.2. Tematicko apercepční test

Test se skládá z 31 tabulí. Na každé tabuli (mimo jednu, která je prázdná) je nakreslen obrázek s určitým vyzývacím charakterem. Počet zadávaných tabulí je různý, záleží na osobě, která testuje. Já jsem pracovala s 11 tabulemi, které mi byly doporučeny vedoucím práce. Test se zadává vždy jen jednomu člověku, a to tak, že

jsou mu předkládány jednotlivé tabule, podle kterých vytváří příběh. Příběh je vyprávěn podle instrukcí, nahráván, či zapisován a pak vyhodnocován.

3.2.1. Vyzývací charakter tabulí TAT

Henry vyvodil z obrázků 5 základních vyzývacích charakterů. Za prvé je to latentní význam stimulů, který odkazuje k emocionální problematice vyvolané obrázkem. Za druhé jsou to základní interpersonální vztahy, vyzývají k rekonstrukci postojů a nejpodstatnějších citových vazeb. Třetím je reprezentace skutečnosti, která ukazuje, jak je například jedinec schopen vytvořit koherentní příběh z bizarní, nereálné, či víceznačné tabule. Čtvrtým je intenzita, která vypovídá o schopnosti obrázku nebo o části obrázku zaujmout a navrhnout nějaké řešení situace. Posledním je flexibilita, která se týká emocí a jednání, které jedinec přisuzuje osobám na obrázku (Henry in Ženatý, Čermák, Telerovský, 2006).

3.2.2. Instrukce testu

Instrukce k testu jsem zadávala na základě doporučení vedoucího práce. Instrukce zní takto: „Ukážu ti 11 obrázků, na kterých jsou nakresleny určité scény. Chci, abys ke každému obrázku vymyslel příběh a zahrnul to, co se odehrálo před tím, co se právě odehrává na obrázku a jak to bude pokračovat dál. Chci ještě, abys řekl, co si osoby na obrázku myslí a co cítí. Příběh je zcela na tobě, neexistuje nic jako dobrý nebo špatný příběh. Kdybys měl pocit, že nevíš, jak dál, pomůžu ti otázkami tak, abys na nic nezapomněl.“

Otázka „Co se právě odehrává na obrázku?“ má povzbudit k identifikaci problému. Obrázky jsou záměrně nakresleny tak, aby vyjadřovaly určité napětí a vyvolaly pocit problematické situace, kterou je třeba řešit. Jedinec zde využívá vzpomínky a schémata pro porozumění „sociální“ situaci a vytváří a organizuje své nápady o tom, co se děje na obrázku. Otázka „Co se stalo před tím?“ by měla donutit k identifikaci příčiny problému. Je otázkou sociální kauzality a uvědomění si časové perspektivy. Otázka „Co si osoby myslí a co cítí?“ vede k zjištění, jak testovaný rozumí vnitřnímu světu a jak dokáže koordinovat vnější podmínky a vnitřní svět postav na obrázku. Otázka „Co se stane potom?“ je zásadní, jelikož odhaluje, jak je

jedinec schopen vyřešit problém. I když instrukce explicitně nepožadují vysvětlení činů nebo plánů pro vyřešení problému osob na obrázku, prostředky řešení tenzí nebo dosahování cílů jsou v úkolu implicitně zahrnuty (Teglasi, 2001).

3.2.3. Zaznamenávání výpovědí

Testující osoba většinou zaznamenává mluvenou výpověď slovo od slova, nejlépe nahráváním, nebo psaním v ruce nebo na počítači. Já jsem zvolila výpovědi nahrávat na diktafon, jelikož bych nestačila zapisovat. Všechny výpovědi jsem nahrávala s předchozím souhlasem každého z probandů. Nevýhodou nahrávání je, že testující nemůže zachytit neverbální signály, jako mimiku, gesta postavení těla a tak dále, které bývá také součástí charakteristiky dané osoby, se kterou je pak možno počítat v celkovém hodnocení. Test se nedoporučuje dát zkoumané osobě psát, protože psanou formou je možno své výpovědi opravovat a to je pro test nežádoucí.

Tabule jsem předkládala jednotlivě a na každou jsem nechala tolik času, kolik potřebovali. Protože výpovědi u jednotlivých tabulí většinou trvaly 3 minuty, neměla jsem důvod je nutit rychlost a obsah nějak měnit.

V průběhu výpovědi jsem chlapce povzbuzovala otázkami, které vyplývaly z instrukcí, aby byla výpověď kompletní a konzistentní s ostatními výpověďmi co se formy týká. Při tom jsem se snažila tvářit neutrálně, abych svým výrazem nedávala najevo souhlas nebo nesouhlas, což by mohlo jejich výpověď ovlivnit.

3.2.4. Vyhodnocování

Skórující systémy pro řešení osobních problémů se utvářely postupně. Nejprve se používaly úkoly typu anagramu, které vznikaly za účelem posuzování souvislosti psychopatologie se schopností řešit problémy, které ale nesouvisely s řešením mezilidských vztahových problémů. Neurčitosti ve zkoumání byly nejspíš důsledkem obtížné generalizace, protože úkoly typu anagramu nejsou zobecnitelné na schopnosti řešení problémů v reálném životě. Další výzkum se pak začaly zaměřovat na řešení sociálních, osobních nebo vztahových problémů (Jenkins, 2008).

Jedním z často používaných modelů pro řešení vztahových problémů je model Spivacka, Platta a Shura (in Jenkins, 2008). Tento model, ve své podstatě vývojově-kognitivní. Schopnosti, které se měří, jsou schopnost identifikovat problém, kapacita vytvořit alternativní řešení, schopnost vytvořit plán k řešení problému a porozumění vlastním motivům i motivům ostatních.

Další model vyvinuli DZurilla a Goldfried (in Jenkins, 2008). Tento model je z behaviorální perspektivy. Zjišťuje schopnosti udržování produktivního myšlení v problémové situaci, definování problémů, vytváření strategií, vybírání alternativ a hodnocení očekávaných a pozorovaných výsledků.

Tyto modely a jiné sloužily jako podklady pro sestavení Personal Problem- Solving System Revised, již zmíněný Skórovací systém pro řešení osobních problémů, vyvinutý Ronanem. Tento systém je první, který se jednoduše realizuje, je spolehlivý na teoretické úrovni, a je podpořen empiricky a používá vyprávění k hodnocení schopnosti řešit mezilidské vztahy (Jenkins, 2008).

Uvedený systém jsem použila pro posuzování schopnosti řešit osobní problémy u zkoumaných souborů. Tento systém užívá odpovědi TAT k ohodnocení toho, jak jsou lidé schopni řešit svoje osobní problémy a to konkrétně, jak je identifikují, pojmenují a vyřeší.

Skórování je založeno na třinácti kritériích rozdělených do čtyř skupin. Jde o skupiny: *Provedení příběhu* (SD, Story Design), *Orientace příběhu* (SO, Story Orientation), *Navržení řešení příběhu* (SS, Story Solution) a *Vyřešení příběhu* (SR, Story Resolution). Skupina SD obsahuje čtyři kritéria SD1, SD2, SD3, SD4. Skupina SO obsahuje čtyři kritéria SO1, SO2, SO3, SO4. Skupina SS obsahuje jen jedno kritérium SS a skupina SR obsahuje čtyři kritéria SR1, SR2, SR3, SR4. Kritéria skupiny SD, SO a SR používají hodnocení ve formě pěti-bodové škály a kritérium SS sleduje, kolik možných řešení proband navrhl. Pětibodová škála je rozložena od mínus jednoho do tří bodů. U každého hodnoceného kritéria může proband skórovat od mínus jednoho do tří bodů.

Abych mohla odpovědět na čtyři výzkumné otázky, sečetla jsem u obou sledovaných souborů výsledky jednotlivých kritérií pro všechny tabule. Poté jsem si vypočítala celkový skóre u všech čtyř skupin a výsledky jsem porovnála.

4. Výsledky

1. skupina: Provedení příběhu (SD, Story Design)

Tato skupina zkoumá pohled na svět a kognitivní fungování tím, že hodnotí užití časové linie, kauzality, rozumové interpretace a integrity příběhu. Pro správné řešení problému je důležité vidět spojitost mezi minulostí, přítomností a budoucností, a nalézt příčinu problému tak, aby byla možná identifikace řešení. Pokud se v příběhu vyskytují narušené, nebo zkreslené domněnky nebo interpretace a zkreslený odhad, je méně pravděpodobné, že jedinec dojde k dobrému řešení. Důležitá je také integrace příběhu. Detailnější a integrovanější přístup má vyšší šanci na úspěšné řešení příběhu (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 3,4033 bodů

Skóre kontrolního souboru: 5,115 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,7117 bodů

Kritérium SD1: *Časová dimenze*

Zjišťuje, zda příběh obsahuje minulost, přítomnost a budoucnost a do jaké míry jedinec užil minulosti, přítomnosti a budoucnosti. Pokud příběh obsahuje jen dimenzi přítomnosti, připisuje se nejnižší skóre. Skóre se postupně zvyšuje, pokud je použita minulost a přítomnost, dále přítomnost a budoucnost, dále minulost, přítomnost a budoucnost a nejvíce je ohodnocena minulost delší než jeden den, přítomnost a budoucnost delší než jeden týden (Ronan in Jenkins, 2008). Poslední dimenze je považována za nejhodnotnější, protože souvisí s rozvinutou schopností přemýšlet o problému v širokém časovém horizontu. Obecně se dá říci, že čím je

časový horizont širší, tím je problém lépe uchopen a testovaný má větší pravděpodobnost úspěšného vyřešení problému

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 0,5635 bodů

Skóre kontrolního souboru: 1,03 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,4665 bodů

Kritérium SD2: *Příčina problému*

Kritérium zjišťuje, co je prezentováno jako příčina problému. Cílem je ohodnotit do jaké míry příčina problému vychází z rozumné interpretace komponentů příběhu. Pokud je více problémů, vybírá se ten, který je více zdůrazněný. Například ten, kterému je napočítáno nejvíce slov. Pokud příčina problému vyplývá z osobního nedostatku, které jsou důsledkem vnitřních a stabilních atributů problému, skóruje se mínus jedna. Znamená to, že problém jedinec chápe jako neřešitelný nebo těžce vyřešitelný, protože vyplývá z nezměnitelného nedostatku, který se nedá odstranit. Pokud příčina problému vyplývá z osobní překážky, která ale může být zvládnuta, řešení problému je jednodušší, skóruje se jedničkou. Pokud příčina vyplývá z prostředí, je skórována dvěma body. Pokud příčina problému vyplývá jak z osobních záležitostí, tak ze záležitostí prostředí je skórována třemi body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 1,4751 bodů

Skóre kontrolního souboru: 1,66 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,1849 bodů

Kritérium SD3: *Realistické hodnocení problému*

Naznačuje míru deformace interpretace problému. Nelogické spojení mezi elementy příběhu nebo nedostatek spojení mezi chováním a jeho důsledky je

skórováno jako zkreslené. Pokud osoba vyjadřuje iracionální postoj, ale ve výsledku se chová racionálně, posuzuje se jen chování. Realistické hodnocení problému je slabé a skóruje se jedním bodem, pokud se jedinec chová nepředvídatelně, nebo impulzivně nebo řešení je příliš pesimistické nebo trestající. Také pokud nelze nic dělat, aby se problém zlepšil, anebo navržené řešení nesedí k problému. Pokud nelze skórovat, připisuje se nula bodů, za dostatečně realistické hodnocení se připisuje jeden bod, pro typicky realistické hodnocení dva body pokud je hodnocení výjimečné, jsou připsány tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 0,5856 bodů

Skóre kontrolního souboru: 1,25 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,6644 bodů

4. Kritérium SD4: *Integrace a detailnost příběhu*

Tato část se zaměřuje na klientovu reakci na problém. Indikuje detailnost a integritu příběhu. Integrita se týká formování spojení mezi osobami v příběhu, detailní popis vyžaduje využití všech komponent obrázku. Pokud příběh není koherentní, to znamená, že jednotlivé části spolu nesouvisejí nebo je příběh přehnaně optimistický bez smysluplného propojení začátku a konce nebo je málo detailní a integrovaný, skóruje se nízkými body mínus jedna, nula a jedna. Typicky koherentní a dobře integrované příběhy jsou za dva body a výjimečně integrované a detailní mají tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 0,7780 bodů

Skóre kontrolního souboru: 1,175 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,396 bodů

2. Skupina: Orientace příběhu (SO, Story Orientation)

Tato skupina hodnotí, jak je jedinec motivován k řešení problému, jakou iniciativu vyvíjí k řešení problému a jak si důvěřuje. Postihuje také míru emocí, které do řešení jedinec vkládá anebo nevkládá (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 1,3536 bodů

Skóre kontrolního souboru: 4,52 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 3,1664 bodů

5. Kritérium SO1: *Motivace vyplývající z problémové situace.*

Zde je pozornost zaměřena na klientovu reakci na problém. Například, když hlavní postava ztratí práci, může vnímat situaci jako nezvladatelnou a topit se v zármutku, pak se skóruje jako nikoli pozitivně motivující s mínus jedním bodem. Některé příběhy nezmiňují motivaci, bodují se nulou, jiné jsou lehce motivující, to když se postava pokusí udělat alespoň něco k vyřešení problému. To je pak hodnoceno jedničkou. Když se postava postaví zásadním částem problému, hodnotí se dvěma body a tři body se připisují v situaci, kdy hlavní postava nejen že se postaví problému, ale vnímá situaci jako šanci, aby prozkoumala nové možnosti (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Skóre výzkumného souboru: 0,0442 bodů

Skóre kontrolního souboru: 1,235 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,1908 bodů

6. Kritérium SO2: *Ochota převzít problém pod kontrolu.*

Tato část si všímá ochoty jedince něco se situací udělat. Nesouvisí vždy s efektivností tohoto chování. I když se chování zdá rigidní, nebo mimo kontrolu, počítá se to, jako že je něco děláno pro změnu situace. Když hlavní postava vidí

situaci jako nekontrolovatelnou a myslí si, že nelze nic dělat bude skórován mínus jedním bodem. Pokud nelze osobní kontrolu určit, není připsán žádný bod. Pokud jsou uvedena řešení, ale ne výsledek, skóruje se jedním bodem. Pokud je osobní kontrola použita, ale situace se nezlepšila, připisují se dva body a pokud se zlepšila, tak tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledky výzkumného souboru: 0,6850 bodů

Výsledky kontrolního souboru: 2,04 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,355 bodů

7. Kritérium S03: *Důvěra ve zvládnutí problému*

Tento prvek hodnotí, do jaké míry postava věří ve svou schopnost vyřešit problém. Důvěra je důležitá, protože zvyšuje pravděpodobnost vyřešení problému. Pokud hlavní postava nevěří, že problém zvládne vyřešit, hodnotí se mínus jedním bodem. Někdy úroveň důvěry nelze stanovit, pak se hodnotí nula body. Lehce důvěřující tvrzení je bodováno jedním bodem, víra ve zvládnutí je hodnocena dvěma body a třemi body je hodnoceno pozitivní prohlášení o vyřešení problému (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,0111 body

Výsledek kontrolního souboru: 0,010 body

Rozdíl mezi oběma soubory: 0 bodů

8. Kritérium S04: *Emoční distres bránící vyřešení problému.*

Cílem je zhodnotit, do jaké míry emoční distres ovlivňuje vyřešení problému. Řešení problému je většinou provázeno emocemi. Pokud jsou emoce tak silně negativní, že se člověk jimi cítí zahlcen, a pak není schopen provést nic, aby problém řešil, je skórován mínus jedním bodem. Pokud nejsou emoce

specifikovány, boduje se nulou, když hlavní postava působí rozrušeně a je malá šance, že se řešení chopí, dostane jeden bod. Dva body jsou za práci na problému i přes rozrušení a tři body se dávají, pokud osoba použije emoce k řešení problému. Pokud se například rozhodne nějak jednat, aby negativní emoce odstranila (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,6133 bodů

Výsledek kontrolního souboru: 1,235 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,6219 bodů

3. Skupina: 9. Kritérium: Navržení řešení příběhu (SS, Story Solution)

Řešení se může vztahovat buďto k hlavnímu problému nebo k reakci hlavní postavy na hlavní problém. Je nutné zjistit schopnost klienta vytvořit alternativní řešení příběhu, měla by být spočítána potenciální řešení vytvořené kteroukoliv postavou příběhu. Cílem je zjistit kolik řešení příběhu bylo vytvořeno bez ohledu na efektivnost nebo použití. Řešení mohou být zjevná nebo skrytá. Pokud se hlavní postava nějakým způsobem řešení vyhne, dostane bod, také pokud se rozhodne vyhledat pomoc, dostane bod. Dále se také počítají řešení, která mají pochybnou hodnotu. Také pokud hlavní postava řeší problém skrytě, to je řešení není vidět, ale postava změní vnímání problému nebo pokud o něm přemýšlí nebo pokud se s problémem smíří, vždy je připsán bod (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,4088 bodů

Výsledek kontrolního souboru: 0,815 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,4062 bodů

4. Skupina: Vyřešení příběhu (SR, Story Resolution)

Tato poslední část se zabývá celkovým vyřešením příběhu, jeho koncem. Hodnotí snížení strachu či úzkosti vzniklé v důsledku problému, hodnotí důsledky problému, dlouhodobost cílů a nakonec míru vyřešení celého problému (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,1270 bodů

Výsledek kontrolního souboru: 5,185 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 5,058 bodů

10. Kritérium SR1: *Snížení distresu*

Zde je hodnoceno, do jaké míry návrhy na řešení problému minimalizují osobní distres. Mínus jeden bod je v případě neodstranění distresu, nula bodů je za to, že příběh osobní distres nezmiňuje. Pokud dojde alespoň k dočasnému snížení distresu, pak je hodnoceno jedním bodem, při redukci většiny distresu se dávají dva body a při úplném odstranění tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,0221 body

Výsledek kontrolního souboru: 1,53 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,5079 bodů

11. Kritérium SR2: *Míra převahy pozitivních důsledků nad negativními.*

Skórování závisí na navržených řešeních. Tento element vyžaduje analýzu zisků a ztrát. Hodnotí, do jaké míry náklady převýšily zisky anebo naopak, v případě řešení problému. Když náklady převažují, hodnotí se mínus jedním bodem. Když se náklady rovnají ziskům, připisuje se jeden bod, pokud pozitivní důsledky převažují, připisují se dva body. Pokud se problém vyřeší a pozitivní důsledky jasně převažují, to je za tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: 0,4475 bodů

Výsledek kontrolního souboru: 1,295 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 0,8475 bodů

12. Kritérium SR3: *Krátkodobé a dlouhodobé cíle*

Cílem je zhodnotit, do jaké míry se řešení problému zabývají krátkodobými a dlouhodobými cíli. Pokud se příběh žádnými cíly nezabývá, testovaný dostane mínus jeden bod. Krátkodobé cíle jsou hodnoceny nula body. Pokud jsou krátkodobé cíle uchopeny adekvátněji, než dlouhodobé, hodnotí se jedním bodem, pokud je to naopak, hodnotí se dvěma body a pokud jsou oba typy cílů uchopeny stejně, pak jsou připsány tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: - 0,3204 bodů

Výsledek kontrolního souboru: 0,88 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,2004 bodů

13. Kritérium SR4: *Pozitivní ovlivnění problému*

Zde se hodnotí míra zlepšení problémů. Jestli problém zůstal stejný, připisuje se mínus jeden bod, žádné výsledky mají nula bodů, částečné vyřešení jeden bod, vyřešení z většiny má dva body a úplné vyřešení problému je za tři body (Ronan in Jenkins, 2008).

Výsledek:

Výsledek výzkumného souboru: - 0,0221 body

Výsledek kontrolního souboru: 1,48 bodů

Rozdíl mezi oběma soubory: 1,502 bodů

III. Závěry

Cílem práce bylo porovnat řešení osobních problémů skupinou adolescentů se sociální patologií a skupinou adolescentů bez sociální patologie použitím Tematicko apercipčního testu.

Provedené šetření mělo zodpovědět následující výzkumné otázky:

1. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v provedení příběhu?
2. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v orientaci příběhu?
3. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v navržených řešení příběhu?
4. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů ve vyřešení příběhu?

Odpověď na ně jsem dostala na základě výsledků výzkumu.

1. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v provedení příběhu?

Mezi oběma sledovanými soubory byl nalezen rozdíl v první sledované skupině, která hodnotí *provedení příběhu*.

Výzkumný soubor vykazuje celkově horší skóre v provedení příběhu (3,4033bodů) než soubor kontrolní (5,115bodů). Rozdíl mezi oběma soubory činí 1,7117 bodů.

Rozdíly mezi soubory byly nalezeny u všech čtyř sledovaných dílčích kritérií vždy v neprospěch výzkumného souboru. Jako nejvýznamnější se jeví rozdíl ve skórování kritéria SD 3 posuzující realistické hodnocení příběhu (rozdíl činí 0,6644 bodů).

2. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v orientaci příběhu?

Mezi oběma sledovanými soubory byl nalezen rozdíl v druhé sledované skupině, která hodnotí *orientaci příběhu*.

Výzkumný soubor vykazuje celkově horší skóre v orientaci příběhu (1,3536bodů) než soubor kontrolní (4,52bodů). Rozdíl mezi oběma soubory činí 3,1664 bodů.

Rozdíly mezi soubory byly nalezeny u všech čtyř sledovaných dílčích kritérií, ve třech v neprospěch výzkumného souboru, v jednom v neprospěch kontrolního souboru. Jako nejvýznamnější se jeví rozdíl ve skórování kritéria SO2 posuzující ochotu převzít problém pod kontrolu (rozdíl činí 0,0011 bodů) v neprospěch výzkumného souboru.

3. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů v počtu navržených řešení příběhu?

Mezi oběma sledovanými soubory byl nalezen rozdíl ve třetí sledované skupině, která hodnotí *navrhovaná řešení příběhu*.

Výzkumný soubor vykazuje celkově horší skóre v počtu navržených řešení příběhu (0,4088 bodů) než soubor kontrolní (0,815bodů). Rozdíl mezi oběma soubory činí 0,4062 bodů.

4. Zda se liší řešení osobních problémů u obou souborů ve vyřešení příběhu?

Mezi oběma sledovanými soubory byl nalezen rozdíl ve čtvrté sledované skupině, která hodnotí *vyřešení příběhu*.

Výzkumný soubor vykazuje celkově horší skóre ve vyřešení příběhu (0,1270bodů) než soubor kontrolní (5,185 bodů). Rozdíl mezi oběma soubory činí 5,058 bodů.

Rozdíly mezi soubory byly nalezeny u všech čtyř sledovaných dílčích kritérií vždy v neprospěch výzkumného souboru. Jako nejvýznamnější se jeví rozdíl ve skórování kritéria SR1 posuzující snížení míry distresu (rozdíl činí 1,5079 bodů).

Vzhledem ke stanovenému cíli práce je možno konstatovat, že:

Výsledky provedeného šetření ukázaly rozdíly v řešení osobních problémů v TAT testu mezi oběma sledovanými soubory. Výzkumný soubor dosáhl celkově horší skóre a to ve všech čtyřech sledovaných skupinách (provedení příběhu, orientace příběhu, navržení řešení příběhu, provedení příběhu) než soubor kontrolní. Ukázal také, že výzkumný soubor vykazuje horší skóre ve dvanácti z celkových třinácti sledovaných kritériích oproti kontrolnímu souboru. Pouze v jediném kritériu, posuzujícím míru důvěry ve zvládnutí problému, vykazuje výzkumný soubor lepší skóre.

Lze tedy konstatovat, že adolescenti sledovaného výzkumného souboru se sociální patologií mají horší schopnost řešení osobních problémů.

Výsledky naznačují, že probandi výzkumného souboru tvoří příběh v užší časové dimenzi, mají tendenci přisuzovat příčinu problému spíše svým nedostatkům, než okolnostem prostředí, hodnocení problému je u výzkumného souboru méně realistické, komponenty příběhu hůře integrované a méně detailní. Výzkumný soubor vykazuje nižší míru motivace k řešení problému, méně ochoty převzít problém pod svou kontrolu, je více zahlcen emočním distresem, čímž si znesnadňuje řešení problému. Dále se výzkumný soubor vykazuje menším počtem navržených řešení příběhu, je méně úspěšný při snižování distresu souvisejícího s problémem, spíše u něj převažují negativní důsledky při řešení problému, zabývá se spíše krátkodobými cíly a méně často dosahuje vyřešení problému. Co se týká důvěry ve zvládnutí problému, je na tom výzkumný soubor o něco lépe.

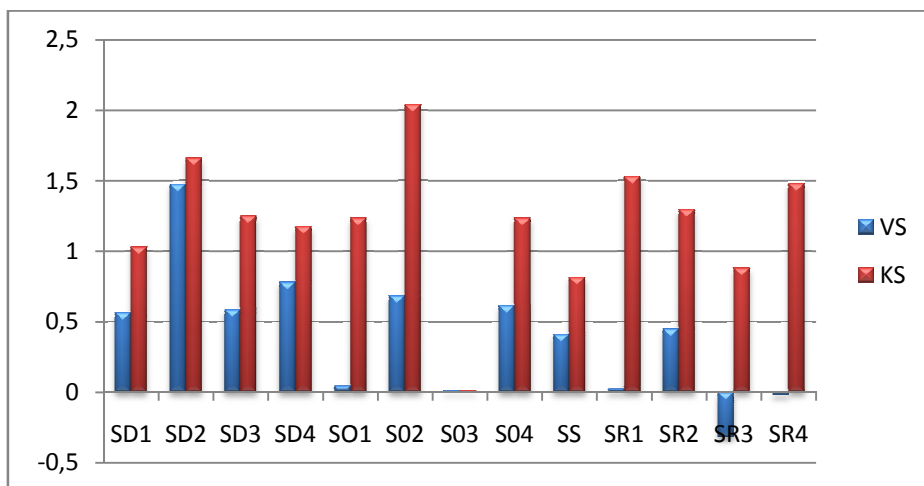
Domnívám se, že výzkum poukázal na celkový rozdíl ve schopnosti řešení osobních problémů u obou skupin a poskytl také podrobnější pohled na velikost rozdílů v jednotlivých oblastech jejich řešení.

Jak vyplývá z výsledků, největší rozdíly mezi oběma soubory ukazuje skupina Vyřešení příběhu. V této skupině se hodnotí, jestli došlo k úspěšnému vyřešení problému. Ukázalo se, že největší rozdíl mezi soubory je v kritériu snížení distresu vyvolaného problémovou situací a kritériu míry, do které se starosti zlepšily.

Významné rozdíly mezi soubory se také objevily v kritériu motivace k řešení problému, dlouhodobosti cílů řešení a kritériu ochoty převzít problém pod svou kontrolu.

Závěry výzkumu jsou zobrazeny na grafu 1.

Graf 1



Každý proband z obou zkoumaných souborů vytvářel příběhy podle 11 tabulí, každý proband tedy vytvořil 11 příběhů. Zkoumaný vzorek obsahoval 20 probandů výzkumného souboru a 20 probandů kontrolního souboru. Výzkumný soubor vytvořil 20 krát 11, to je 220 příběhů, stejně tak soubor kontrolní. Některé příběhy ale neobsahovaly problémovou situaci a tudíž je nebylo možné hodnotit, rozhodla jsem se je vyřadit. Z výzkumného souboru bylo vyřazeno 39 příběhů, z kontrolního souboru 20 příběhů. U výzkumného souboru jsem tedy hodnotila 220 mínus 39, to je 181 příběhů a u kontrolního souboru jsem hodnotila 220 mínus 20, to je 200 příběhů. Abych ale mohla obě skupiny porovnat, musela jsem všechny výsledky výzkumného souboru vydělit číslem 181, to je počtem hodnocených příběhů a všechny výsledky kontrolního souboru vydělit číslem 200, to je počtem hodnocených příběhů.

Výsledky ukázaly, že výzkumný soubor vykazuje lepší výsledky pouze v jednom kritériu, a to v důvěře ve zvládnutí problému. Ve skutečnosti je ale rozdíl mezi

soubory minimální. Tabulky se skóry v příloze 1 ukazuje, že se oba soubory pohybují v rozmezí od mínus jednoho do jednoho bodu, přičemž nejčastějším skórem u obou souborů je 0. Výzkumný soubor dosáhl 0,0011 bodů a kontrolní soubor 0,010 bodů s rozdílem 0,0011 bodů. Ze všech sledovaných kritérií je tento rozdíl nejmenší, nemá vliv na výsledné tvrzení, že řešení osobních problémů výzkumným souborem je horší, než řešení osobních problémů kontrolního souboru.

IV. Diskuze

Výsledky nelze zobecnit na celou populaci, jelikož výzkumný vzorek je malý a zahrnuje jen mužské pohlaví v omezené věkové skupině. Na druhou stranu nejsou zanedbatelné. Ukazují určité tendence, které by mohly sloužit jako východisko pro další rozsáhlejší studie o schopnosti řešit problémy v souvislosti se sociální patologií. Tyto tendence naznačují, že chlapci s poruchami chování umějí hůře nakládat s osobními problémy, než chlapci bez poruch chování. To, jaké jsou toho příčiny, a jak se s nimi dá pracovat, je už otázkou jiných výzkumů.

Výzkum také poukázal na možnost využití TAT a skórovacího systému řešení osobních problémů jako diagnostického nástroje při odlišování sociální patologie od normální populace. Test prokázal svou schopnost diferenciací mezi skupinou patologickou a skupinou „normální“. Skórovací systém nabízí možnost vytvoření normy pro běžnou populaci díky jednoznačnému vyhodnocování vycházejícího z bodového systému jednotlivých kritérií. Na základě této normy je možné odlišit jedince spadající do rizikové skupiny.

Myslím si, že je test vhodný i k vytvoření osobní normy pro průběžné zjišťování individuálního vývoje schopnosti řešit osobní problémy. Test je zadán a vyhodnocen a může být zadán a vyhodnocen opět po minimálně 6 měsících. Pak je možno sledovat, jestli se probandova schopnost řešit osobní problémy změnila a případně v jakých oblastech.

Na tomto místě bych také ráda zmínila některé z mých zkušeností s vyhodnocováním testu.

V průběhu testování jsem si u obou souborů všimla, že tabule 10, 5 a 18BM se ukazují jako méně vhodné pro sledování schopnosti řešit osobní problémy. Některé z výpovědí u těchto tabulí zůstaly bez identifikování problému, příběh ztratil svůj účel a v důsledku jsem je ponechala jako nehodnocené a nezapočítávala jsem je do výsledků. Tyto tabule bych nahradila jinými, více dynamickými.

Tabule 2 se ukázala jako nejproblematictější pro výzkumný soubor. Osm z dvaceti probandů buďto vytvořilo příběh bez identifikování problému, nebo nechtěli vyprávět příběh podle této tabule vůbec. Tento poznatek by jistě stál za podrobnější analýzu, v této práci mu ale místo vyhrázovat nebudu.

Chlapci s poruchami chování jsou umisťováni do výchovného ústavu často proto, že svým chováním vyprovokují problémovou situaci a takové situace se opakují. Otázkou je, proč se do problémové situace dostali, jak situaci oni chápou, a do jaké míry si uvědomují, že překročili stanovená pravidla. Každý člověk má vlastní optiku, kterou nahlíží na situace a ta se právě u mladistvých s poruchami chování může lišit od té „bezporuchové“.

Test zjišťuje, jak se chlapci s poruchami chování v problémové situaci orientují v porovnání s chlapci bez poruch chování. Skórující systém TAT dokáže zhruba vyhodnotit jaká je časová dimenze, ve které na problém nahlíží, jak chápou jeho příčinu, jestli ji hledají v sobě či v okolí, jestli je jejich přístup k problémové situaci realistický, či příliš impulzivní nebo pesimistický. Zjišťuje jejich motivaci k řešení, ochotu problém převzít pod kontrolu, důvěru ve zvládnutí, emoce doprovázející problémovou situaci, jestli se zabývají nějakými cíly a tak dále.

V porovnání s normou pro běžnou populaci mohou výsledky nabídnout pohled na to, ve kterých oblastech řešení osobních problémů se mladiství s poruchami chování liší a v jakém rozsahu. Uvedená zjištění by napomohla lepšímu porozumění jejich celkové situaci a tím přispět k zaměřené psychologické intervenci.

Použitá literatura a zdroje

- ARONOW, E., REZNIKOFF, M., WEISS, K. *A Practical Guide to the Thematic Apperception Test*. 1. vyd. Philadelphia: Taylor & Francis, 2001. 121 s. ISBN 0-87630-944-9.
- BANDURA, A. *Social Foundations of Thought and Action: A social cognitive theory*. 1. vyd. New Jersey: Prentice - Hall, 1986. 617 s. ISBN 0-13-815614-X.
- BLATNÝ, M., PLHÁKOVÁ, M. *Temperament, sebepojetí, inteligence*. 1. vyd. Brno: AV ČR. Psychologický ústav, 2003. 150 s. ISBN 80-86620-05-0.
- DAVIDSON J., STERNBERG R. (eds.) *The Psychology of Problem Solving*. 1 vyd. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 394 s. ISBN 0-521-79741-1.
- DRTILOVÁ, J., KOUKOLÍK, F. *Vzpouza deprivantů*. 1. vyd. Praha: Makropulos, 1996. 303 s. ISBN 80-901776-8-9.
- GEIST, B. *Psychologický slovník*. 2. vyd. Praha: Vodnář, 2000. 425 s. ISBN 80-86226-07-7.
- GILLNEROVÁ, I. *Slovník základních pojmů z psychologie*. 1. vyd. Praha: Fortuna, 2000. 79 s. ISBN 80-7168-683-2.
- HELUS, Z. *Sociální psychologie pro pedagogy*. 1. vyd. Praha: Grada, 2007. 280 s. ISBN 978-80-247-1168-3.
- HARTL, P., HARTLOVÁ, H. *Psychologický slovník*. 1. vyd. Praha: Portál, 2004. 774 s. ISBN 80-7178-303-X.
- HEWSTONE, M., STROBE, W. *Sociální psychologie*. 1. vyd. Praha: Portál, 2006. 769 s. ISBN 80-7367-092.
- JENKINS, S., R. (ed.) *A Handbook of Clinical Scoring Systems for Thematic Apperceptive techniques*. 1. vyd. New Yourk: Taylor&Francis, 2008. 794 s. ISBN 13:978-0-8058-4373-6.

- LABÁTH, V. *Riziková mládež*. 1. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 2001. 157 s. ISBN 80-85850-66-4.
- LANGMAJER, J., KREJČÍŘOVÁ, D. *Vývojová psychologie*. 2. vyd. Praha: Grada, 2006. 368 s. ISBN 80-247-1284-9.
- MATĚJČEK Z. *Rodiče a děti*. 2. vyd. Praha: Avicenum, 1989. 335 s. ISBN 08-056-89.
- MATOUŠEK, O., KROFTOVÁ, A. *Mládež a delikvence*. 1. vyd. Praha: Portál, 1998. 335 s. ISBN 80-7178-226-2.
- MKN-10. *Mezinárodní statistická klasifikace nemocí a přidružených zdravotních problémů*, [online], [cit. 2010-02-10] Dostupné z WWW:
<<http://www.uzis.cz/cz/mkn/mkn.pdf>>
- MAREŠOVÁ, A. *Sociálně patologické jevy u mládeže a návrh opatření k omezení jejich vzniku*. 1. vyd. Praha: Institut pro kriminologii a sociální prevenci, 1997. 33 s. ISBN 80-86008-34-7.
- MATOUŠEK, O. *Ústavní péče*. 2. vyd. Praha: Sociologické nakladatelství, 1999. 159 s. ISBN 80-85850-76-1.
- MUCHA, I. *Sociologie, základní texty*. 2. vyd. Pelhřimov: Vydavatelství 999, 2004. 302 s. ISBN 80-86391-13-2.
- NAKONEČNÝ, M. *Sociální psychologie*. 2. vyd. Academia, Praha: 2009. 487 s. ISBN 978-80-200-1679-9.
- PETRUSEK, M et al. *Velký sociologický slovník. [D.] 1, A – O*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1996. 747 s. ISBN 80-7184-164-1.
- POKORNÝ, V., TELCOVÁ, J., TOMKO, A. *Prevence sociálně patologických jevů: manuál praxe*. 3. vyd. Brno: Ústav psychologického poradenství a diagnostiky, 2003. 186 s. ISBN 80-86568-04-0.

RUISEL, I. *Základy psychologie inteligence*. 1. vyd. Praha: Portál, 2000. 188 s. ISBN 80-7178-425-7.

SMÉAKL, V., MACEK, P. (eds.) *Utváření a vývoj osobnosti*. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2002. 264 s. ISBN 80-85947-83-8.

STERNBERG, R. (ed.) *Thinking and problem solving*. 2. vyd. San Diego: Academic press, 1994. 461 s. ISBN 0-12-161952-4.

SVOBODA, M. *Psychologická diagnostika dospělých*. 2. vyd. Praha: Portál, 1999. 342 s. ISBN 80-7178-327-7.

SVOBODA, M., KREJČÍŘOVÁ, D., VÁGNEROVÁ, M. *Psychodiagnostika dětí a dospívajících*. 1. Vyd. Praha: Portál, 2001. 791 s. ISBN 80-7178-545-8.

TEGLASI, H. *Essentials of TAT and Other Storytelling Techniques Assessment*. 1 vyd. Danvers: Wiley&Sons, 2001. 325 s. ISBN 0-471-39-469-6.

VÁGNEROVÁ, M. *Základy psychologie*. 2. vyd. Praha: Karolinum, 2007. 356 s. ISBN 978-80-246-0841-9.

VEČERKA K. (ed.) *Sborník příspěvků ze seminářů sociální patologie: Zátoň u Českého Krumlova 5.-7. dubna 2000, Zátoň u Českého Krumlova 25.-27. dubna 2001*. Praha: Masarykova česká sociologická společnost, 2002. 194 s.

VYKOPALOVÁ, H. *Sociálně patologické jevy v současné společnosti*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001. 154 s. ISBN 80-244-0337-4.

ZÁKON Č.109/2002. *O výkonu ústavní výchovy nebo ochranné výchovy ve školských zařízeních a o preventivně výchovné péči ve školských zařízeních a o změně dalších zákonů*, [online], [cit. 2009-12-16] dostupné z WWW: <<http://aplikace.msmt.cz/PDF/sb048-02.pdf>>

ZÁKON Č. 359/1999. *Zákon o sociálně-právní ochraně dětí*, [online], [cit. 2009-11-11] dostupné z WWW: <http://www.mpsv.cz/files/clanky/7263/Zakon_o_socialne-pravni_ochrane_deti.pdf>

ŽENATÝ, J., ČERMÁK, I., TELEROVSKÝ, R. (eds.) *Ročenka České společnosti pro Rorschacha a projektivní metody*. Praha: MSD s.r.o., 2006. 286 s. ISBN 80-86633-47-0.

Příloha č. 1

Tabulka se skóry výzkumného souboru

	SD1	SD2	SD3	SD4	SO1	SO2	SO3	SO4	SS	SR1	SR2	SR3	SR4
1	7	15	2	10	-3	5	0	9	5	-4	2	-4	-4
2	-5	18	5	9	-1	2	0	12	3	-5	3	-5	-1
3	5	19	4	9	-6	4	0	1	3	-3	-1	-6	-5
4	11	17	2	8	-6	2	0	5	1	-7	-1	-7	-4
5	10	20	10	8	-2	6	0	13	3	-1	3	-6	3
6	9	7	2	4	0	7	1	1	4	-1	4	-1	2
7	5	13	7	7	-4	4	0	4	3	-5	2	-2	-6
8	10	11	6	6	-2	0	0	0	1	-5	0	-4	-5
9	2	5	-5	-6	-5	2	0	0	1	-6	-1	-3	-6
10	-1	19	4	9	7	7	0	5	6	9	7	5	6
11	21	13	7	7	2	3	-1	4	3	1	3	-2	-1
12	10	10	5	9	7	12	1	11	7	8	9	0	7
13	7	11	1	1	-3	4	0	3	4	-3	4	-4	-4
14	-5	10	8	6	3	4	0	3	4	-1	4	-2	-1
15	-4	15	2	7	2	11	0	5	4	6	8	-5	3
16	14	16	7	5	4	11	0	7	5	8	8	-4	5
17	8	14	20	21	14	22	1	10	8	16	14	1	13
18	1	14	5	9	4	11	0	6	5	4	8	0	1
19	-7	10	8	8	-3	1	0	6	1	-6	1	-4	-5
20	4	10	6	4	0	6	0	6	3	-1	4	-5	-2

Tabulka se skóry kontrolního souboru

	SD1	SD2	SD3	SD4	SO1	SO2	SO3	SO4	SS	SR1	SR2	SR3	SR4
1	12	13	15	15	7	14	-1	10	6	9	8	-1	11
2	6	18	10	11	12	22	2	13	9	18	15	8	14
3	12	14	10	12	14	23	0	12	9	20	14	0	16
4	4	10	11	9	14	19	0	8	8	12	12	5	12
5	11	14	7	10	5	13	0	2	5	6	8	0	4
6	-1	13	10	9	10	14	0	6	7	16	13	4	8

7	6	21	17	15	18	27	0	10	10	20	19	15	22
8	15	22	16	12	7	19	0	11	9	10	7	12	15
9	9	20	15	11	14	20	1	5	9	18	12	15	16
10	6	14	11	10	4	11	-1	8	5	6	8	1	8
11	9	17	14	12	20	30	0	18	11	21	16	12	21
12	18	19	15	15	14	20	0	17	8	12	11	10	15
13	9	15	14	13	16	26	1	16	9	23	19	14	23
14	13	17	10	10	14	26	0	19	9	19	14	12	19
15	12	20	11	10	11	19	0	17	8	13	13	16	13
16	14	19	11	11	11	16	0	18	8	13	12	6	9
17	5	12	8	8	10	18	0	11	7	12	10	5	12
18	9	17	9	9	15	25	0	14	9	14	11	11	14
19	15	15	22	19	15	23	0	14	8	22	18	19	21
20	22	22	14	14	16	23	0	18	9	22	19	12	23

Příloha č. 2

Polostrukturovaný rozhovor s probandy výzkumného souboru

Proband 1

Věk 16 let, v ústavní péči 1 rok, distribuce pervitin, LSD, marihuana, záškoláctví, útěky z domova, ADHD, rodiče rozvedeni, matka ZŠ, uklízečka špatný vztah, otec nevlastní, ZŠ, automechanik, dobrý vztah, studuje SŠ kuchař, plánuje pracovat jako kuchař.

Proband 2

Věk 18 let, v ústavní péči 3 měsíce, záškoláctví, útěky z domova, úplná rodina, matka ZŠ, doplňuje zboží v Tesco matkou vztah dobrý, otec VŠ učitel na SŠ, s otcem vztah špatný, studuje SŠ lakýrník, plánuje sociální byt a pak se uvidí.

Proband 3

Věk 16 let, v ústavní péči 3 týdny, záškoláctví, krádeže v obchodě, vloupání do bytů, problémy v rodině, rodiče rozvedeni, neví, kde žije jeho matka, 4 roky se neviděli, vztahy špatné, neví, co dělá ani co vystudovala, otec ZŠ, v invalidním důchodu, před tím automechanik, studuje SŠ automechanik, plánuje být automechanik.

Proband 4

Věk 17 let, v ústavní péči 1 rok, útěky z domova, záškoláctví, krádeže, adoptovaný, jen nevlastní matka, SŠ, švadlena, s ní špatný vztah, studuje SŠ kuchař, plánuje odjet do Španělska a najít si tam práci.

Proband 5

Věk 17 let, v ústavní péči 1 rok, záškoláctví, úplná rodina, matka SŠ podnikatelka, otec VŠ právník, vztah s oběma špatný, studuje SŠ lakýrník, plánuje udělat maturitu a najít si práci.

Proband 6

Věk 17 let, v ústavní péči 3 týdny, matky partner ho fyzicky týral, proband se přestěhoval na internát, ale tam agresivní, pozdní příchody, alkohol, záškoláctví, matka SŠ, nepracuje, špatný vztah, otce nezná, studuje SŠ klempýř, plánuje střední strojírenskou školu.

Proband 7

Věk 16 let, v ústavní péči 4 roky, záškoláctví, distribuce a užívání tvrdých drog, rodiče rozvedeni, matka SŠ zdravotní sestra, špatný vztah, o otci se nechce zmínit.

Proband 8

Věk 19 let, v ústavní péči 1,5 roku, záškoláctví, ADHD, distribuce drog, konflikty s učiteli, rodiče rozvedeni, matka ZŠ uklízečka, vztah normální, otec v trvalém invalidním důchodu, alkoholik, nekomunikuje se synem, studuje SŠ keramika, plánuje práci v oboru.

Proband 9

Věk 18 let, v ústavní péči 1 rok, distribuce marihuany a tvrdých drog, záškoláctví, vloupání, krádeže, násilná přepadení, rodiče rozvedeni, matka ZŠ kuchařka, vztah špatný, otec ve vazbě, vztah špatný, nestuduje, plány nemá.

Proband 10

Věk 16 let, v ústavní péči 2 měsíce, záškoláctví, krádeže v obchodě, rodina neúplná, matka ZŠ uklízečka, vztah normální, otce nezná, opustil rodinu, studuje SŠ kuchař, plány práce v oboru.

Proband 11

Věk 18 let, ústavní péče 11 let, sex s nezletilou, rodiče si moc nepamatuje, v 7 letech ho dali do dětského domova, nestýká se s nimi, nedostudoval SŠ, plánuje dostudovat.

Proband 12

Věk 17 let, v ústavní péči 5 let, krádeže, vloupání, rodiče rozvedeni, matka ZŠ, nepracuje, alkoholička, stýkají se, vztah špatný, otce nezná, studuje SŠ prodavač, plánuje Anglie, najít si práci.

Proband 13

Věk 16 let, v ústavní péči 4 roky, agresivita, krádeže, záškoláctví, rodiče rozvedeni, matka SŠ zdravotní sestra, vztah docela dobrý, otce nezná, studuje SŠ kuchař, plánuje pracovat jako barman.

Proband 14

Věk 16 let, v ústavní péči 4 roky, záškoláctví, krádeže v obchodě, šikana ve škole, rodiče rozvedeni, matka ZŠ na mateřské dovolené, vztah špatný, otec ve vazbě, vztah špatný, studuje SŠ kuchař, plánuje pracovat jako svářeč.

Proband 15

Věk 17 let, v ústavní péči 2 měsíce, záškoláctví, ADHD, rodiče rozvedeni, matka SŠ zubní laborantka, vztah ok, otce nezná, studuje SŠ prodavač, plánuje být moderátor v rádiu.

Proband 16

Věk 17 let, v ústavní péči 2, 5 roku, šikana ve škole, alkohol, matka zemřela, otec ve vazbě, nestýká se s ním, nestuduje, občas brigády, plánuje práce u policie.

Proband 17

Věk 17 let, v ústavní péči 3 měsíce, záškoláctví, krádeže, úplná rodina, matka ZŠ, švadlena, vztah špatný, otec ZŠ zedník, vztah dobrý, studuje SŠ kuchař, plánuje práci barmana.

Proband 18

Věk 16 let, v ústavní péči 1 rok, vloupání do aut, distribuce drog, rodiče nezná, adoptovaný, žije s nevlastní matkou, SŠ, zdravotní sestra, vztah špatný, studuje SŠ kuchař, plánuje odjet do Ameriky a najít si práci.

Proband 19

Věk 17 let, ústavní péče 3 roky, agresivita, záškoláctví, rodiče rozvedeni, matka ZŠ nezaměstnaná, vztah docela dobrý, otce nezná, nestuduje, plánuje začít studovat SŠ kuchař.

Proband 20

Věk 16 let, v ústavní péči 0,5 roku, záškoláctví, úplná rodina, matka ZŠ na mateřské dovolené, otec SŠ truhlář, vztah s oběma špatný, studuje SŠ kuchař, neplánuje nic.

Příloha č. 3

Polostrukturovaný rozhovor s probandy kontrolního souboru

Proband 1

Věk 19let, úplná rodina, matka VŠ, učitelka, otec VŠ, jaderný fyzik, vztahy s oběma dobré, plánuje VŠ humanitní vědy.

Proband 2

Věk 19 let, úplná rodina, matka VŠ, učitelka, otec VŠ, knihovník, vztah s oběma dobrý, plánuje VŠ filosofická fakulta historie.

Proband 3

Věk 15 let, úplná rodina, matka SŠ, podnikatelka, otec VŠ, veterinář, vztahy výborné, plánuje VŠ architektura.

Proband 4

Věk 16 let, úplná rodina, matka SŠ, obchodní manažerka, otec SŠ, IT manažer, vztah s rodiči docela dobrý, plánuje VŠ, ale ještě neví jakou.

Proband 5

Věk 16 let, úplná rodina, matka VŠ, žurnalistka, otec VŠ, právník, vztahy s matkou dobré s otcem ne moc dobré, plánuje VŠ, není jisté jaká.

Proband 6

Věk 15 let, úplná rodina, otec SŠ, podnikatel, matka SŠ, účetní, vztah bez problémů, plánuje VŠ ekonomie.

Proband 7

Věk 16 let, rodiče rozvedeni, žije s matkou, matka SŠ, sekretářka, otec SŠ, šéf stavební firmy, vztah s oběma výborný, plánuje VŠ matematika, jazyky.

Proband 8

Věk 19 let, úplná rodina, matka SŠ, mateřská dovolená, otec VŠ, podnikatel, vztah s oběma docela dobrý, plánuje VŠ Čvut, Matfyz.

Proband 9

Věk 19 let, úplná rodina, matka VŠ, podnikatelka, otec VŠ učitel, vztah s oběma dobrý, plánuje VŠ, neví jakou.

Proband 10

Věk 18 let, rodiče rozvedeni, matka VŠ architekt, otec VŠ architekt, vztah s matkou dobrý, s otcem komplikovaný, plánuje VŠ grafiku PC.

Proband 11

Věk 18 let, rodina úplná, matka SŠ, zdravotní sestra, otec ZŠ vyučený, pracuje v lomu, vztahy s rodiči skvělé, plánuje VŠ humanitní vědy.

Proband 12

Věk 19 let, úplná rodina, matka SŠ technik, otec SŠ strojní technik, vztahy s rodiči dobré, plánuje VŠ technickou.

Proband 13

Věk 19 let, úplná rodina, matka SŠ prodavačka, otec SŠ manažer ve firmě, vztahy normální, vcelku dobré, plánuje VŠ humanitní vědy.

Proband 14

Věk 18, rodiče rozvedeni, matka VŠ, částečný invalidní důchod, otec SŠ elektrikář, vztahy nic moc s oběma, plánuje VŠ neví jakou.

Proband 15

Věk 18 let, rodiče rozvedeni, matka SŠ úřednice, otec VŠ revizní technik, vztah s rodiči je dobrý, plánuje VŠ ekonomie.

Proband 16

Věk 17 let, rodiče rozvedeni, matka VŠ diagnostický ústav, otec SŠ policie, vztah dobrý, plánuje VŠ medicína.

Proband 17

Věk 17 let, úplná rodina, matka SŠ pojišťovací agent, otec SŠ technik, vztahy dobré, plánuje VŠ neví jakou.

Proband 18

Věk 19 let, úplná rodina, matka VŠ, lékařka, otec VŠ, právník, vztahy ne moc dobré, plánuje VŠ medicína.

Proband 19

Věk 18 let, úplná rodina, matka VŠ, lékařka otec VŠ manažer, vztahy bezproblémové, plánuje VŠ medicína.

Proband 20

Věk 19 let, úplná rodina, matka SŠ, otec VŠ oba v jejich vlastní firmě, vztah s rodiči velmi dobrý, plánuje neví si práci.

Příloha č. 4

Příběhy vypravované probandy výzkumného souboru a tabulky s jejich vyhodnocením podle skórovacího systému PSSR-R Ronana.

Proband 1

1

Vidim kluka, kterej kouká na housle, protože se mu asi rozbily. (Co si myslí, cítí?) Podle mně se cítí špatně, protože kouká smutně na ty housle. (Jak to bude pokračovat?) Nějak je asi zpraví.

P: Chlapci se rozbily housle.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	1
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	0

SR2	2
SR3	0
SR4	2

2

To vypadá, jako kdyby koukala na nějakýho týpka. Tu ta kouká na nebe, tu ten kouká, jak někdo přijíždí (Co se stalo před tím?) Před tím tahle a ten spolu chodily. Ale teď ten chlápek kouká po jiné a vona to nese dost blbě. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Tahle ta s tím břichem tady to je její máma. Ta by ho roztrhla. Ta dcera je na sebevraždu a ten chlápek je spokojenej, neřeší to. (Jak to bude pokračovat?) Vona se bude utopit.

P: Dívka je smutná, její přítel „kouká po jiné“.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	-1
SR4	-1

3BM

Vypadá to, jako kdyby hrozně dostala. (Co se stalo?) Někdo jí přišel vybrat byt a hrozně dostala a teď tam leží. Dostala od lupiče. (Co si myslí, cítí?) Cítí se strašně. A myslí na to, co se stalo. (Jak to skončí?) Zavolá tam policajty a ty to začnou vyšetřovat.

Problém: Někdo jí přišel vybrat byt a ona dostala.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	2
SS	1

SR1	2
SR2	1
SR3	1
SR4	1

6GF

Ta se hrozně moc lekla. (Co si osoby myslí, cítí?) Ona se bojí a on z toho má hroznou srandu. (Co se stalo před tím?) Ona něco dělala na stole a on tam přišel něco říct. Skončí to tak, že on odejde a ona bude koukat zpátky na stůl.

P: Dívka se lekla muže.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

Někdo jim umřel. Ten kouká smutně, ta kouká vyjeveně. (Co si osoby myslí, cítí?) Na toho, kdo umřel. Moh to bejt nějakej příbuznej. (Jak to bude pokračovat?) Musí na to zapomenout.

P: Zemřel příbuzný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0

SR3	-1
SR4	0

18BM

Chce spáchat sebevraždu, nebaví ho život a nějaký týpek ho chytil zezadu, aby neskákal. (Co se stalo před tím?) Před tím mu utekla kočka a dostal se do dluhů. (Co si osoby myslí, cítí?) Špatně, když chce skočit z mostu. (Jak to bude pokračovat?) Zachrání ho.

P: Chce spáchat sebevraždu, protože ho opustila dívka a měl dluhy

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

Tady někoho pitvaj. (Co se stalo před tím?) Tuto sou doktoři a tenhle týpek (osoba vepředu) ho zabil. (Co si osoby myslí, cítí?) Že je hrozně hloupej, že ho zabil. (Jak to bude pokračovat?) Zavřou ho, nebo ho zabijou, že ho zabil.

P: Muž zabil a myslí na to, že udělal chybu.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1

SR4	-1
-----	----

10

Bud' se maji hrozně rádi anebo nevim. Objímaji se. (Co si osoby myslí, cítí?)Vzájemnou, nevim jak to říct. (Co se stalo před tím?) Tak se takhle nedrželi. (Jak to bude pokračovat?) Zase se odto, rozumíš?

Příběh nehodnotím

13MF

Přišel z práce, ona už spí, on je hrozně unavenej, tak si pude lehnout. (Co se stalo před tím?) Byl v práci. (Co si myslí, cítí?) Asi že je hrozně unavenej. (Jak to bude pokračovat?) Pude si lehnout.

Příběh nehodnotím

18GF

Ona vypadá, jako kdyby spadla do komatu. Šli po schodech, ona spadla, a ta zavolala sanitku. (Co si osoby myslí, cítí?) Má strach, aby se s ní nic nestalo. (Jak to bude pokračovat?) Přijede sanitka.

P: Dívka spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	-1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Šla se podívat do pokoje, spadla tam sklenička, šla se podívat, co se tam stalo. (Co si myslí, cítí?) že tam někdo je a má divnej pocit. (Jak to bude pokračovat?) Uvidí, že tam vlez zloděj. Zavře a pude mejt nádobí.

P: Žena uviděla ve svém domě zloděje.

SD1	-1
-----	----

SD2	2
SD3	-1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 2

1

Na obrázku vidím chlapce, kterej má před sebou nějaký plátno a má tam housle. (Co se stalo před tím?) Rodiče ho poslali do kroužku a on tam asi nechce chodit. (Co si myslí, cítí?) Asi takovou nechut' k tomu. (Jak to bude pokračovat?) Nijak, bude hrát.

P: Chlapec je nucen hrát na housle.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Vidím statek, vepředu je slečna, která drží knížky, za ní je pán s koněm, vedle toho pána je asi jeho manželka. Pán orá pole. (Co se stalo před tím?) Pán ráno vstal, nasnídal se a šel do práce. Manželka si lehla do trávy, je těhotná. Pán přišel ale domu z práce a vynadal jí, co tam leží. (Co si osoby myslí, cítí?) Manželka brečí a muž se jí směje. (Jak to bude pokračovat?) Manželka pak uklidí a udělá mu večeři.

P: Žena si chtěla odpočinout, muž jí vynadal, že nic nedělá.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

3BM

Tady je nějaká osoba u lavičky, nebo postele. Není jí dobře, nebo spí. (Co se stalo?)
Byla pít a teď jí není dobře a říká si, že by neměla tolik pít. (Jak to bude pokračovat?) Vyspí se z toho.

Příběh nehodnotím

6GF

Pani sedí a pán s doutníkem, který na ni kouká. (Co se stalo před tím?) Jsou to manželé, ale zase ten věk tomu neodpovídá. Asi se pohádali. Ta pani vypadá tak vyjeveně. (Co si osoby myslí, cítí?) Ona je vyjevená, on je naštvanej. (Jak to bude pokračovat?) Pani se na něj vykašle, protože je to hajzl.

P: Žena se pohádala s mužem.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	0

6BM

Babička a vypadá to jako její vnuk, nebo její syn. Syn drží v ruce batoh, nebo spíš to vypadá jako židle. Asi se spolu pohádali. (Co si osoby myslí, cítí?) Pani přemýšlí nad tím, co udělala špatně. On přemýšlí nad tím, proč to udělal. (Jak to bude pokračovat?) Budou se dívat na televizi.

P: Babička se pohádala s vnukem.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Pán oblečený v hábitu a někdo ho drží. Vypadá to, jako kdyby omdlel. Má zavřené oči. (Co se stalo před tím?) Měl malej přísun okysličený krve do mozku. (Jak to bude pokračovat?) Probere se, ale bude ho bolet hlava.

P: Muž omdlel.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

To je za války, tady vepředu je nějaký vyšší postavený. Má oblek. (Co se stalo před tím?) Tak toho postřelili, je to válka. (Co si osoby myslí, cítí?) Těm doktorům běží

v hlavě, aby to nějak nezkazili, a on doufá, aby se mu taky něco nestalo (muž ve předu). (Jak to bude pokračovat?) Operace se jim nepovede, něco tam přeříznou, on jim vykrvácí a potom budou všichni nešťastný.

P: Lékaři přeříznou „něco“ v těle pacienta, krvácí.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

10

Vidím zamilovanou pár, třeba tančej na nějakou ideální hudbu, která se jim líbí. (Co se stalo před tím?) Nic zvláštního. Jsou po večeři a šli si zatančit. (Co si osoby myslí, cítí?) Pán si myslí, že udělal dobře, že koupil lístky na nějakou balet a teď že tam tančej. Ta ženská, to mě nic nenapadá. (Jak to bude pokračovat?) Až dotančí, půjdou si odpočinout.

Příběh nehodnotím.

13MF

Pán s paní, paní leží v posteli, vypadá, jako kdyby byla polonahá. Pán si zakrejšvá oči. Jakoby kouká směrem od ní. (Co se tam stalo?) Si užívali. (Co si osoby myslí, cítí?) Slečna přemýšlí nad tím, co si dá k snídani a on je naštvanej, protože musí do práce. (Jak to bude pokračovat?) Pán odejde a slečna bude odpočívat.

Příběh nehodnotím

18GF

Tady je na obrázku nějaká paní, vypadá jako matka dítěte, který je tam opřený o schodiště. Vypadá to, jako kdyby to dítě spadlo u těch schodů. Maminka jako kdyby ho zvedala, opírala o schody a měřila tep. Maminka je nešťastná, protože se stalo něco její dceři. (Jak to bude pokračovat?) Pojedou do nemocnice.

P: Dcera spadla ze schodů, matka je s ním.

SD1	-1
-----	----

SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Tady je místnost. Ve dveřích stojí žena, v pokoji je stoleček, skříňka a kytky a knížky. Pani do toho pokoje kouká. (Co se stalo před tím?) Pani tam viděla svoje děti, jak nespí. (Co si osoby myslí, cítí?) Honí se jí hlavou, proč nespí a je našťvaná. (Jak to bude pokračovat?) Že jim vynadá a pošle je spát.

P: Žena je našťvaná na děti, že ještě nespí.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 3

1

Vidim kluka s houslema. A přestal hrát třeba. Vyhodili ho z tý zhudební školy. (Co cítí, na co myslí?) Má špatnou náladu, protože ho vyhodili. (Jak to bude pokračovat?) Pude spát.

P: Chlapce vyhodili ze školy.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Vidim práci. Jsou tam lidi, zvíře, domy, pole. Tady ta (žena u stromu) asi kontroluje toho s tím koněm. Tady ta (dívka s knihami) kouká, protože je zamilovaná, do něj (do muže na obrázku). (Co cítí, na co myslí?) Ten chlápek přemejšlí, aby to bylo co nerychlejš. Ta stará ženská se cítí špatně, protože chce, aby to dělal co nejpomalejš. Aby neměl žádnou volnost. (Co se stalo před tím?) Předtím si tahle ženský vyhlídla toho chlapa a nechce ho pustit. Von až dodělá práci tak chce odejít. (Jak to bude pokračovat?) Ta ženská mu bude dávat pořád práci. Nakonec on u ní zůstane a ona na něj bude hodná a bude mu vařit husu a tak.

P: Žena chce, aby u ní muž zůstal.

SD1	1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

3BM

Leží kluk. Na lavičce. (Co se stalo před tím?) Bud' spí, unavenej třeba, nebo mu někdo něco udělal, tak ho to mrzí. Nějaký verbešáci. Ne, nějaký děti ve škole.

Okradli ho o svačinu. (Co cítí, na co myslí?) Jak asi, má hlad. (Jak to bude pokračovat?) On je bude ignorovat.

P: Dítě je smutné, ukradli mu svačinu.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Ta sedí u nějakýho stolku, on na ní zavolal, na něco se jí zeptal, jako co to má bejt. Ona o tom nevěděla, tak kouká jako pes. (Co se stalo?) Něco provedla, ale asi nechtěla. (Co cítí, na co myslí?) Je z toho celá hotová. (Jak to bude pokračovat?) Oni si to pak vyříkají. Ona se pak vrátí ke svojí práci a on taky.

P: Dívka něco nechtěně provedla, muž jí pokáral.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	1
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	1
SR4	0

G

6BM

To je babička a to je její vnouče. (Co se stalo?) On přijel z Berlína a ona to nečekala tak je z toho vyděšená. Tak kouká z okna radši. Anebo něco tam není jasnýho, že jo. Protože ona je taková vyděšená. Je zadlužená. (Jak se cítí on?) On je z toho v čudu,

chtěl pomoc od babičky, ale ona na to taky nemá. (Jak to bude pokračovat?) Ta babička ho pošle pryč.

P: Vnuk je zadlužený, chce pomoc od babičky.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Jako spí. Hraje nějaký divadlo. To je divadelník. (Co se stalo před tím?) On měl hrát, že omdlel. A někdo zezadu přiběhl, že ho chytá. (Co cítí, na co myslí?) Přemýšlí na další scénu. (Jak to bude pokračovat?) Von to na představení zvorá, protože tam přijde vožralej. Oni ho vyhodí z divadla a von pak bude víc chlastat až se uchlstá.

P: Herec přijde na přestavení opilý a dostane padáka.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

To je vůdkyně (osoba vepředu) těch dvou lidí a ona jim přikázala, aby ho řízly ty dva. (Co se stalo před tím?) On právě někoho chránil, zastával se lidí, oni ho čapli a

unesli. Ona jim nařídila, aby ho zabili. (Co cítí, na co myslí?) Určitě z toho má radost, protože ona si to přála. (Jak to bude pokračovat?) On umře. Ona bude šťastná.

Příběh nehodnotím

10

To je táta a jeho dcera. Táta se odstěhoval od ní z Británie do Ameriky. On je rád, tak jí objal a ta dcera se na něj zlobí, že odjel pryč, si to právě přijela vyříkat. (A jak to bude pokračovat?) Táta jí vysvětlí, že musel odjet, aby vydělal peníze. Že v ČR nebyla práce. Holka to pochopí.

P: Dcera se zlobí na otce, že odjel do Ameriky.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

Ona je mrtvá. (Co se stalo?) On jí zabil, podle toho, jak se utírá. Ruce má od krve. Něco jí udělal třeba za nevěrnost. (Co cítí, na co myslí?) On já zabil a teď toho lituje, ale už se to nedá napravit. (Jak to bude pokračovat?) Zakryje stopy, ale oni na to přijdou.

P: Muž zabil ženu.

SD1	1
SD2	1
SD3	-1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	-1
SR2	0

SR3	0
SR4	-1

18GF

To je její máma, tý dcery. Máma byla v kuchyni, vařila oběd a ona spadla ze schodů. Tak jí zvedla, podepřela hlavu a mluví na ní. On ale nevnímá, protože je v bezvědomí. Má strach. Jak se to mohlo stát, když mají protiskluzové schody s kobercem. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá záchranku a nebude s člověkem manipulovat.

P: Dcera spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Slyšela něco v obýváku a myslela, že je to lupič, tak se tam šla podívat, pomalu, aby jí neslyšel. (Co cítí, na co myslí?) má strach, aby tam někdo nebyl. To by nevěděla, co má dělat. Pak otevřela, a když otevřela, tak si ulevila, protože to byl jenom vítr a okno.

Příběh nehodnotím

Proband 4

1

Vidím zkroušeného kluka sedícího u stolu. Před sebou má asi nějaký papír s notama a smyčec. Vedle toho má položený housle. Ruce má opřené o hlavu, připadá mi takovej smutnej, asi se musí učit na housle hrát proti své vůli. Jelikož otec neuslyší to dítě hrát, bude na něj rvát a bude ho napadat ať psychicky nebo fyzicky, nebude to pro toho kluka dobrý tak jako tak. (Jak to bude pokračovat?) Bude kluka týrat, protože je prostě blázen a tak to někdy ale bývá.

P: Chlapec je nucen hrát na housle.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Vesnice, pole, kameny, chlap s koněm, kterej to orá, ženská, těhotná, je opřená o strom. Další se někam zahleděně kouká, vypadá to, že nese knížky. Bud' ze školy, nebo přenáší knihy odněkud někam. Na něco se upřeně dívá. Výraz ve tváři mi říká, že na to hledí strašně upřeně a fakt jí to zajímá. (Co si postavy myslí, cítí) Ten chlap je rád, že je venku na vzduchu, ta paní se těší na první dítě. Ta mladá dívka se na něco dívá, nějaký přírodní úkaz, nebo tam může bejt nějaká osoba. Je tam osoba, která leží na zemi. Dívka tam běží a pomáhá jí vstát. Přiběhne tam i ten chlap a těhotná paní a pomáhají mu na nohy. (Jak to bude pokračovat?) Dojdou pro doktora a ten mu pomůže, nakonec to bude jen zlomená noha.

P: Muž si zlomil nohu, uviděla ho kolemjdoucí dívka.

SD1	1
SD2	2
SD3	3
SD4	3
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

3BM

Vidim holku, která je smutná, leží zády, polosedí, poloklečí. Asi bude brečet. Vedle ní je něco, připadá mi to jako zbraň, ale to asi nebude zbraň. Je z něčeho strašně smutná. Asi se jí v životě něco nepovedlo. Jelikož má takový obyčejný botky, nebude asi z nějaký bohatší rodiny. Takže možná nějaká rodinná krize. Táta jí poslal pracovat někam. Musela dělat něco ponižujícího. V práci skončí. Podle mně se z toho vyhrabe, sebere v sobě sílu, protože si uvědomí všechno zlý je pro něco dobrý a že se poučila a de dál.

P: Dívka musela dělat nepříjemnou práci.

SD1	2
SD2	2
SD3	3
SD4	3
S01	3
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6GF

Vidim manželskej pár, ona sedí u nějakýho stolečku, jsou slušně oblečení, jsou to nějaký bohatší lidi. Manžel kouří dýmku, on jí něco říkal, ona se tomu podivila, protože má lehce pootevřenou pusku, oči otevřený a je trošku nakloněná. On se jí tam snaží asi něco vnutit, o něčem jí přesvědčit. Ona nesouhlasí. (Jak to bude pokračovat?) Budou o tom diskutovat, ale stejně se podle mně nedomluví. Budou se hádat. Ona na to evidentně nechce přistoupit.

P: Manžel se snaží manželku o něčem přesvědčit.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0

SR4	-1
-----	----

6BM

To mi připomíná mojí scénu, když si máma vyslychala, co sem všechno proved ve škole. Tak sem přesně stál za ní takhle. Ale podle mně to taky bude nějaká taková situace, že něco provedl a jeho matka to musí po něm žehlit. Určitě toho člověka trápí svědomí. Už jak žmoulá kraj toho klobouku a kouká do země tak trochu nikam, trápí ho něco, co proved. Prostě svědomí ho žere. Máma je taková udivená, jakoby se dozvěděla něco, co jí nepřidá na náladě. On to ví. (Jak to bude pokračovat?) Chvilí se nebudou spolu bavit a zkoušet nalézt porozumění a usmíří se.

P: Syn něco provedl, matka je udivená.

SD1	2
SD2	1
SD3	3
SD4	3
S01	2
S02	3
S03	0
S04	3
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

Tohle mi připomíná sci-fi. Ten člověk leží mrtvej ve vodě. Nějaký ruce ho stahují pod vodu. Nevím, jaký ruce to sou. Někdo ho zabil toho člověka. Už je mrtvej. Spíš to byla nějaká nešťastná nehoda. Ten člověk za to podle mně nemohl. To už je vidět z toho výrazu, jako kdyby před tím u toho brečel. Nebo se do něčeho připlel. Ty ruce ho stahnou pod vodu. A co se stane potom, nevím, protože za horizont takový magie prostě nevidíme.

Příběh nehodnotím

8BM

Mengele. To mi připomíná trošku mladýho Mengeleho, tohle. Mladý kluk, kravata, možná nějaká vzduchovka. Že ba ten kluk toho pána, kterýho pitvají zabil? (Co se stalo před tím?). Jo, zabil ho. Ten kluk má až moc sebejistej výraz, takovej, že to bije přímo do očí. (Co si postavy myslí, cítí?) Ten kluk mi připadá jako když je hrdej na to co se za nim děje. Je to takovej obrázek, kterej vyjadřuje pocit hrdosti a pyšnosti.

Hrdosti ze zabití a možná i trochu zlé radosti. Jak to skončí? Ten kluk neuteče spravedlnosti.

P: Chlapec zabil muže.

SD1	2
SD2	1
SD3	2
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

Muž, žena, mající se rádi, žijou spolu už strašně dlouho. (Co se stalo před tím?) Ten muž byl vyhozen z práce, z fabriky a teď se objímají a pláčou. Jsou oba vyděšení, neví, jestli se uživí. (Jak to bude pokračovat?) Oba si budou hledat práci, a protože mají vůli a j cíl před sebou, tak tu práci dostanou a budou se mít zase fajn.

P: Manžel přišel o práci.

SD1	2
SD2	2
SD3	3
SD4	3
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

13MF

Týpek má přítelkyni. Je brzo ráno, on musí vstávat do práce. Ta holka na posteli není přítelkyně, možná se tak jenom někde potkali. (Co si postavy myslí, cítí?) Je evidentně rozespalej. Uvědomuje si, co se stalo minulej večer. Že třeba byl někde

v baru, kde se s tou holkou seznámil. Bojí se, co bude ona říkat, jestli nebude zklamaná. Ta holka se mu líbí a on jí udělá snídani a bude na ní milej. A ona, protože je taky fajn, to ocení a budou spolu chodit.

P: Muž strávil noc s dívkou, kterou zná krátce. Bojí se, aby ji nezklamal, protože se mu líbí.

SD1	2
SD2	0
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	1
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18GF

Ta druhá ženská, co leží, co jí není vidět do obličeje, nevím, jestli je starší nebo mladší. Každopádně je to taky něco strašně smutného. Podle toho beznadějnýho a prosebnýho výrazu ve tváři. Určitě jí upřímně kouká do obličeje. Jelikož tam vidím schodiště, tak se obávám, jestli třeba nespada. Ta jí drží a doufá, že všechno bude v pořádku. (Jak to bude pokračovat?) Samozřejmě jí prohlédne, dá jí polštář pod hlavu. Ona se probudí, bude mít zlomenou ruku a ta druhá jí odveze do nemocnice. A bude v pořádku.

P: Žena spadla ze schodů. Druhá žena je s ní.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0

SR4	1
-----	---

5

Jediný, co mně k tomu napadá je máma, jak kontroluje děti, jestli spí. Vidím lampičku, kytičky, knížičky, to bude asi nějaký dětský pokoj. (Co se stalo před tím?) Maminku napadlo, jestli se něco neděje dětem. Měla zlý tušení. (Co si postava myslí, cítí?) Je starostlivá, děti asi nejsou nejhodnější. (Jak to bude pokračovat?) Jak tušila, uvidí, že se jedno dítě dává malou hračkou. Povede se jí to vytáhnout. Děťátko bude plakat, a ona ho bude hladit, aby se uklidnilo.

P: Žena uvidí dítě, jak polyká hračku.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

Proband 5

1

Vidím malého kluka, kterej je smutnej, protože dostal zaracha. (A jak bude pokračovat?) Pustí ho stejně ven.

P: Chlapec je smutný, dostal zaracha.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0

SR3	-1
SR4	-1

2

Vidim statek se dvěma slečnami a s chlapem, kterej orá pole. Ta slečna už studovala a asi jí vyhodili podle výrazu. Ta starší pani už je nějak udřená z tý práce a ten chlap to dělá všechno za ní. A mělo by to dopadnout tak, že to sklídí to pole. (Co si postavy myslí, cítí?) Ta starší pani cítí, že by spala, ten chlápek je zabranej do práce, ten nic necítí. Ten chlap sklídí to pole, tý starší pani bude dobře a ta slečna, ta to vyřeší.

Příběh nehodnotím

3BM

Nějaká postava, asi slečna opřená o postel. Je nešťastná. Asi brečí, protože jí někdo ublížil. Třeba její přítel, protože se rozešli. A dopadne to tak že se k sobě vrátí, jinak to nevidim.

P: Slečna je nešťastná, opustil ji přítel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	-1
SO1	0
SO2	0
SO3	0
SO4	-1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	1

6GF

Na tomhle obrázku vidim jednu ženu a staršího muže. Asi to vypadá na flirt, si myslim. (Co si postavy myslí, cítí?) Probírají rodinný problémy, asi děti, že je zlobí. (Jak to bude pokračovat?) Budou si povídat.

Příběh nehodnotím

6BM

Vidim mladšího muže a starší ženu, žena vypadá jako zdravotní sestra. Ten pán je smutnej, tak asi někdo umřel. No a před tím se mohlo stát třeba to, že ten pán

umřel na rakovinu. Ten pán, kvůli kterému smutní. Tam na tom obrázku by měla být ještě postava, podle mně. (Co si postavy myslí, cítí?) Když to byl někdo blízký, tak z toho asi nejsou moc nadšený. (Jak to bude pokračovat?) Tak bude asi pohřeb.

P: Zemřel příbuzný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Tady ten chlap měl houbičky a teď je mu zle. Myslí na to, že si neměl dávat. (Jak to bude pokračovat?) Přemejšlí, že zavolá kámošovi, aby přijel za ním a hlídal ho, aby něco neproved.

P: Muž si dal houbičky, je mu zle.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	1
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

8BM

Vidím čtyři muže. Jednoho tam řežou a ty dva sou doktoři a pitvaj ho. Třeba umřel v tý válce. Tohle to je jeho kluk a kouká jak tátu pitvají. (Jak se osoby cítí, na co

myslí?) Kluk zůstal sirotek, takže se cítí blbě. Neví, co bude dělat. (Jak to bude pokračovat?) Pude za kámošema, aby moh u nich spát. A ty ho vemou.

P: Chlapci zemřel otec, zůstal sirotek.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

10

Vidim muže a ženu, a vypadaj zamilovaně. Předtím se pohádali a usmiřujou se, on něco proved hnusnýho. (Co si postavy myslí, cítí?) Cejtí se tak, že se k sobě mají. Takže zamilovaně. (Jak to bude pokračovat?) On jí koupí večeri a ona bude ráda a odpustí.

P: Partneři se pohádali, muž něco provedl.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

Vidim ženu s mužem. Žena leží. Našel jí mrtvou, spáchala sebevraždu. On je z toho zděšenej, protože ji měl rád. Ona se předávkovala práškama. (Jak to bude

pokračovat?) Zavolá sanitku. Ta žena to přežije. Akorát se k sobě nevrátí, když se kvůli němu předávkovala.

P: Žena se pokusila o sebevraždu, muž jí našel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

18GF

Vidim dvě ženský, jedna drží druhou. Třeba spadla z těch schodů. Předtím ji někdo strčil a tady ta jí našla. Ta ženská se cítí strašně, že by třeba spáchala i sebevraždu kvůli tomu. Jestli to byla její nejlepší kamarádka tak proč ne? Ta druhá je mrtvá. (Jak to bude pokračovat?) Ta první sebevraždu nespáchá, ona si zvykne a zapomene.

P: žena je nešťastná ze smrti kamarádky

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

Tady vidím ženu v podobě mé matky, která mi vlezla do pokoje. Takový mívá výrazy. Slyšela hlasitou hudbu, tak mi přišla vynadat. Třebá má dole návštěvu a ruší jí to. Ona mi vynadá, já to ztlumím a dopadne to dobře.

P: Matka slyšela hlasitou hudbu.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

Proband 6

1

Vypadá to, že ten chlapec buď přemýšlí nad houslemi, nebo je nešťastný, že má ty housle. Vůbec asi tady ten nástroj takhle malý děti bavit nebude a určitě ho rodiče nutí hrát na to. Dostal je k Vánocům, ale nemá z nich radost. Když rodiče trochu povolej a uvidí, jak se trápí, tak přestane hrát.

P: Rodiče nutí hrát chlapce na housle, jemu se to nelíbí.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Nějaká paní, v ruce knihy, tak to bude studentka nebo mladá učitelka. Stojí na poli mezi prádlem. Ta učitelka vypadá dost zamyšleně, přemejšlí nad jednou věcí. Ta učitelka asi šla ze školy. Ale spíš to bude studentka, to je dost mladý na učitelku. Tak dejme tomu, že je to studentka a jde ze školy. Je zamyšlená nad nějakým klukem. A cejtí se nejistá. Buď se odhodlá, zamyslí se nad tím nějak kladně, ta daná věc, nad kterou přemýšlí, dopadne dobře, nebo se zamyslí se špatně a život bude dál.

Příběh nehodnotím

3BM

To je zbraň, že jo. Vypadá to jako nedokonalá pistole. Tohle vypadá spíš jako paní. Nebo je to pán? Ta pánev vypadá širší, vypadá to, že je to paní. Asi se tam stla nějaká nešťastná věc. Její přítel, nebo muž, či žena, to je otázka, si moc nepadli do noty. Tak to vyřešila tím, že vzala zbraň a zabila ho. (Co si postava myslí, cítí?) Vypadá ztruchlená, jako co sem to udělala, nebo tak. Většinou takový případy dopadnou špatně. Vězení.

P: Žena zabila svého partnera.

SD1	2
SD2	1
SD3	-1
SD4	2
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Slečna, která kouká na kouřícího pána. Paní si myslí podle výrazu, o tom pánovi-co ty blbče, co vedle mne kouříš. Já chci dejchat čerstvej vzduch. Tak asi chce, aby odešel. I když ten pán vypadá, že by nejradši tu dámu požádal o něco. Asi na dýzu jí nepozve, tak dejme tomu na drink. (Co se stalo před tím?) Před tím se pán pohádal se ženou a šel do hospody a paní šla jen tak z nudy dát si něco k pití. (Jak to bude pokračovat?) Ta paní vypadá tak přísně, tak ho pošle pryč. On odejde.

P: Žena se zlobí na muže, že vedle ní kouří.

SD1	-1
SD2	2

SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6BM

Zamyšlená paní koukající z okna se zamyšleným pánem. Ta pani vypadá, jak když se tam něco přihodilo nešťastného. Dejme tomu, že tahle pani vypadá jako nějaká služebná a tohle jako pán domu. Ta paní je nemocná a závisí na její imunitě, jestli se uzdraví. Pani má strach, přemýšlí, jak by se vyléčila, ale nemá peníze na léky. (Jak to bude pokračovat?) Jak komorná, tak i pán budou zase veselí.

P: Komorná je nemocná, nemá peníze na léky.

SD1	1
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Ten pán šel z hospody domů a přepadli ho nějakí grázlové. On je tak opilý, že nemá kontrolu nad sebou a oni ho okradou. Je mimo sebe, necítí nic, ani neví co se děje. (Jak to bude pokračovat?) Ráno se vzbudí na zemi v parku a bude se rozvzpomínat.

P: Opilý muž byl přepaden a okraden.

SD1	1
SD2	2

SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

To mi nejde dohromady. Tady je student, nějaký malej kluk a vzadu je pitva. Co to má společnýho? Tady sou doktoři, který provádí pitvu nějakýho muže. Pak mi nesouvisí tady ta puška. A už vůbec mi k tomu nesedí ten chlapec. Příběh. Umřel pán a doktoři provádí operaci. Problém je v tom, že pán rychle krvácí a musí operovat rychle. (Co si osoby myslí, cítí?) Cítí stres, jak to dopadne. A myslí na pacienta, samozřejmě. (Jak to bude pokračovat?) Doktoři úspěšně odoperují, protože se na operaci připravili a hodně studovali. Bude žít.

P: Doktoři provádí riskantní operaci.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

10

Muž objímající ženu a žena objímající muže. Co víc k tomu dodat. To vypadá, že je to starší pár do sebe zamilovaný. (Co se stalo před tím?) Tak třeba pánovi zemřela žena a pani zemřel manžel, a oni chodili do společnosti, aby zapomněli. A tam se potkali a dali se dohromady. (Co si postavy myslí, cítí?) Cítí lásku k tomu druhému. (Jak to bude pokračovat?) Budou spolu.

P: Muži zemřela manželka a ženě manžel. Řešení: Chodili do společnosti, aby zapomněli.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	1
SR4	2

13MF

To je úplně jasný. Tam byla soulož. Vypadá to, že je u ní doma a odchází, protože musí ke své manželce, většinou to takhle bejvá. (Co si postavy myslí, cítí?) Pán myslí na to „ježiš ta byla dobrá“. (Jak to bude pokračovat?) Kladně. Zůstanou u sebe, jako spolu.

P: Muž strávil noc s cizí ženou, musí se vrátit k manželce.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
S01	0
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

18GF

Vypadá to jako dvě ženy, jedna druhou drží v náručí, ne to spíš vypadá, jako když jí škrtí. Asi tam vznikla nehezká atmosféra. Tady ta vypadá starší tak to bude asi její matka. Ta dcera kradla asi nějaký její penízky. Dcera si chtěla něco koupit, měla hlad. (Co si postavy myslí, cítí?) Dcera má strach a matka je našťvaná. (Jak to bude

pokračovat?) Pokud tam někdo nevběhne, tak jí uškrtní. Většinou to tak bejvá kvůli penězům.

P: Dcera ukradla matce peníze.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

Žena koukající do pokoje. Někoho hledá bratra, protože je nakročena do pokoje. Nahlíží, jestli tam někdo je v pokoji. Něco mu potřebuje říct. (Co se stalo před tím?) Jeho dcera si zlomila nohu. (Jak se cítí, na co myslí?) Je nervózní, aby ho našla, aby ji odvezli do nemocnice. (Jak to bude pokračovat?) Najde ho a odvezou jí.

P: Dcera bratra si zlomila nohu, potřebuje odvézt do nemocnice.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

Proband 7

1

Vidim kluka, znuděnýho kluka, jako kdyby se učil nebo něco. Je znuděnej třeba z toho učení. (Co se stalo před tím?)Učil se. (Jak se cítí, na co myslí?)Myslí na to, že se mu nechce hrát. Nevim, jak to dopadne. Usne třeba.

P: Chlapec je znuděný z učení.

SD1	-1
SD2	1
SD3	0
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Vidim baráky, vidim pole, vidim koně. Jednu starší pani, která pozoruje nebe a jednu holčinu, která má knížky a kouká na něco, co jí upoutává. Uviděla něco zajímavýho. (Co se stalo před tím?)To nevim. (Jak se osoby cítí, na co myslí?)Cítí se tak, že se mají dobře a nemyslí na nic. Asi nemůžu říct, co se bude dít dál.

Příběh nehodnotím

3BM

Klečí u lavičky. (Co si postava myslí, cítí)? Náladu asi zřejmě dobrou nemá. Bezdomovec. (Co se stalo před tím?)Někdo ho zmlátil a ukrad mu něco. (Jak to bude pokračovat?) Sedne si na lavičku a usne.

P: Bezdomovec byl zmlácen a okraden.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	0
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0

SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Mladší slečna, starší pán. Slečna má překvapenou náladu a starší pán asi to očekává, že bude překvapená. (Co se stalo před tím?) Pánovi se slečna líbila, koukal na ní. Slečna si ho nevšimla. Starší pán chtěl mladší slečnu pozvat na kafe. (Jak se oba cítí, na co myslí?) Pán myslí na slečnu. (Jak to bude pokračovat?) Pán pozve nakonec slečnu na kafe, odhodlá se.

P: Pánovi se líbí slečna. Chtěl by jí pozvat na kafe.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6BM

Máma a syn. Řeší smutnou záležitost. Smrt svého otce. (Co si postavy myslí, cítí?) Cítí lítost. (Jak to bude pokračovat?) Dobře to skončit už nemůže, bude si muset zvyknout.

P: Zemřel otec.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1

SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Vidim hodně rukou, neobvykle moc. Starej hnědej kabát a chlapa co se válí na zemi. (Co se stalo před tím?) Asi se vožral a upad na zem. (Jak to bude pokračovat?) Bude tam ležet, dokoud ho někdo nezvedne nebo nevyprchá ten chlast.

P: Muž se opil a upadl na zem.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

Operace, doktoři, kluk, pistol. Nic víc, nic míň. Nálada tam je spíš vážná, operace je vážná věc. (Co se stalo před tím?) Kluk čeká, jestli tátu oživí. Má o něj strach. (Jak to bude pokračovat?) Kluk se bude modlit a táta to přežije.

P: Chlapec má strach o otce, který je operován.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	0

SR2	0
SR3	0
SR4	0

10

Starší pán, starší pani, objímají se, dlouho se neviděli. Jsou šťastný, to je všechno. (Co se stalo před tím?) Nevim.

Příběh nehodnotím

13MF

Opilej chlap a jeho přítelkyně, která spí. Je opilej, protože měl blbou náladu. Nechce jí vzbudit. Pohádali se. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá kámošovi a pude do hospody, aby zapomněl.

P: Muž se pohádal s přítelkyní a opil se.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18GF

Máma, zřejmě dcera. Něco se tam stalo, co mámu moc nepotěšilo. Asi pětka ve škole. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Máma je našťvaná a dcera nevím. (Jak to bude pokračovat dál?) Dcera se bude učit učit učit učit. A dostane jedničky.

P: Dívka dostala pětku ve škole.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0

S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	2
SR4	3

5

Překvapená pani ve dveřích. (Co se stalo před tím?) Třeba tam viděla svého muže s jinou. (Jak se cítí, na co myslí?) Cítí se blbě. Nevím na co myslí. (Jak to bude pokračovat?) Rozejde se s ním.

P: Žena nachytala muže při nevěře.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 8

1

Vidím nějakýho kluka, kterej dostal prostě k Vánocům jedinej dárek housle a moc z toho není nadšeněj, protože nikdy v životě to neviděl a neví co to je a moc se na to netěší. Přál si něco jinýho, něco lepšího. Nakonec to dopadne samozřejmě dobře že, vlastně on na ty housle bude za pár let hrát, bude z něj nějaký virtuos nebo tak něco.

P: Chlapec dostal k Vánocům housle, ale nemá z toho radost.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	-1
S01	-1
S02	0

S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

2

Tak to vypadá, že ta ženská to je nějaká správkyně toho statku a dohlíží na to, jak pracuje tenhlecten zahradník, kterej je tam vlastně úplněovej, tak na něj dohlíží a kterej na ten statek nastoupil. Tahle holka, to je vlastně to je nějaká holka který se ten kluk líbí a prostě ho tam chodí takhle šmírovat nenápadně každě den. Problém je v tom, že on si jí nevšímá, ale vlastně samozřejmě je to nějakéj romantickéj příběh o koních takže to dopadne všechno dobře. Že se do sebe zamilujou a kdo ví co ještě.

P: Dívce se líbí zahradník, ale on si jí nevšímá.

SD1	3
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	0
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

3BM

Na tom obrázku vidim ňákou postavu, která vypadá jako že buď je strašně zoufalá, anebo jí zrovna zmlátil manžel. Něco takovýho. Je zoufalé protože něco hroznýho se stalo, někdo umřel prostě. Asi jí umřel něakej syn nebo tak. Nebo někdo z rodiny protože je fakt zoufalá. Dopadne to tak že třeba přestane brát drogy. Vlastně je to vo tom, já to změním celý. Je to holka, která je prostě na drogách a teď si tady zažívá něco strašnýho, nějakou zkušenost hroznou. Se předávkovala nebo tak něco. Vlastně já nevím, jak to skončí. Asi že projde nějakou léčebnou a přestane to brát.

P: Dívka se předávkovala drogami.

SD1	1
-----	---

SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	1
SR4	2

6GF

To mně někoho připomíná ta ženská. Vidím tam detektiva, Sherlocka Holmesa, s dýmkou, kterej vysvětluje nějaký dámě, že je obviněna z vraždy a ona je z toho úplně šokovaná. Nejdřív dělá nevinnýho chudáčka a pak když se Sherlock nedívá, ho praští pohrabáčem přes hlavu a zabije ho. A spálí.

P: Žena je detektivem odsouzená za vraždu.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

Jo to je nějakej detektiv, to je nějakej agent, kterej přišel tý pani oznámit, že její syn zemřel ve válce. Pani vypadá, že jí to docela zasáhlo a že je z toho úplně vedle. (Jak to bude pokračovat dál?) To nevim to je asi konec toho příběhu.

P: Agent přišel oznámit ženě, že jí zemřel syn.

SD1	0
SD2	2

SD3	0
SD4	0
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

18BM

To je z nějakýho strašně starýho hororu určitě, kdy nějaký strašný zrůdy z podsvětí stahují toho člověka, kterej už umírá, už je pomalu přemoženej těma příšerama, tak oni ho stahují k sobě do podzemí. To je ten béčkovéj horor jak někdo dělal něco, co neměl a hrabal se v nějakých věcech, ve kterých neměl a byl z toho celosvětovej průšvih a prostě mrtvolý začaly ožít a takhle začínají lidi stahovat do záhrobí. Skončí to apokalypsou. Ten chlap je už tak v klinický smrti, vypadá, že už moc dlouho nebude žít.

P: Muž je stahován příšerami.

SD1	0
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

Vidím jak dva doktoři dělaj pitvu nějaký mrtvole. Jestli to není pitva tak je to normální plastická operace asi břicha. Já si myslím, že to je pitva a že voknem se do tý místnosti dívá ten vrah toho mrtvýho. S puškou v ruce ještě k tomu. A má z toho radost. Dopadne to tak, že nakonec vlastně neuteče spravedlnosti.

P: Vrah zabil muže.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

To sou manžel se svojí ženou po tom, co unikli před zuřícím býkem, kterej je pronásledoval přes celej Madrid. Ted' cítí úlevu, že sou v bezpečí. Pak je tam ještě scéna, kdy ten býk k nim skočí oknem a vlastně je rozmetá po celým domě.

Příběh nehodnotím

13MF

Jo to je přesně takovýto typický ráno když se člověk večer strašně přebere a pak se vzbudí a vedle něj leží nějaká holka, kterou předtím nikdy neviděl a ted' se z toho pomalu probouzí. Co si myslí ta ženská? Ta zatím spí a ten chlap si protírá oči a snaží se vzpomenout si. Opravdu se obviňuje za to, že zase udělal nějakou špatnou věc a že už nemůže tolik chlastat. (Jak to bude pokračovat dál?) Sbalí si věci a vypadne, jak jinak.

P: Muž se vyspal s cizí ženou.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18GF

Nevim, jestli je to muž nebo ženská co tam leží, ale budu dělat, že je to matka týhle nahoře. Myslim si, že tu její matku chytil infarkt tak zkolabovala a ta její dcera jí chytila do náruče a myslí si proboha vzbud' se a je úplně zoufalá. A na poslední chvíli přijede záchranka a odveze jí do nemocnice. Akorát já to nepřeju tý mladý dámě, aby jí zemřela matka, takže určitě to dopadne dobře.

P: Dcera se snaží zachránit matku, která zkolabovala.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

5

To je asi ložnice nebo kuchyně. Ta dáma si otevře dveře a uvidí tam svého manžela v tý kuchyni s nějakou ženskou a oba dva je tam seřve. Tu ženskou strašně zmlátí a chlap je šokovanej a sbalí si věci a odejde z domu.

P: Žen přistihla muže při nevěře.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	2
SO3	0
SO4	1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 9

1

Kouká na housle a přemýšlí. (Co se stalo před tím?) Sednul si na židli a začal na ně koukat. Chtěl by hrát, ale myslí si, že to neumí. (Na co myslí, co cítí?) Je zamyšlenější, asi přemejšlí nad těma houslema, jak na ně hrát. (Jak to bude pokračovat?) Veme je do ruky a zkusí to a ono to pomalu půjde.

P: Chlapec chce zkusit hrát na housle.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	1
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	1
SR4	3

2

Vidím louky, ženský, chlapa, kterej maká. Tadyta asi někam jde (dívka s knihami) a tady ta kouká na krajinu. (Co se stalo před tím?) Ta přišla ke stromu relaxovat, koukat na krajinu. Potom půjde domu. Jinak nevim.

Příběh nehodnotím

3BM

To je ubřečená holčička, asi jí dal nějaký kluk kopačky, tak začala brečet. (Na co myslí, co cítí?) No myslí na něj, cítí se blbě. No a stejně si pak utře slzy a půjde dál, protože si uvědomí, že jí dal kopačky kvůli kravině.

P: Dívka je smutná, kluk jí dal kopačky.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2

SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6GF

Tady mají nějakou debatu. Pán jí něco říká, nebo pani jemu. (Co se stalo před tím?) To nevim, tady není nic ostatního. (Na co myslí, co cítí?) Ten chlap jí asi něco vyčítá, má divnej výraz v obličeji, ta ženská je nějaká zaseklá z toho. (Jak to bude pokračovat?) Ten chlap odejde. Ta ženská bude nad tím přemýšlet.

P: Muž něco vyčetl ženě.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

To je syn a maminka. On se za ní přijel podívat. Stará ženská, ty vždycky koukaj z okna. Jsou zvědavý. (Na co myslí, co cítí?) Třeba přemýšlí nad tím synem, co mu říct a tak. Oba jsou nějaký zaražený. Asi to měli nějaký špatný v tom vztahu. (Jak to bude pokračovat?) Promluví si o problémech.

P: Syn přijel za matkou, mají problémy.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	1
S03	0
S04	2

SS	1
SR1	0
SR2	2
SR3	0
SR4	0

18BM

To je nějaká vražda. Jak ho tady drží. Ne, asi někam padá a on ho chytá. (Na co myslí, co cítí?) Má zavřené oči, relaxuje, pak se zase probudí, otevře oči a pude někam pryč.

Příběh nehodnotím

8BM

To je v nemocnici, ho skalpujou. Asi se mu něco stalo v břiše. Tenhle (osoba v popředí) je nějaký příbuznej, kterej za nim přišel, rozešli se ve zlým než šel do nemocnice. (Co si myslí, jak se cítí?) Je nervózní, jestli ho ten operovanej bude chtít pak vidět. (Jak to bude pokračovat?) Až ho ten operovanej bude vidět, bude šťastnej a na hádku zapomenou.

P: Muž přišel za příbuzným do nemocnice po tom co se pohádali.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	0
SR4	3

10

To je nějaký pár. To je chlap a ženská, nebo co. (Co se stalo před tím?) Před tím se on vyspal s jinou a řek jí že jí opouští. (Jak to bude pokračovat?) Ona si podřeže žíly, ale včas jí najdou, takže happy end, ne?

P: Muž opouští ženu.

SD1	2
SD2	2

SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

13MF

To je nějaký vrah, ne? (Co se stalo před tím?) Asi já znásilnil a pak jí zabil. Asi se znali. (Na co myslí, co cítí?) Probouzí se z kocoviny. (Jak to bude pokračovat?) Nechá jí tam ležet, nebo jí někam odtáhne a zakope. A asi bude mít výčitky do budoucna.

P: Muž zabil ženu.

SD1	1
SD2	0
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

18GF

To je matka, to dcera, tý se asi něco stalo, protože má volnou ruku dolu. (Na co myslí, co cítí?) Právě že takhle se tváří tak smutně, našla jí na schodech. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá záchranku.

P: Matka našla dceru na schodech.

SD1	1
SD2	2
SD3	1

SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

To je nějaká máma a jde ke svému dítěti do pokoje, aby se ujistila, jestli je všechno v pořádku. On tam buďto není, nebo dělá nějaký neplech. (Na co myslí, co cítí?) Je naštvaná, podle výrazu. (Jak to bude pokračovat?) Zřeže ho.

P: Matka jde zkontrolovat dítě a ono dělá neplech.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 10

1

Kluk co se chtěl učit hrát na housle. (Na co myslí, co cítí?) Vypadá, že neví, jestli se chce učit. (Co se stalo před tím?) Máma chtěla, ať hraje. (Jak to bude pokračovat?) Bude hrát, protože se bojí mámy.

P: Chlapec přemýšlí, jestli kvůli matce má hrát na housle, protože jeho samotného to nebaví.

SD1	2
SD2	2
SD3	1

SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

2

Tak ten chlap dělá na poli něco, tak ta tam stojí, tady ta drží knížky. (Na co myslí, co cítí?) Na něco tadyta kouká, tahle je asi těhotná, přemejšlí asi. (Co se stalo předtím?) Nevím. (Jak to bude pokračovat?) Tadyta půjde vrátit dom knížky a ta druhá půjde taky domu.

Příběh nehodnotím

3BM

Kluk, co je opřenej o postel. (Na co myslí, co cítí?) Asi je z něčeho zklamanej. Tak asi dostal vynadáno od rodičů, to je všechno. (Jak to bude pokračovat?) Pude si hrát a za chvíli bude zase veselej.

P: Chlapec dostal vynadáno od rodičů, je z toho zklamanej.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6GF

Ženská a chlap. Ten chlap jí asi chce a ona se diví, kouká divně. Pozoroval jí už pár dní, je to kolega. (Na co myslí, co cítí?) Je z toho překvapená. Ten chlap jí chce. (Jak

to bude pokračovat?) Nedopadne to, on se neodhodlá s ní něco mít. V tomhle si nevěří.

P: Muži se líbí žena, rád by byl s ní.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	-1
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

6BM

Ten chlap je z něčeho smutnej, ta pani kouká, nevim, něco se děje. (Na co myslí, co cítí?) Něco sleduje. To nejde takhle poznat. (Co se stalo před tím?) Stala se nějaká věc. (Jak to bude pokračovat?) Nevim vůbec.

Příběh nehodnotím

18BM

Toho člověka někdo drží. Vypadá, jak kdyby nežil. (Co se stalo?) Nevim. (Jak to bude pokračovat?) Nevim

Příběh nehodnotím

8BM

Ty doktoři ho chtěj zachránit toho kluka. A tady ten kluk (v popředí) bude asi nějakej voják, protože tam má tu pistol. Buď ho chtěl zachránit, nebo ho někde našel už postřelenýho. (Na co myslí, co cítí?) Takovej nepřístupnej. (Jak to bude pokračovat?) Nevim.

Příběh nehodnotím

10

Tady se něco stalo, něco špatnýho, anebo nevim. Asi že někdo umřel. (Na co myslí, co cítí?) To budou asi manželé, sou z toho špatný. (Jak to bude pokračovat?) Jestli někdo umřel, tak je to sebere nadlouho. Nebudou schopný jít do práce a tak.

P: Manželům zemřel známý nebo příbuzný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

13MF

To bude asi jeho žena, asi už nežije. (Co se stalo před tím?)Někdo jí zabil. (Na co myslí, co cítí?)Cítí paniku a smutek. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá pomoc. Ale bude pozdě.

P: Muži zemřela manželka.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18GF

Tady se taky něco stalo. Spadla ze schodů, ta druhá to je asi její máma a drží jí, vypadá, že jí něco je. (Na co myslí, co cítí?)Máma je z toho špatná. (Jak to bude pokračovat?) To je jasný, ta zavolá sanitku. A než sanitka přijede, tak se dcera probere a bude ok.

P: Dcera spadla ze schodů, matka má strach.

SD1	-1
-----	----

SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Tady ta ženská jde k sousedům, šla vrátit něco, co si pučila. Má klíče, je to kamarádka. Uvidí mrtvolu souseda. (Jak se cítí, na co myslí?) Jak se může asi cítit. Chce se jí blejt. (Jak to bude pokračovat?) Uteče z domu. Nezvládne to.

P: Žena našla mrtvého muže.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 11

1

Tatínek, asi slavný houslista, chce po svém synovi, aby se učil to stejné, aby měl stejné řemeslo. Kluk je z toho nešťastnější, protože mu to nejde. Přemýšlí, jestli má toho tátu poslechnout, nebo ne. Nakonec se rozhodne, že bude dělat něco jiného a opustí táta a táta si pak vzpomene, nebo uvědomí si, že to nebylo dobré, že nutil svého syna dělat to, co se mu nelíbí.

P: Chlapec nechce hrát na housle, ale otec ho nutí.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	1

2

Byla země, králové zpustošili vesnice, lidi začali znova stavět, postavili si pole, budovy, zase začali farmařit, a pak zase přišla další válka a zase to zničili. (Na co osoby myslí, co cítí?) Že život je boj a že s tím musí bojovat, pokud chtějí žít. (Jak to bude pokračovat?) Budou muset vymyslet jak se ubránit.

P: Králové pustošili vesnice, lidé museli bojovat.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

3BM

Týpka asi zavřeli do basy. Třeba to byl rebel, nějakýho slavného politika zavraždil, zavřeli ho. (Na co myslí, co cítí?) Je nešťastnej z toho, co se stane. (Jak to bude pokračovat?) Pak ho pověsej.

P: Muže zavřeli do vězení.

SD1	2
SD2	-1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Tak pani dřív byla sama, hledala partnera, chodila ven, do divadla a tak, nakonec potkala gentlemana, měli rande a skončilo to tak, že se vzali. Ale on si za nějakou dobu našel mladší a opustil jí. To je ten moment, jak jí to říká. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ona, to si dokážeš představit, je na dně. On si ulevil a těší se, až odejde k tý druhý. (Jak to bude pokračovat?) Ona sáhne po whisky a utopí se v ní, nesnese to.

P: Muž opustil ženu.

SD1	3
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

Pani má syna, ona po něm chce, aby si už našel ženu, a on se ještě nechce vázat, ale nechce zklamat svojí matku. (Na co osoby myslí, co cítí?) Tak ona je smutná, a on taky, že se hádají. (Jak to bude pokračovat dál?) Syn přesvědčí matku, že ještě nikoho nechce a matka se s tím smíří.

P: Matka chce, aby si syn našel partnerku, ale on nechce.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

Pán má víc rukou. Pán je průzkumník oblastí, kde nikdo ještě nebyl, jeskyně, údolí a tak. Jednou se dostane do údolí, kde bude město a v tom městě je dům, on se dostane do sklepení toho domu a tam ho chytí někdo zezadu a pak se objeví zrůda a sní ho. (Na co osoby myslí, co cítí?) Bude si psát deník a bude doufat, že ten deník někdo najde a že se někdo dozví, že tam umřel.

P: Muž se dostane do sklepení domu, kde je zrůda.

SD1	3
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

8BM

To je válka. Mladý kluk musí do války, protože spoustu chlapů zemřelo, tak berou i ty mladší. Jeho bratr byl postřelen a je v nemocnici. Je tam strašnej chaos. Kluk už ani nevnímá bolest, je tak zocelený. Chce něco změnit, aby už válka nebyla, tak

napíše knihu o válce, jak je válka ničící, aby to všichni věděli. A jeho kniha bude bestseller.

P: Chlapec chce, aby nebyla válka.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	0
SR3	2
SR4	1

10

Stejně starý lidi, manžel opustil svojí ženu, že bude putovat do jiných zemí. Život mu připadal furt stejnej. Pak tam ale byl osamocenej. Nakonec se vrátí, bude vědět, že tam doma se má nejlíp a chce tam zůstat. Ona je ráda, že ho konečně po dvou letech vidí a budou žít šťastně. Chlap si uvědomí, že víc věcí má doma, než venku.

P: Muž vyrazil do ciziny, opustil ženu.

SD1	3
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

13MF

Je to zákeřnej vrah, vybral si svou oběť, vyspal se sní, a zabil jí. Teď odchází a snaží se zamazat stopy. Pak to udělá ještě třem, pěti ženám a pak ho chytějí a odsoudí a dostane křeslo. (Na co myslí, co cítí?) Když je to takovej vrah, tak necítí už nic, je to krutej člověk. Nebude cítit lítost.

P: Vrah zabil několik žen.

SD1	3
SD2	1
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

Matka má dceru a dcera je nešťastná, že jí opustil její partner a dcera chce odejít někam, chce být sama, chce pryč z domova, kde jí to všechno připomíná. Jde po schodech a uklouzne. Matka to uvidí a běží za ní. Má strach, je zděšená. Nakonec musí do nemocnice a doktoři řeknou, že je to v pořádku, že má jen zlomenou nohu. Skončí to tak, že dcera bude ráda, že má tu matku, bude s ní pořád a to jí zatím bude stačit a pomalu se z toho dostane.

P: Dívku opustil partner. Ona je nešťastná.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Tak tohle je dům jedné paní a její sestra se jde podívat, jestli je někdo doma. Diví se, že tam nikdo není, protože si daly schůzku. Domluvily se, že se sejdou jako rodina po dlouhé době. Žena tam bude čekat, a bude smutná a zklamaná, a pak odejde domů. Tam bude plakat a uvědomí si, že je lepší netěšit se, protože pak přichází zklamání.

P: Žena přišla na rodinnou sešlost, ale nikdo jí tam nečekal, byla smutná.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 12

1

Tam má nějakou pistoli? Zamyšlený dítě, který o něčem přemýšlí. (Co se stalo předtím?) Furt seděl a koukal předtím. (Na co myslí, co cítí?) O nějakým rozhodnutí přemýšlí, prostě zamyšlenej. (Jak to bude pokračovat?) Nevymyslí to.

P: Chlapec přemýšlí nad rozhodnutím.

SD1	-1
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0

SR4	-1
-----	----

2

Odehrává se to někde na poli. Je tam ženská a slečna, která se učí a kouká, jak makaj na poli a směje se jim, protože je chytřejší. Je dobře oblečená, má knížky a tak všechno. (Co se stalo předtím?)Předtím se stalo to, že takhle třeba dopadli její rodiče. Tak se koukala jaký to je, nebo se jim směje. (Na co myslí, co cítí?)Nevim. (Jak to bude pokračovat?) Oni budou pořád v práci a ona bude na vysoký noze.

Příběh nehodnotím

3BM

Nějaká holčička, která dostával bomby, rodiče jí mlátili, nebo něco. (Na co myslí, co cítí?)Nevim, asi jak se pomstít nebo jak to napravit. (Jak to bude pokračovat?) Vyřeší se to a všichni budou šťastný.

P: Holčička je mlácena rodiči.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	0

6GF

Žena, která nejeví zájem o chlapy, a chlapy po ní asi jdou. (Co se tam stalo?) Asi nějaká hádky předtím. Podvedla ho. (Na co myslí, co cítí?)Ona výčitky a on naštvanej. (Jak to bude pokračovat?) Zfackuje jí a rozvede se.

P: Žena podvedla muže.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	0

S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

6BM

Syn nebo vnuk zabil někoho, udělal nějaké průšvihy a teďka toho lituje a babička je na něj naštvaná. Je zklamaná. Dopadne to tak, že dostane deset let.

P: Muž někoho zabil, babička je naštvaná, zklamaná.

SD1	3
SD2	0
SD3	1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

To je ten, nějaká mrtvola. (Co se stalo?) Nějaký chlap ho zabil. To nevim, to ti neřeknu.

Příběh nehodnotím

8BM

Kluk, kterýho tam řežou, něco mu tam dělají a škodolibec, vychcánek se mu směje, přeje mu špatný. (Co se stalo před tím?) Přišel se mu vysmát do nemocnice a ten to viděl přes to sklo. (Jak to bude pokračovat?) Ten až se uzdraví, tak se mu pomstí.

P: Muž se směje druhému muži při operaci.

SD1	1
-----	---

SD2	0
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

To je očividná láska, dva lidi se mají rádi a něco jim vyšlo, nějaká půjčka, tak se objímají. (Na co myslí, co cítí?) Třeba jim umřela máma, tak se objímají. Ona má třeba smutek, on má taky smutek, ale jinak. (Jak to bude pokračovat?) Budou se mít furt rádi.

P: Sourozencům zemřela matka.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

13MF

Chlap, frajer, kterej podvádí manželku a má tam kurvu. To je ráno, on jí třeba uškrtil, to je nějaký magor. (Na co myslí, co cítí?) Uvědomuje si, co dělá, ale má to tam v sobě a tak to dělá. Má to vrozený. Ale nelíbí se mu to, ale líbí vlastně, ale uvědomuje si to až potom. (Jak to bude pokračovat?) Že ho zavřou, nebo že v tom bude pokračovat dál.

P: Muž uškrtil prostitutku.

SD1	1
-----	---

SD2	-1
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18GF

K tomu se nebudu vyjadřovat, to nechci.

Příběh nehodnotím

5

Maminka, která se de kouknout na manžela, kterej je ve svý pracovně. A volá ho na večeri. (Na co myslí, co cítí?) Nevim. On se nají a bude spokojenej.

Příběh nehodnotím

Proband 13

1

Vidim kluka, jak se kouká na housle. Chtěl by na ně hrát, chtěl by asi něco dokázat. Předtim nevim. (Jak to bude pokračovat?) Dobře snad. Třeba bude někde hrát.

P: Chlapec by chtěl hrát na housle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	0
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	0

2

Vidím baráky, pole, koně, ženskou. (dívka vpředu s knihami). Ženská kouká. (Co si myslí, jak se cítí?) Nevím. Jak to dopadne? Mně nic nenapadá.

Příběh nehodnotím

3BM

Brečí. (Co se stalo před tím?) Třeba že jí umřela máma. (Co si myslí, jak se cítí?) Moc špatně se cítí. (Jak to bude pokračovat?) Na to zapomene.

P: Dívce zemřela matka.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

On se jí pokouší sbalit. (Co se stalo před tím?) Koukal na ní. (Co si myslí, jak se cítí?) Říká, že se mu líbí třeba a jí to zarazilo. (Jak to bude pokračovat?) Ona nechce.

P: Muž chce „sbalit“ ženu. Ona nechce.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	0
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0

SR3	0
SR4	-1

6BM

Umřel táta. On kouká, tam je postel a ta ženská kouká z okna, že už se na to nemůže koukat. A on se s tím člověkem loučí. (Co si myslí, jak se cítí?) Zaraženě a smutně. Tu ženskou to nezajímá, ne že nezajímá, ale bere to tak jako že se to stalo. (Jak to bude pokračovat?) Že ho pak zakopou. Ta ženská pak bude brečet.

P: Zemřel otec.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

To mu nedělá dobře. (Co se stalo?) Někdo ho chyt za ruku, je vožralej a někdo ho drží, aby nespád. (Co si myslí, jak se cítí?) Že přemejšlí jak je mu blbě. (Jak to bude pokračovat?) Pude spát a bude mít druhej den kocovinu.

P: Muž se opil a je mu zle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0

SR4	0
-----	---

8BM

Pitva. Kluk. Někdo ho asi střelil do boku. (Co se stalo?) Někomu lez na zahradu. Mu to chtěj vytáhnout. A to je syn. (Osoba vepředu). Ho zavolali do nemocnice, ať se přijde s nim pobavit až ho operujou. (Co si myslí, jak se cítí?) Ten táta není důležitěj k němu. Že ho nechal bejt, když byl mladší a nevyšimal si ho. Ten kluk je naštvanej. (Jak to bude pokračovat?) Mu vytáhnou tu kulku a syn si ho stejně nevyšimne, protože ho nezajímá.

P: Syn se má kontaktovat s otcem, který si ho ale nevyšimal.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

Se mají rádi. Nějakej chlap a ženská. (Co se stalo před tím?) To nedokážu odhadnout. (Co si myslí, jak se cítí?) Něco ze srdce. (Jak to bude pokračovat?) Budou šťastný.

Příběh nehodnotím

13MF

Chlap. Si to...že mu umřela žena, nebo jí znásilnil. Někdo jí zabil. (Co si myslí, jak se cítí?) Cítí se špatně, přemejšlí o tom, kdo by to moh bejt a je mu to zároveň líto. (Jak to bude pokračovat e?) Už nebude mít žádnou ženskou.

P: Manželka byla zavražděna.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	0

S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

Ten kluk je nemocnej a ona ho drží, protože ho chce mít u sebe na tu poslední chvíli. (Co si osoby myslí, jak se cítí?)Cejtí se špatně a je jí to líto. Ten je skoro mrtvej. (Jak to bude pokračovat?)Časem si zvykne, že tam ten kluk nebude.

P: Žena se loučí s umírajícím.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

Nějaká ženská kouká do dveří, kouká na syna, třeba spí, koukne se, a třeba tam bude, tak zavře a pude pryč. (Co si myslí, jak se cítí?)Jako že chce ho zkontrolovat. (Co se stalo před tím?) Myla nádobí.

Příběh nehodnotím

Proband 14

1

Je vyčerpanej, smutnej (Co se stalo před tím?)Nejde mu to hrát na housle. (Co si myslí, jak se cítí?) Chce se to naučit. (Jak to bude pokračovat?) Dopadne to tak, že se to naučí a bude zase veselej.

P: Chlapec je smutný, protože mu nejde hrát na housle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	0
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

2

Vidim jak sou na tom, na tý, na louce, nebo co to je. Vidim tam koně, starou ženskou, chlapa, a mladou holku, která drží učebnice. (Co se stalo před tím?)Třeba že jde dát do stáje toho koně, tahle se de učit, ale nechce se jí a ráda by toho nechala, no. A tahle u toho stromu, ta si vychutnává volnej čas. (Co si myslí, jak se cítí?)Ten chlap to moc prožívá, ta nemá chuť se učit. Cítí se blbě, protože je taková jako smutná. (Jak to bude pokračovat?) Se učit nebude.

P: Dívka se nechce učit, je smutná.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

3BM

Někdo ho nakopnul do drážky a křičí pomoc. To je všechno. (Co si myslí, jak se cítí?) Cejtí se hrozně. (Jak to bude pokračovat?) Uteče daleko.

P: Někdo nakopl muže do obličeje.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

6GF

Sedí v baru, nějaký frajer se s ní chce seznámit, ale ona nechce, protože má blbou náladu. (Co se stalo před tím?) To nevim. (Co si myslí, jak se cítí?) Ten chlap cejtí lásku asi. (Jak to bude pokračovat?) Spolu nebudou.

P: Muž cítí lásku k ženě, chce se seznámit.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	0
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

6BM

Pohřeb. Sou na pohřbu a sou všichni smutný. (Co si myslí, jak se cítí?) Ten chlápek se cítí hrozně, ta ženská to samý. (Jak to bude pokračovat?) Všichni pak pudou pryč.

P: Muž a žena jsou na pohřbu, cítí se hrozně.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Nějaká frajerka ho chce znásilnit a on si říká, že jo a je z toho rozrušenej. (Co se stalo před tím?) Předtím jsem tady nebyl, tak nevím. Ten chlápek neměl náladu, potkal jí a tak se mu zlepšila. (Jak to bude pokračovat?) Že jí bude mít furt tu náladu.

Příběh nehodnotím

8BM

Teroristi, jak se zabíjeji a válčeji proti sobě. Všichni. (Co ses stalo před tím?) Zabíjeji se, protože měli hlad. (Jak to bude pokračovat?) Mezi sebou se všichni zabijou a všichni chcípnu. (Co si myslí, jak se cítí?) Mysleji při tom na všechno.

P: Teroristi bojují mezi sebou.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0

SR3	0
SR4	-1

10

Objímají se, protože se trápí, kvůli fetu, jako že to nechtěj, chtějí to myslet jinak. (Co si myslí, jak se cítí?) pořád na ty fety. (Co se stalo před tím?) Fetovali. (Jak to bude pokračovat?) Budou fetovat, protože na to nemaj přestat.

P: Pár chce přestat fetovat.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

13MF

Jako že mu je líp. Se přefikli a je mu líp. Ta ženská se cejtí dobře. Frajer hned odchází, a myslí, že potká třeba jinou. A ta ženská myslí jenom na něj. Jako přemlouvá ho, ať zůstane. Brečí mu tam. Slibuje. Má ho ráda. (Jak to bude pokračovat?) Dopadne to tak, že už se neviděj. Vona ho nepřemluví.

P: Žena po společné noci přemlouvá muže, aby zůstal s ní. On nechce.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0

SR4	-1
-----	----

18GF

Smrt v tom vidim. Faleš. (Co se stalo před tím?) Šla po schodech, ta pani, se jmenuje třeba Petra. Ta viděla tu smrt a spadla a ta jí zvedla, viděla v ní tu smrt a odpadla taky. Tak umřeli obě dvě.

P: Obě ženy zemřely po tom, co uviděly smrt.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

Kontrola. Jak máma kontroluje, jestli už spějí děti. (Co se stalo před tím?) Nevim. (Co si myslí, jak se cítí?) Že nespějí, že dělají nekalný věci. (Jak to bude pokračovat?) Děti se dívají na televizi. Seřeže je.

P: Děti se dívají na televizi, to se matce nelíbí.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	0
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

Proband 15

1

Vidím týpka malýho. Podle mně se chce naučit na housle, ale moc mu to nejde. (Co si myslí, jak se cítí?) Je smutnej, že mu to nejde. (Jak to bude pokračovat?) Se to nenaučí.

P: Chlapec se chce naučit na housle.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Nějaký lidi, pole, nějaký budovy. Ta (žena u stromu) se kouká na toho chlapa. Tam stojí a koukají každá na jednu stranu. Tahle (dívka vepředu) chce jít sem, ten chce jít sem, a tahle (žena u stromu) chce jít sem (ukazuje vždy na směr, kterým se osoby dívají). (Co se stalo před tím?) Nevím. (Co si myslí, jak se cítí?) To taky nevím.

Příběh nehodnotím

3BM

Asi že je někde ve vězení, sedí u lavice. (Co se stalo?) Byl vožralej, tak ho někde chytli a odvezli na záchytku. (Co si myslí, jak se cítí?) No je mu asi blbě od žaludku. (Jak to d bude pokračovat?) Chce domu, ale pak dostane záchvat a probudí se v nemocnici a z tý ho odveze žena domu.

P: Muž se dostane na záchytku a tam zkolabuje.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1

S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	1

6GF

To je nějaká ženská, nějaký chlap, nějaký stůl. (Co se stalo před tím?) Vona tam asi něco psala na tom stole, a on se jí na něco zeptal a ona se lekla. Třeba ona si tam něco četla a on jí pozdravil a ona se lekla. (Co si myslí, jak se cítí?) Ona se lekla, že to byl nějaký zloděj a on má dobrý pocit, že jí vylekal. (Jak to bude pokračovat?) On se jí omluví a skočí jí koupit kytku.

P: Muž vylekal ženu.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6BM

Chlap s kočárkem, to je asi babička, máma jeho. Asi se mu narodil, tak ona se na to přišla podívat. (Co se stalo před tím?) Asi to má s nějakou divnou ženskou. Dlouho se spolu nebavili a ona se na něj přijela podívat. (Co si myslí, jak se cítí?) Myslí na to, že má pěkný dítě. Pak se začne koukat z okna, tak se asi něco stalo. Naštvala se. Tak asi nechce, aby měl dítě. (Jak to bude pokračovat?) Odjede naštvaná.

P: Matka se přijela podívat na syna, ale naštvála se.

SD1	-1
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1

S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18BM

Asi někdo drží postavu, asi nějaký divadlo možná. (Co se stalo před tím?) Budou to trénovat, aby to mohli ukazovat lidem. (Co si myslí, jak se cítí?) Má strach, aby mu nevypad, tomu co ho drží. Už mu před tím několikrát vypad, ale zkusí to. (Jak to bude pokračovat?) Nacvičí to. A bude se to líbit.

P: Muž nacvičuje scénu a bojí se, aby to dobře dopadlo.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	1
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	1
SR4	3

8BM

To je nějaká malířka, a to za ní je obraz. (Co se stalo před tím?) Asi ho namalovala a teď ho ukazuje lidem. Ale nikdo ho nechce koupit. (Co si myslí, jak se cítí?) Že je dobrá, že to namalovala hezky, a nechápe, že to nikdo nechce koupit. (Jak to bude pokračovat?) Třeba to někomu prodá za plno peněz.

P: Malířka nemůže prodat svůj obraz.

SD1	3
SD2	0
SD3	-1
SD4	-1

S01	0
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

10

Se objímají, dcera a táta. (Co se stalo před tím?) Třeba dostala jedničku ve škole a teď se objímají že mají radost. (Co si myslí, jak se cítí?) Ta holka má radost, že jí chválí. Ten táta má radost, že dostala jedničku. (Jak to bude pokračovat?) Třeba jí něco koupí.

Příběh nehodnotím

13MF

Týpek s nějakou holkou. On odchází, aby o tom ona nevěděla. (Co se stalo před tím?) Asi se spolu vožrali a vyspali se spolu. (Co si myslí, jak se cítí?) Podle mně blbě, jak má tu ruku asi ho bolí hlava. Neví kdo ta holka je a chce odejít. Neví, co si s ní má říkat. (Jak to bude pokračovat?) Odejde.

P: Muž strávil noc s ženou a cítí se kvůli tomu špatně.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	-1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

Ta někoho drží pod krkem. Asi jí chce zakroutit krkem. (Co se stalo před tím?) Třeba do ní strčila na schodech a drží jí pod krkem, a říká jí, aby do ní už

nestrkala. (Co si myslí, jak se cítí?) Je naštvaná a ta druhá ta má strach. (Jak to bude pokračovat?) Uškrtí jí.

P: Jedna dívka strčila druhou ze schodů a ta jí za to škrtí.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	1
SR4	-1

5

Asi tam spí nějaký dítě a ta máma se de podívat, jestli je v pořádku. (Co si myslí, jak se cítí?) Je starostlivá, má starost, je to máma. (Co se stalo před tím?) Tak asi se jí zdálo, že brečí, tak tam šla. (Jak to bude pokračovat?) To dítě bude spát a ona se bude koukat na televizi, nebo taky bude spát.

Příběh nehodnotím

Proband 16

1

Tak to je nějaký dítě co má hrát na housle, ale není z toho vůbec nadšený. Tak to bylo dítě, který mělo kamarády a pak dostalo od táty housle, protože ten táta si myslel, že se to dítě musí kulturně vzdělávat, jenže to dítě by nejradši bylo s kamarádama. (Co si myslí, jak se cítí?) Blbě, protože nemůže být s kamarádama a dívá se na pitomý housle, na který ho vůbec nebaví hrát. Je to pro něj takový vězení ty housle. (Jak to bude pokračovat?) Nakonec ho zachrání máma, která tátovi domluví a kluk bude ven s kamarádama.

P: Chlapec nechce hrát na housle, otec ho nutí.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	2
S01	-1
S02	-1

S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

2

To byla taková jižní země. Tam stála ženská u pole a měla chlapa svalovce. Měla ho hrozně ráda, protože byl bohatej. A měl koně vlastního. A on jde teď někam pryč, on jí opouští, to jí vidíš na očích. Je smutná. To čekuje její matka, ta ví, že je dobře, že odchází, protože chce mít dceru jenom pro sebe. A jak to bude pokračovat? On odejde, a ona si najde jinýho a na toho zapomene.

P: Žena je smutná, že jí její muž opouští.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	0
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

3BM

To je emo holka, strašně nešťastná, má tady zbraň, tak se chce zabít. (Co se stalo před tím?) Já bych řek, že se jí všechno posralo, je hrozně nešťastná, ale to není jen tak chvilkový, to jsou věci, který člověkem fakt lupnou. Měla partnera, ten jí opustil, pak jí někdo umřel, tak se rozhodla, že se zabije. Možná je ale v tak silný depresi, že nemá ani tu vůli se zabít. To už si tak říká, že nic nemá cenu, jenom tak bezvládně leží na tom gauči. Ale podle mně bude šťastná jednou, se z toho dostane.

P: Dívka se chce zabít, je nešťastná.

SD1	3
SD2	3
SD3	-1
SD4	-1

S01	-1
S02	-1
S03	-1
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

To se odehrává v baráku bohatýho chlapa, kterej měl služku, a ta služka byla zvědavá. Dívala se mu do nějakých soukromých věcí a on jí při tom přistihl. (Co si osoby myslí, jak se cítí?) Ona je určitě překvapená. A když je člověk překvapený, tak si moc věcí nemyslí, jenom to překvapení. Chlap se kouká tak vyrovnaně, tak ví, co má dělat, co bude dělat. Možná s tím i tak trochu počítal. Má i takovej veselej pohled, tak si myslím, že má radost, že jí při tom přistihl a řekl bych, že jí bude nějak vydírat.

P: Muž přistihl ženu při prohlížení soukromých věcí.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	0

6BM

Stará pani, co kouká z okna, vedle ní stojí chlap a je smutnej taky. Chlap a jeho matka. Ona je stará a už umře za chvíli. Kouká se z okna, to dělá většina starejch lidí. (Co si myslí, jak se cítí?) Ta ženská je s tím smířená, ale není z toho šťastná. Protože má strach opustit toho syna. I když on už je dospělej, ona má pořád pocit, že se o něj musí starat. Ale je s tím souzněná, nikde se tam neválí v depresích a v křečích. On je nešťastnej. I když je dospělej a má rozum, tak ho stejně bolí, že by měl tu matku ztratit. (Jak to bude pokračovat?) Asi že umře.

P: Matka umírá, syn je smutný.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

To je přepadení. To je chlap, kterej je asi přepadenej ve tmě a má zavřené oči, takže se mu to líbí. Podle mně to je přepadení sadomasochisty. Drží ho velký ruce, takže to sou chlapecký ruce a on je z toho šťastnej. On byl v nějakým sadomaso klubu s motorkářema a šel domů parkem, tam sou ty nejsilnější pařby a ž v noci. Tak ho někdo přepadne a on z toho má radost. Konečně za to nebude muset platit. Takže podle výrazu si to užije a pak bude vesele domů.

Příběh nehodnotím

8BM

To je chlap, kterej stojí a čumí a za ním sou jeho myšlenky. A má zbraň. To je gestapák. To je na konci války a on má vzpomínky co se dělo. Za ním jsou doktoři a pitvají tělo, tak si vzpomíná, co dělal hroznýho a nemusel. (Co si myslí, jak se cítí?) Žerou ho ty vzpomínky. Má jedno oko šilhavý, takže to bude nějaký sad'our. (Jak to bude pokračovat?) Podle mně ho ty vzpomínky dostanou úplně zahltí a zblázní se.

P: Bývalý gestapák vzpomíná na hrůzy, které dělal za války.

SD1	3
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1

SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

To je dědeček a babička a jsou v hrozném objetí, zrovna se dozvěděli, že jejich syn i s rodinou zemřeli v autohavárii. (Jak se cítí, na co myslí?) Cítí hlubokou bolest a neštěstí. (Jak to bude pokračovat?) Nijak. Sednou si k televizi a pustí si Novu.

P: Manželům zemřelo dítě.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

13MF

To je nějaký chlap strašně unavený, po nějaký drsný noci. To je továrník, kterej řídil firmu, kde vyráběli různé věci jako stěrače na ponorky, hřebíky ve spreji a takový, a protože jich prodali hodně, a bublinky do vodováhy šli dobře, tak si koupil děvku, no jo ale ta děvka se předávkovala a natáhla mu tam brka (Co si myslí, jak se cítí?) Je samozřejmě na nervy jako co teď bude s ní dělat. Holce je teprve patnáct. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá známejm, aby jí někam odvezli a zakopali a pude do práce.

P: Muž strávil noc s nezletilou dívkou, která zemřela v jeho domě.

SD1	2
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	0

SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	0

18GF

To je zlá matka, škrťící nevinnou dcerku. Snaží se jí vytrhnout ohryzek z krku. To je nějaká strašně nepříjemná ženská, a má dceru a škrťí jí. Vlastní rodiče tý holce umřeli a ta nevlastní matky je divná, je to magor a jen tak jí mlátí a škrťí třeba i za blbosti. (Co si myslí, jak se cítí?) Ta macecha je určitě hotová z toho, že jí může škrťit a ta dcera má strašnej strach a zároveň má v sobě chuť pomstít se. Dopadne to tak, že ta holčička uteče z domova a bude jednou šťastná. A ta macecha umře hroznou smrtí.

P: Matka týrá nevlastní dceru.

SD1	3
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	1
SR2	-1
SR3	1
SR4	1

5

To je takovej baráček a tam bydlí manželé. To je pokoj, ložnice a to je manželka, která vidí svýho muže, jak je tam s jiným chlapem. (Co si myslí, jak se cítí?) Myslí na to, že by ho nejradši zabila. Že jí celej život lhal, že jí neřek, že je homosexuál. (Jak to bude pokračovat?) No tak, to je snad jasný, jak to bude pokračovat. Sbalí si svý sakypaky a vypadne z domu. Ta ženská.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0

S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 17

1

To je kluk, kterej hrál na housle. Před tím ho rodiče dali na housle k učiteli. A teď je nešťastnej. Nejde mu to. (Jak to bude pokračovat?) Bude hrát dál, protože nemá na výběr. Protože táta je přísněj.

P: Chlapec nechce hrát na housle, ale musí kvůli otci.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Krajina, vesnice, koně, lidi. (Co se stalo před tím?) Slečna šla ze školy a potkala svojí známou. Ta je těhotná. Ta známá jí řekla, že její milenec už jí nemá rád. (Co si osoby myslí, co cítí?) Ta známá neví co s tím dítětem, až jí opustí ten její milenec. Nemá peníze. A ta holka s těma knížkama jí bude utěšovat. A nakonec ta porodí dítě a on jí opustí a ona ho bude muset dát do děčáku.

P:Žena má porodit dítě a nemá peníze, aby se o něj starala.

SD1	1
SD2	3
SD3	1

SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

3BM

To je holka, co přišla o svoje dítě v nemocnici, protože třeba doktoři jí udělali špatně porod. Teď je doma a je nešťastná, protože se na to dítě těšila. Jak to bude dál? Zapomene. A život bude dál.

P: Žena přišla o dítě.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Je to v baru, ta pani je krásná a pánové se o ní perou. (Co se stalo před tím?) Ten pán se popral s jiným, aby se mohl o ni ucházet. Vyhrál a teď jí jde vyzvat k tanci. Ale zezadu ho chytne ten druhej a chce mu nabančit. (Co si postavy myslí, co cítí?) Pani se diví, co se děje. Ten pán se naštvě a rozbije mu tlamu. Protože je silnější. A bude si zatančit s tou paní.

P: Muž chce tančit se ženou, ale napadne ho sok.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1

SD4	1
S01	-1
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	1
SR3	-1
SR4	1

6BM

Syn přišel matce oznámit něco špatného, nějakou nemilou zprávu. Teď tam stojí a nemůže se vymáčkout, neví, jak jí to říct. Matka neví o co de, a kouká se z okna. Ta je v pohodě. A syn jí to nakonec neřekne, nechce, aby se zlobila. A tak jí to neřekne.

P:Syn přišel oznámit matce špatnou zprávu.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

To je chlápek, co má rád holky. Přišel domu z diskotéky a přived si holku. Je opilej a moc neví, co se děje. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Tu holku nevidim, tak nevim, co si myslí. Ten chlápek je happy. (Jak to bude pokračovat?) Chlápek usne a holka vostrouhá.

Příběh nehodnotím

8BM

To je asi kluk, co ztratil tátu v autonehodě. Myslí na to, to za nim je jeho vzpomínka. Cítí se mizerně, měl v životě jenom tátu a teď umřel. (Jak to bude pokračovat?) Tak, že se zastřelí tou puškou, co je vedle něj.

P: Chlapci zemřel otec.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

To sou jasný bukvice. Mají se k sobě. Nic jinýho tam nevidim.

Příběh neohodnotím

13MF

Hustý. To je vražda jak z filmu. Chlápek je masovj vrah a zrovna voddělal další oběť a znásilnil. Utírá si čelo. (Jak se cítí, na co myslí?) Je v tranzu, dělá mu to dobře. Pak po sobě zahladí stopy a pude si dál zabíjet, dokud ho někdo nechytne.

Příběh nehodnotím

18GF

To je taky vražda. Tentokrát ale ta ženská toho lituje a uvědomuje si, že to nemuselo bejt. Uškrtila vlastní matku, která byla nemocná a ona se o ní nechtěla starat. A teď jí to všechno dochází a snaží se jí oživit. (Jak to bude pokračovat?) Tak že se jí na to nepřijde. Všichni si budou myslet, že ta její matka umřela na tu nemoc.

P:Dcera uškrtila svou matku

SD1	2
SD2	3
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1

SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

Podle výrazu tý ženský se tam asi něco stalo. Ona si něco vařila v kuchyni a slyšela tam divný zvuky, tak se šla podívat. A viděla tam manžela, jak se pověsil. (Jak se cítí, na co myslí?) Nejdřív omdlela, pak se probírala, to už tam byli policajti. A dodnes je v nemocnici pro blázný.

P:Žena našla oběšeného manžela.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 18

1

Tak tohle je nějaký malej chlapeček, kterej moc přemýšlí, jak hrát na housle, protože na ně nikdy nehrál. Dostal je k Vánocům od mámy a chtěl by jí udělat radost. Cejtí jakby zodpovědnost, ale spíš se mu do toho nechce. (Jak to bude pokračovat?) Nakonec nebude hrát, protože ví, že by mu to stejně nešlo.

P:Chlapec dostal housle. Chce potěšit matku, ale zároveň se mu nechce hrát.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0

S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

To je rodinka na nějakým statku. To je máma a táta na poli a dcerka mi tam nějak nezapadá na to pole. Asi jde ze školy a kouká tak otráveně, jako by si říkala ach jo, zase musím celý odpoledne dělat na poli. A sní o tom, že bude malířka. (Co si osoby myslí, cítí?) Ta máma s tátou si to nepřejou, jelikož tam mají kupu práce na tom statku. A ta holka je nešťastná. (Jak to bude pokračovat?) Tak jednou pojedou kolem nějaké chlápky, kteréj vlastní galerii v New Yorku. Uvidí její obrazy a bude nedšenej. Tak jí veme sebou a ona bude slavná a konečně šťastná.

P:Dívka chce být malířka, nechce pracovat na poli.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	-1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	0

3BM

Tohle je dívka, která je sama v děčáku, nemá rodiče a nemá kamarády. Někd jí ublížil a ona nemá kam jít. Cítí se prostě hrozně. (Jak to bude pokračovat?) Bude se muset zvednout a všechno to spolknout, protože život už jinej nebude.

P:Dívka je sama, někdo jí ublížil.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1

S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

6GF

Tak tenhle pán je bratr té paní. Říká jí, že její muž je mrtvej. Ta pani se diví a nemůže mu věřit. Ptá se proč a kdy a tak. Ten pán je smutnej, byl to jeho kamarád. Je to hrozná tragédie, ale budou se muset přes to přenést a zapomenout, jinak to nejde.

P: Zemžel příbuzný.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	1

6BM

Babička je nemocná a vnuk jí přišel dát peníze na léky. Ona je vyjevená, od něj to nečekala. Neví, jestli si je má vzít. Ví, že vnuk jí chce dát svoje kapesný za rok. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ten vnuk chce, aby si to babička vzala. Má jí rád. Ta babička to nechce vzít. Bude to pokračovat tak, že si to nevezme a zamře.

P: Babička je nemocná, vnuk jí nabízí peníze na léky.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0

S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Tak tenhle pán se náhodou ocitnul u vraždy. Šel domu z práce. Ted' ho chytli a chtějí ho taky zabít. Pán je úplně v šoku a má strach. Nakonec pojedě kolem policie a dostane ho z toho.

P:Muž je svědkem vraždy, je v nebezpečí.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	1

8BM

Vidim kluka, pistoli a pitvu. Nejde to k sobě, jediné že by ten kluk měl sen. V tom snu je on jako doktor. Je to sen o budoucnu. (Co se stalo před tím?) Připravil se na operaci. Cítí se nervózní. Pak se vzbudí a uvědomí si, že to byl sen.

Příběh nehodnotím

10

Máma a dcera. Máma dceru objímá, má starost, protože její dcera se neučí do školy. Přišla zpráva ze školy, že tam nechodí a má pětky. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Máma se cítí špatně a dceři je to jedno, chce bejt herečka a zpěvačka a nepotřebuje školu. (Jak to bude pokračovat?) Dcera odejde z domu a máma bude moc smutná.

P:Matka má starost o dceru, která má problémy ve škole.

SD1	2
-----	---

SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

13MF

To je nějaký chlápek, který je v bytě milenky. (Co se stalo před tím?) Nějak spolu chodili pár tejdů a on už je z toho otrávenej. Ona spí, tak nic necítí. On si říká, kašlu na to. Vezme si věci a odejde.

P: Muž nechce zůstat ve vztahu.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	1

18GF

Tohle je máma a dcera. Ta dcera asi zlobí tak jí máma fackuje. Dala jí takovou facku, že ta dcera omdlela. Ta máma si hned uvědomí, co udělala a bude jí k sobě tisknout a omlouvat se. Pak se ta dcera vzbudí a bude všechno dobrý.

P: Matka zfackovala dceru, lituje toho.

SD1	-1
SD2	3
SD3	1

SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

To je zase máma. Jde za synem, aby si ztišil hudbu, má tam metal na plný pecky. Před tím si máma chtěla odpočinout od práce a nemohla kvůli hudbě. (Jak to bude pokračovat?) Vleze tam do toho pokoje a vynadá mu. Ale on si to zase za chvíli pustí.

P:Matka je našťvaná na syna, protože si pouští hlasitě hudbu.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

Proband 19

1

Kluk, malej kluk. Nějaká kytara nebo něco. Bolí ho hlava. (Co se stalo před tím?) Koukal na televizi. (Jak se cítí, na co myslí?) Bolí ho ta hlava. (Jak to bude pokračovat?) Nevim.

Příběh nehodnotím

2

Tak to nevim. (Co vidíš na obrázku?) Hele to nevim. To je nějaká blbost.

Příběh nehodnotím

3BM

To sem já na dýze ve tři ráno. Ne to je někdo jinej. Nějakej týpek. (Co se stalo před tím?) Holka ho nechala. (Jak se cítí, na co myslí?) Myslí na ní. (Jak to bude pokračovat?) Bude pít, aby zapomněl.

P:Chlapceopustila dívka.

SD1	0
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

To je týpek, co se chce seznámit s tou ženskou. (Co se stalo před tím?) Viděl jí. Líbila se mu. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Týpek je nervózní. Vzdá to.

P:Muž by chtěl oslovi ženu, líbí se mu.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

Máma a syn. Něco jí proved. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Těžko říct. Nevim. (Jak to bude pokračovat?) Myslim, že to dopadne dobře.

P:Syn něco provedl matce.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

Týpek má dost. (Co se stalo před tím?) Byl s kámošema v hospodě. Moc pil. (Co cítí, na co myslí?) Na nic, je opilej. (Jak to bude pokračovat?) Daji ho do postele.

P:Muž se opil.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

8BM

Tak to netušim. To nebudu řešit.

Příběh nehodnotím

10

To je táta a jeho dcera. Třeba se jí nepovedlo něco ve škole. Dostala pětku a brečí. Šla za tátou. A táta jí hladí. (Jak to bude pokračovat?) Bude jí hladit a pak to bude dobrý.

P:Dívka dostala pětku, pláče.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

To je asi týpek co zabil tu ženskou. Protože mu zahybala. Víc nevim. Tohle nebudu řešit.

P:Žena byla muži nevěrná.

SD1	-1
SD2	1
SD3	-1
SD4	-1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

Máma a dcera. Holka spadla a máma volá záchranku. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Máma nevim. Dcera je mrtvá. (Jak to bude pokračovat?) přijede záchranka, ale bude pozdě.

P:Dívka spadla ze schodů, matka volá záchranku.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

5

To je učitelka de do třídy. Děti zlobějí a házejí na ní tužky. Učitelka si de stěžovat řediteli. Cítí se blbě. (Jak to bude pokračovat?)Přijde ředitel.

P:Děti hází na učitelku tužky.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

Proband 20

1

To je jako kluk, kterej hrál na housle a rozbil je. Nechtěl je rozbít, oni mu upadly na zem. (Jak se cítí, na co myslí?) Cítí se strašně, to sou housle po dědovi. A říká si, co já teď budu dělat? A dostane nápad. Schová je a bude doufat, že na to nikdo nepřijde.

P:Chlapec rozbil housle.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

2

Chlap a jeho těhotná žena. Sou na statku.(Co se stalo před tím?) Šla kolem slečna a řekla si, že takhle by tedy žít nechtěla. Má plány. Ale doma musí pracovat, na vesnici to jinak nejde. Máma jí poručila pracovat tak pracuje. A cejtí se blbě (Jak to bude pokračovat?) Bude taky do smrti pracovat. Na tý vesnici se musí člověk votáčet. Aby měl co jíst.

P:Dívka nechce pracovat, má jiné plány.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

3BM

V tom vidim třeba kluka, co nechce žít. To je jasný podle toho jak se hroutí.(Co se stalo před tím?) Zabil se mu táta. Zastřelil se třeba. Myslí na tátu a myslí na smrt. (Jak to bude pokračovat?) Zabije se. Tady tou bouchačkou.

P:Chlapec je smutný, zemřel mu otec.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Jo tak to je pani. Je vdaná. Ale tohle je její milenec, na kterýho čeká v nějakým lokále. On přišel, ale řek jí, že končej. (Jak se postavy cítí, na co myslí?) Jako ta pani je totálně down. Ten týpek odkráčí bez problému. Ta pani si dá pár panáků a pude domu.

P: Žena je zrazená milencem.

SD1	-1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

Babička kouká z vokna. Vnuk se mi zdá něco tají. Má takovej výraz. (Co se stalo před tím?) No právě, to nevim. Asi něco proved, asi jí něco ukrad. Cejtí vinu, ale prachy potřeboval, dlužil. Babička tuší. No a bude to pokračovat tak, že se mu na to nepřijde.

P:Muž ukradl babičce peníze.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18 BM

Týpek totálně na sračky. Něco vzal a teď se točí dokola. Co cejtí? Je mu blbě. De to s nim z kopce. Řekne si ale dost a přestane to brát.

P:Muž bere drogy.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	1
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	1
SR4	1

8BM

To je holka, studuje asi na doktorku. Před tím nevím. Přišla tam. Co cítí? Asi podle výrazu nenaštvaná. Nejde jí to. Bude to pokračovat tak, že se na to vykašle.

P:Dívka studuje, ale nebaví jí to.

SD1	1
SD2	0
SD3	1
SD4	1

S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

10

Brácha a ségra. Drží se, sou smutný, rodiče se zabili. Třeba v letadle. Ted' nemaji kam jít. Barák jim vemu, nemaji peníze. Asi pudou za tetou.

P:Dětem zemřeli rodiče.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

13MF

Týpek si užil. Ráno ale zaspal do práce. Ted' se rychle pakuje a vypadne ven. Konec.

Příběh nehodnotím

18GF

To je máma a dcera. Oni se perou, protože ta máma jí viděla hulit. Ona to nesnáší, tak jí mlátí hlava nehlava. Prostě mazec. Ta holka se cejtí hrozně, máma zuří. Přijde táta a všechno to zfackuje na jednu hromadu. A je to.

P:Matka přistihla dceru, jak kouří.

SD1	-1
SD2	2

SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

To je pani co přešla z práce a viděla muže s jinou. Tak vzala židli a přetáhla ho přes hlavu. Cejtí se blbě, i ten muž, je mu trapně. (Jak to bude pokračovat?) Fiasko, skandál. Rozvod.

P: Žena přistihla muže při nevěře.

SD1	1
SD2	2
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

Příloha č. 5

Příběhy vypravované probandy kontrolního souboru a tabulky s jejich vyhodnocením podle skórovacího systému PSSR-R Ronana.

Proband 1

1

To je nějaký kluk, nevím, nějak mi to evokuje to, že svému otci chtěl splnit jak to tak bývá jeho sny a hrát na ty housle. Teď si třeba uvědomil, že v tom není až tak dobrý a cítí se tak, že zklame své rodiče, že na to nemá a nejspíš s tím sekne, jak to tak vypadá.

P:Chlapec chtěl splnit přání otce a hrát na housle, ale nešlo mu to.

SD1	2
SD2	-1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	-1
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	-1
SR4	0

2

Tady teda jak ty postavy, nepřijde mi, že by se nějak tvářili, přijde mi to hrozně statický ten obrázek. Ten člověk s tím koněm obdělává to pole, takže dejme tomu že předtím to byla louka. Možná to sou manželé ta holka s knihami. Tau toho stromu, to vypadá jako socha. Dejme tomu ta holka, to vypadá jako studentka. (Co se stalo před tím?) Studentka se vrátila ze školy. Vypadá celkem starší, možná se rozhodla studovat vysokou školu. Nejspíš žijou v tom domě na pobřeží, to vypadá jako skály tam vzadu. No, co se chystají? Chystají se mít skvělý život samozřejmě. To je to, že budou...je to takový ideální obrázek, ten muž samozřejmě se stará o domácnost, takže budou mít určitě děti, budou šťastný, on neustále bude konat svoje povinnosti, ona...mají trochu obrácené role jak to tak bývá. Ona bude pracovat intelektuálně. (Co si postavy myslí a cítí?) Ona se mi zdá, jako kdyby přemýšlela, možná se ptá na otázku, co budu dělat v budoucnu, je taková zasněná, ten chlap je otočený zády, tak to nevím, tau toho stromu, jestli to teda není socha tak je taky nějaká zasněná.

Příběh nehodnotím

3BM

Tahle postava se cítí celkem špatně, nebo možná je to jen zdání, že je ospalá. Dejme tomu, že má nějaký psychický problémy. Dejme tomu, že nějaký partner jí nebo ho to nevím..dejme tomu že je to holka...tak jí přítel opustil no a ona teď se cítí špatně a myslí si, že budoucnost nemá smysl a že se všechno zhroutilo a tak. (A jak to bude pokračovat?) Uvědomí si, že na to sama nemá sílu a bude jí hledat k někomu, třeba k mámě.

P: Dívka má psychický problém, cítí se špatně

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

6GF

To vypadá jak scéna z toho starýho filmu, tak to bude starý pán, budou někde asi v kabaretu. Ten pán jí pozoroval, tu ženu a teď se odhodlal, že ji vyvádí k tanci třeba. Přemýšlí, jestli jí má oslovit, s žádnou ženou už dlouho nebyl. Nakonec si řekne, že nemá co ztratit, zvedne se od stolu a půjde za ní, bude nervózní, ale požádá jí o tanec, protože je už dlouho sám a stýská se mu po nějaké ženě. Ona evidentně to nějak nečeká, tak je hodně překvapená. On se nějak netváří sebevědomě, spíš tak jako není si moc jistý. Dopadne to tak, že ta žena asi přijme, nemá důvod odmítnout.

P: Pán chce pozvat paní k tanci

SD1	-1
SD2	1
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	1
SO4	2

SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	0
SR4	3

6BM

To na mě působí tak, že je to matka a syn. Ten syn jako kdyby něco provedl, něco, čím zklamal tu matku. Já bych řek, že on vypadá tak slušně, na pohled, ale tyhle lidi většinou, jak to tak bývá, každý má nějakou úchylku, o to nás to pak překvapí, když to vyjde na povrch. Možná udělal něco, co ona od něj nečekala. Někoho napadl, nebo se choval žárlivě. Matka je překvapená a později se to změní do zklamání z něj a potom on se jí to nebude ani snažit nějak rozmluvit, protože vidí, že to nějak nejde a oba tomu dají čas. Po čase se to dá do pořádku.

P: Syn někoho napadl nebo se choval žárlivě a zklamal proto matku.

SD1	3
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	-1
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18BM

To vypadá, jako kdyby ten muž byl překvapenej, že někdo zezadu na něj zaútočil a on si říká co to je, co se děje. Vůbec to nechápe. Možná šle nějakou ulicí někdy v noci protože ten obrázek je tmavej. Od někud se vracel, třeba z práce, protože má ten frak, to sáčko. Nějaký úředník vyšší, možná. No a ten člověk to je zloděj, kterej na něj zaútočil zezadu, chtěl ho povalit. Obrat ho. (Co cítí ten člověk na obrázku?) Ten se ptá co to je? Co se děje? Že nemá čas na tady ty krajní záležitosti nízký, že by ho někdo mohl okrást nebo tak. (A jak to bude pokračovat?) Ten chlápek vypadá celkem takový statný, ten člověk za nim není ani vidět, tak se toho zloděje chytne pod krkem, zatřese s ním a zloděj uteče.

P: Muže přepadl zloděj.

SD1	-1
-----	----

SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	0
SR2	2
SR3	0
SR4	3

8BM

To je jako scéna s patologického ústavu, kdy to tělo je zkoumaný objekt a ty lidi si do něj řežou a budou dělat výzkum. Ten vepředu je evidentně mladší než ty ostatní, možná nějaký mladý muž. Tak mi to přijde, že ten obraz za ním je jako jeho myšlenka, představa. Představuje si, jaké by to bylo být doktorem. (A co cítí, ten člověk vepředu, na co myslí?) Myslí na to, že nemůže studovat, protože musí pracovat, aby uživil rodinu, a strašně ho mrzí, že nemůže jít na medicínu. (Jak to bude pokračovat?) Tak moc to bude chtít studovat, že si koupí knihy a bude po nocích a ve volnu studovat a dostane se na medicínu a bude šťastný. Rodina se bude muset uskromnit, ale nebude jim špatně.

P: Chlapec by chtěl na medicínu, ale musí živit rodinu.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

10

To je shledání po dlouhé době, manželský pár po nějakým odloučení. (Co se stalo před tím?) Manželka si našla milence a manžel se od ní odstěhoval. Jenže manželovi se po ní stýskalo tak jí po nějaké době navštívil, aby si popovídali, co

bude dál. (Jak se postavy cítí, na co myslí?) Pán je šťastný že jí má zase v náručí, ale pořád ho bolí, jak ho zranila. Manželka je taky šťastná, uvědomila si, že udělala chybu. (Jak to bude pokračovat?) Budou si hodiny a hodiny podívat aby si to vyříkali, a uleví se jim. Manžel se pak nastěhuje zpátky, i když bude ještě dlouho trvat, než jí bude zase plně důvěřovat.

P: Muž byl podveden ženou.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

13MF

To byli určitě nějakí studenti, kteří spolu chodili, a ta dívka onemocněla a možná i zemřela, ona má tu ruku tak vyvalenou z toho. On je určitě smutný, možná lituje, že pro nic mohl udělat víc, když žila. Samozřejmě si to uvědomuje, že je to nesmysl, že to nemohl tušit. Skončí to tak, že on bude pár měsíců zlomenej a pak to přejde a najde si jinou ženu. Tady na tu bude mít takovou tu vzpomínku, že vždycky si otevře medailonek, kde má tu její fotku.

P: Muži zemřela přítelkyně, je smutný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	1
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

To vypadá jako matka s dcerou. Kouká se na ní zklamaně, jako kdyby něco udělala, co neočekává od své malý hodný dcerušky. Holka asi ukradla matce peníze. Do obličej dcery nevidím, ale určitě toho lituje. Ta matka nevypadá nějak zaraženě, vypadá spíš smutně. Dcera zpytuje svědomí, nezahanbená, ale omluví se matce a už to neudělá.

P: Dcera ukradla matce peníze.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

5

Tady bude asi někdo sedět. Třeba ty lidi dělali nějaký hluk a ona překvapeně vyhlíží z nějakého pokoje. Možná je tam nějaká sešlost. Ona vypadá středního věku, možná se připravuje na zkoušku na vysoké škole, a jako kdyby se v očích ptala co je to za hluk? Co se tady děje? (Jak se při tom cítí?) Cítí se tak, že nemá zapotřebí poslouchat lidi, který nejsou důležitý, třeba se bavit s ostatníma. Je asi našťvaná. Dopadne to tak, jak to většinou bývá, že samozřejmě ten člověk ničeho nedosáhne, bude muset jít jinam nebo si zacpat uši.

P: Žena se potřebuje učit, ale je rušena hlučnou společností.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	2
S01	-1
S02	-1
S03	-1
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0

SR3	-1
SR4	-1

Proband 2

1

Skleslý chlapec sedící nad houslema, pravděpodobně ho tatínek nutil, aby hrál na housle, synáčka to nebavilo, nebo mu to nešlo, i když tatínek chtěl, aby mu to šlo. (Co si myslí, co cítí?) Je možná zklamanej, že mu to nejde, že neudělal tatínkovi radost. (Jak to bude pokračovat?) Myslim, že to finálně dopadne tak, že pokud mu to opravdu nepude, tak přestane do hudebky chodit, ale tatínek nebude rád.

P: Chlapec nechce zklamat otce, ale nebaví ho hrát na housle.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	0
SR3	0
SR4	1

2

Možná klasický venkovský život, 19. století, protože tam vidim knížky a na venkov to vzdělání přišlo pozdějc. Napadá mně trochu vyčlenění ze společnosti, protože ta dívka bude pravděpodobně vzdělaná. (Co si myslí a co cítí ta dívka?) Chce se možná dostat z vesnice do města, aby se mohla vzdělávat. Na vesnici není škola a ona nechce zůstat hloupá jako ostatní. Ty druhý dva, ten muž, přesně nevidim, jestli orá to políčko. Dejme tomu že pracuje na poli a ta druhá slečna je možná těhotná. (Jak to bude pokračovat?) Tak ta slečna skutečně odejde do města studovat.

P: Dívka se chce dostat z vesnice do města a studovat.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1

S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

3BM

Tak tady může bejt nějaký dítě rozrušené nějakou událostí. Nevim co je tady to (ukazuje na předmět vlevo na zemi). To může být třeba rozbitá hračka.(Čím je rozrušené?)Třeba má rozbitou hračku, teda jestli tady to je rozbitá hračka. (Co si myslí, co cítí?) Nevim, je smutný. (A jak to bude pokračovat?) Myslim, že si za chvíli najde jinou hračku a bude se zase smát.

P: Dítěti se rozbila hračka.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	-1
SR4	2

6GF

Žena je učitelka, opravuje úkoly dětem. Muž přijde z práce domu a oznamuje jí, že jí zemřela sestra. Žena se udiveně kouká, nemůže tomu uvěřit. Ten muž se na ní láskyplně dívá, neví, jak by jí mohl pomoci. (Jak to bude pokračovat?) Žena pojedje za rodiči, aby byla s nimi. Tam budou společně si dodávat síly. Pak to přejde a bude to dobrý.

P: Ženě zemřela sestra.

SD1	1
SD2	2
SD3	1

SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

6BM

Tak tady přišel synáček za svojí maminkou pravděpodobně. Přinesl mamince nějakou zprávu, která maminku očividně nepotěšila. Může to být mamince nevhodná synáčkova nevěsta. Což je možná pravděpodobný. To je první co mně napadlo.(Co si myslí, jak se cítí?) Maminka je, pokud je to tato situace, nešťvaně kouká do stěny a je odvrácená od synáčka, to je jasný. Synáček je zkleslej, protože čekal jinou reakci. (Jak to bude pokračovat?) Synáček svojí nastávající má rád a tak si jí vezme. Mamince se to pokusí vysvětlit, ale marně.

P: Matka neschvaluje synovi nevěstu.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	2
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	-1

18BM

Tady je nějak moc rukou. Ten člověk je v nějaký nepřírozený poloze, takže by mohl být pod vlivem nějakých omamných látek. V bezvědomí není, ale nic moc necítí. (Co se stalo před tím?) Koupil si trávu a zhulil se, i když věděl, že by to neměl dělat, že je to svinstvo. (Jak to bude pokračovat dál?) Druhej den ráno se probudí a řekne si, že to za to nestojí, už dost, a přestane to svinstvo brát.

P: Muž si dal trávu, ale není spokojený sám se sebou.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	1
SR4	2

8BM

To bude asi vojenská nemocnice, nebo doktor v polním táboře. Ten chlapec vepředu vypadá jako čerstvě narukovaný voják. Stojí tam a dívá se, jak operují zraněného vojáka. (Co se stalo před tím?) Dostal předvolání, aby narukoval do války. Ale nechtěl tam. (Jak se cítí na co myslí?) Teď tam stojí a říká si, co mně asi čeká, co budu dělat? (Jak to bude pokračovat?) Bude se alespoň snažit dostat někam, kde nehrozí takové nebezpečí, jako pomáhat v kuchyni nebo v nemocnici. A ono mu to opravdu vyjde.

P: Chlapec nechce jít do války.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

10

Jelikož jsou oba dva muži, podle obličejů stejně staří, tak to bude asi přátelské objetí. Potkali se po dlouhé době. I když ten horní má takový otcovský výraz. Jen jestli to není maminka, protože má takové jemné rysy. (Co si myslí, jak se cítí?) Cítí lásku. (Jak to bude pokračovat?). Já ale nevím, jestli je to muž, nebo žena. Ten

vypadá trochu starší, tak to může být maminka, to prostě obejmou se a bude jim dobře.

Příběh nehodnotím.

13MF

To je žena, ležící na posteli. Podle pozice ruky je nejspíš mrtvá, což chlapce může asi dost vyděsit. (Co se stalo před tím?) Možná, že jí dokonce zavraždil, tak toho dokonce lituje. Má výčitky svědomí. (Jak to bude pokračovat?) Podle mně se udá na policii.

P: Chlapec zavraždil ženu, má výčitky.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	1
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	0
SR2	1
SR3	0
SR4	1

18GF

Tak to jsou dvě ženy, nebo žena a slečna, s tím, že ta žena má ošklivý výraz ve tváři, dost nepřátelský. (Co se tam stalo?) Její dcera jí oznámila, že skončila školu a nechce se tam vracet a že chce pracovat. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Matka je naštvaná, zuří a dcera je rozhodnutá bojovat za svoje rozhodnutí. (Jak to bude pokračovat dál?) Dcera matce vysvětlí, proč nechce studovat a potom, co si o tom promluví, se matka zklidní a bude respektovat dceru.

P: Dcera končí školu a chce pracovat, to se nelíbí matce.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	2
SO4	2
SS	1

SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

5

Tady asi mladá žena přišla do pokoje, kde uviděla svou dceru kouřit. (Co se stalo před tím?) Před tím právě cítila kouř. (Jak se cítí, na co myslí?) Myslí na to, jak se to mohlo stát, vždyť byla tak hodná jako dítě. Poslouchala, nikdy by nedělal nic, co by nechtěli rodiče. Cítí se, jako že selhala jako matka. (Jak to bude pokračovat?) Vezme dceři cigarety a zabouchne za sebou dveře plná vzteku. Není schopná nic říct ani udělat jak he našťvaná.

P: Matka viděla dceru kouřit.

SD1	-1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 3

1

Kluk, kterej sedí nad houslema. (Co se stalo před tím?) Takže nějaký kluk, kterej přišel domu z nějaký hodiny houslový. Sedí nad těma notama a vypadá sešlej, protože někdo z rodiny mu řekl, že mu to nejde. A on přemýšlí nad těma houslema, jestli má cenu v tom pokračovat. (Jak to bude pokračovat?) Spíš to vypadá, že hledá odvalu pokračovat nebo inspiraci, aby mu někdo pomohl v tom. Dopadne to dobře, happyend. Že ten kluk najde někoho zpřízněnýho z rodiny nebo nějakýho kamaráda a ten mu řekne, bojuj, a on si dodá odvahy a bude pokračovat v houslích a nakonec se vypracuje tak, že bude hrát rád a dobře.

P: Chlapec bojuje s tím, že mu někdo řekl, že mu nejde hrát na housle.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	2
S01	1
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	1
SR4	3

2

Nějaký statek, to vypadá na nějakou studentku, která tady má rodiče a nechce žít ten jejich venkovský život. Chce jít studovat nějakou školu, aby nemusela dělat to, co její rodiče. Ta její maminka vypadá, že asi je naštvaná a ta dcera vypadá taková smutná, že odchází. (Co se stalo před tím?) Před tím právě chtěli, aby pracovala s nimi na tom statku, a učili jí všechny práce, ale ona nechtěla, tak se pohádali. Skončí to tak, že ona odejde, i když se jí nepodařilo rodiče přesvědčit, ale vystuduje tu školu a vrátí se zpátky.

P: Dcera chce studovat, ale rodiče jsou s rozhodnutím nespokojeni.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

3BM

To vypadá na dívku, která brečí u nějaký opěrky. Přítel ji opustil, nebo něco takovýho. (Jak se cítí, co si myslí?) Cítí se sama, je zamčená v pokoji, nechce, aby ji někdo rušil. Je jí smutno. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá mu, a bude ho prosit, aby se vrátil, a on se vrátí, protože si uvědomí, že byla vlastně skvělá.

P:Dívku opustil přítel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6GF

Sedí mladá dívka na nějakém gauči, a nějaký starý pán jí překvapí.(Co se stalo před tím?) Před tím se pohádali, protože ona mu vyhodila všechn alkohol, protože pán byl alkoholik. A pán se samozřejmě naštvál. (Co si myslí, jak se oba cítí?) Ta dívka je šťastná že se vrátil a ten pán taky. (Jak to bude pokračovat dál?)Dívka se bude snažit vysvětlovat, co provedla a že to vlastně dělal kvůli němu a pán to pochopí a odpustí jí a nebude už tolik pít.

P: Dívka zlikvidovala alkohol pánovi, který byl alkoholik a on se rozzlobil.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	1
SR4	2

6BM

To vypadá na vnuka tý babičky. On se jí snaží přemluvit, aby mu odpustila, třeba jí něco provedl. Ta babička vypadá dost naštvaně a on chce a by mu to odpustila.(Co se stalo?)Třebaže ona se s nim na něčem domluvila, a on se na ni vykašlal, třeba že

tam nepřisel, za ní, když potřebovala. (Jak to bude pokračovat?) Že se jí omluví a usmívá se.

P: Vnuk se vykašlal na babičku.

SD1	0
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

To vypadá na nějakýho pána, kterej má super kabát a něco ho stahuje dolu. On se snaží, brání se. On je někde vysoko na nějakym místě, někdo se ho snaží dostat dolu a on se tomu brání, on nechce. (Co si myslí, co cítí?) Cítí zradu? Strach? (A co se stalo před tím?) Podle mně ten jeho výstup nahoru. (Jak to bude pokračovat?) Já bych řekl, že se mu povede nějakým způsobem se z toho dostat.

P: Někdo se snaží stáhnout muže dolů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

8BM

To je pitva. To je nějakej mladej kluk, tohle vypadá jak nějaká zbraň. Ten ho postřelil toho co ho pitvaj. (Na co myslí, jak se cítí ten kluk?) Cítí se špatně, že udělal

něco špatného. (A jak to bude pokračovat?) Myslím, že kluk půjde do vězení nebo někam do pastáku.

P: Chlapec postřelil muže.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

Ty dva lidi se mají rádi, že je to nějaká rodina, že se mají rádi, nebo se třeba usmíříli. (Co se stalo před tím?) Třeba se pohádali spolu. Kvůli penězům, nebo kvůli nějakým vztahům. To je určitě rodina, nepřipadá mi to jako mileneckej pár. (Jak se cítí, na co myslí?) Cítí pomoc bližního, stydí se, že to co provedli před tím, bylo špatný. (Jak to bude pokračovat?) Že se spolu usmíří, proberou to a přestanou házet vinu jeden na druhýho.

P: Dva lidé se pohádali kvůli penězům nebo vztahům.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

13MF

To je vrah, kterej zabil svojí ženu. Udělal to v afektu, prostě hodně našťvaně a teď se jenom otírá a připadá mu to podle mně jedno. (Co se stalo před tím?) On jí zabil, protože mu něco udělala. Třeba kvůli nevěře. (Jak to bude pokračovat?) Chytí ho policajti a zavrou ho.

P: Muž zabil svojí ženu.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	1
S01	0
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

To vypadá, jak když matka drží svojí dceru v objetí. Podle mně omdlela ta její dcera nebo něco takovýho. Vypadá, že přišla od někad a zhroutila se a ta její matka se o ní bojí a má hroznej pocit. (Co se stalo před tím?) Tak ta dcera, někdo jí něco udělal, znásilnil, nebo něco takovýho. Přišla domu a zhroutila se. (Jak se cítí?) Ta dcera nic necítí, protože omdlela. (Jak to bude pokračovat?) Ta matka jí bude chtít oživit.

P: Matka má starost o znásilněnou dceru.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

5

To vypadá jako žena, která někoho hledá. (Co se stalo před tím?) Její syn jí oznámil, že půjde na oslavu a slíbil, že přijde domů včas, a ona se bojí a furt se chodí dívat, jestli už přišel. Celou noc nespí a myslí na to, co se mu stalo. (Jak to bude pokračovat?) Klasicky obvolá všechny kamarády, jako správná máma, ne?

P: Matka se bojí o syna, který není ještě doma.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

Proband 4

1

To vypadá jako nějaký hudební nástroj. Asi housle. Kluk vypadá zamyšleně, až smutně. (Co se stalo?) Nešlo mu na ně hrát. (Jak to bude pokračovat?) Otevře noty a začne zase hrát, no. Co mu zbývá, když se to chce naučit.

P: Chlapci nešlo hrát na housle.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	1
SR3	0
SR4	-1

2

Vpravo je nějaká starší pani. Nějakej farmář, dělá něco na poli. Nějaká dívka s knihama. Vypadá tak jako chytře. Tak ta se zamilovala do toho farmáře. Ale ouvej, on má ženu. (Jak se postavy cítí, na co myslí?) Dívka je zamilovaná, trápí se láskou. Farmář o ničem neví, ani jeho žena. Nakonec dívka půjde za farmářem. Řekne mu, co k němu cítí.

P: Dívka se zamilovala do farmáře.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

3BM

Holka. Co to je? Něco jako nůž nebo nůžky. Ta holka má depresi. Vypadá tak aspoň, i když jí není vidět do obličeje. Cítí se hloupě, něco pokazila. Myslí, že je k ničemu. (Jak to bude pokračovat?) Člověk by se měl z takových situací umět vyhrabat, protože jinak se nikam nepohne. Tak se z toho dostane, třeba půjde za někým se vypovídat.

P: Dívka se cítí hloupě, něco pokazila.

SD1	2
SD2	1
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

6GF

Tohle dole, to může bejt jako nějakej roh stolu, nebo psacího stroje. Tak třeba tady ten je šéf a tady ta paní třeba něco psala a on za ní přišel, protože jí chtěl požádat, jestli by s ním šla na večeři. (Na co myslí, jak se cítí?) Muž ví, že se to nesmí na pracovišti a proto ještě než k ní dojde, si to rozmyslí. A zeptá se jí na něco banálního. Žena odpoví a zase si jdou za svou prací.

Příběh nehodnotím

6BM

Ta paní vypadá nějak překvapeně, ten pán spíš nějak sklesle, zamyšleně. V ruce má kufřík, nebo něco. (Co se stalo před tím?) Pán se přišel za něco omluvit. Něco se stalo. Třeba jí vytopil nebo hrál hlasitě hudbu. Ted' se omlouvá. Vysvětlí jí, že jí nechtěl udělat škodu a paní mu dopustí.

P: Muž něco provedl.

SD1	0
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

Tady to vypadá, že ho někdo přepad. (Co si myslí, co cítí?) Asi dostal strach, jako kdo to udělal. Nebo to moh bejt jenom nějakej kámoš, kdo ho zatáh. Nebo někdo. Překvapenej je. (Co se stalo před tím?) Třeba šel nějakou temnou uličkou a tam byl nějakej vrah nebo ho chtěl někdo okrást. (Jak to bude pokračovat?) Jestli je to vrah, tak ho zbije a jestli je to zloděj, tak ho okrade. Pak ho buď nechá, nebo ho zabije.

P: Muž byl přepaden.

SD1	-1
SD2	2

SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

Tady je něco, co vypadá jako zbraň. Tohle budou asi doktoři. Tady ta pani (osoba vepředu)ta vypadá, že je primářka, vypadá, jako že to vede. (Co se stalo před tím?) Ta primářka nařídila operaci, která byla moc nebezpečná. (Co si osoby myslí, co cítí?)Ta pani, to je trošku blbě poznat, to je takovej poker face, tohle.(Jak to bude pokračovat?) Ten chlap umře, ale ta primářka si to obhájí před tou komisí, jako že se rozhodla správně. Tak jí nezavřou.

P: Primářka nařídila nebezpečnou operaci, muž zemřel a teď čelí komisi.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	1
SR3	0
SR4	3

10

Chlap s nějakou ženou, objímají se. (Co se stalo před tím?)Můžou bejt jako spolu, nebo jen potřebovali nějakou oporu.(Jak to bude pokračovat?) Dobře to dopadne. Budou spolu.

Příběh nehodnotím

13MF

Ta ženská vypadá tak trošku nemocně. Ten chlap může bejt třeba doktor. (Co se stalo před tím?) Onemocněla, tak zavolali doktora.(Co si osoby myslí, co cítí?)Ta ženská, ta se určitě bojí. Má strach ze smrti. Rozhodne se ale, že bude bojovat. (Jak to bude pokračovat?) Uzdraví se.

P: Žena je nemocná.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18GF

Mohla spadnout, tak jí kontroluje životní funkce. (Co si myslí, co cítí?)Jestli jsou kamarádky tak má o ní strach. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá sanitku a mezitím jí asi dá do stabilní polohy. Co jinak může dělat.

P: Dívka spadla ze schodů a kamarádka se jí snaží pomoci.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

5

To vypadá jako pracovní stůl, i když tam je ta kytka a ta lampa. Třeba může být noc, a ona slyšela nějaký zvuky, tak se šla podívat, co se děje.(Co si myslí, jak se

cítí?) Bud' se bojí, nebo je zvědavá. Možná trochu překvapená. (Jak to bude pokračovat?) Uvidí zloděje, tak zabouchne dveře. Zamkne je a zavolá policajty.

P: Žena uvidí zloděje.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

Proband 5

1

To je asi bych tam viděl nějakýho chlapečka, kterej touží po houslích, nebo na něco hrát. Tak jenom na ně tak kouká smutně, ale rodiče si to nemůžou dovolit, říká si, co by dal za to, kdyby je mohl mít. (Jak to bude pokračovat?) Chlapeček se prostě smíří s tím, že je nemůže mít.

P: Chlapeček by chtěl housle, ale nemůže je mít.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Asi jako že nějak tady ta dívka chtěla jít někam za svým mužem, zatím, co její rodina pracuje na poli. (Co se stalo před tím?) To je po válce, chtěla být se svým manželem, nebo přítelem, ale nemohla, protože všichni měli práci. Musela pomáhat. Tak asi. A je jí smutno a tomu muži taky. (Jak to bude pokračovat?) Když budu optimista, tak si najde nějakou cestu, jak být s nim.

P: Dívka chce být se svým manželem, ale nemůže, musí pomáhat doma.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	2
SR4	3

3BM

Tohle je dívka, někdo ji ublížil, nebo něco udělal. Je bez kamarádů, tak tam jen tak leží a cítí se hrozně. (Na co myslí?) Myslí na to, že je sama a chtěla by někoho blízkého. (Jak to bude pokračovat?) Najde si kamarády a nebude sama.

P: Dívka se cítí sama, opuštěná.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	0
SR2	2
SR3	1
SR4	2

6GF

To vypadá na hádku mezi mužem a ženou.(Co se stalo?) Nevim, nevěra?(Jak se cítí, na co myslí?)Ten manžel se cítí podvedeně, našťvaně. Ta žena bude s tím, se kterým ho podvedla nebo se vrátí k tomu manželovi. (Jak to bude pokračovat?) Rozchodem. Bude s tím, se kterým ho podvedla a ten manžel se zastřelí.

P: Manželka podvedla manžela.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6BM

To je asi syn s matkou. Vypadají smutně. Ten syn asi tý matce nějak ublížil, a neví, jak by to napravil, cítí se špatně. (Co se stalo?)Asi se s ní pohádal, že se o něj moc starala, a zasahovala mu do života. Ta matka je na tom hůř, ona se snažila pomoci, ale on jí odmítnul. (Jak to bude pokračovat?) Syn se matce omluví a usmíří se.

P: Syn vytknul matce, že se o něj moc stará a pohádali se.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	0
SR4	2

18BM

Tohle je nějaký přepadení, nebo něco takovýho. Si vyřizují účty mezi sebou. (Co se stalo před tím?) Ten na obrázku toho druhýho okradl v nějakým businessu. (Co si myslí, co cítí?) Ten chlap se myslí, že to je jeho poslední minuta života. (Jak to bude pokračovat?) Ten chlap nakonec teda vezme všechny síly a praští ho a uteče. A bude čekat, až ho zas někde najde, ale. Tak to bejvá u mafiánů.

P: Muž někoho okradl a teď je proto napaden.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	1
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

8BM

Tohle je jak nějaká pitva. (Co se stalo před tím?) Jestli ho nějak zastřelili, nebo. Tohle je ten vrah. (Co si postavy myslí, co cítí?) Tak asi že by toho nějak litoval, když to udělal, to ne. (Jak to bude pokračovat?) Vrah se bude skrývat a doufat, že ho nedostanou.

P: Muž zavraždil jiného muže.

SD1	2
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

10

To jsou nějaký přátelé, manželé, je vidět, že mají jeden druhého a že jsou šťastný.(Co si myslí?)Určitě ví, že mají nějakou oporu. Prostě že mají někoho, kdo ho má rád.(Jak to bude pokračovat?)Tak, že budou spolu.

Příběh nehodnotím

13MF

To vypadá jako na vraždu. Ten chlap toho lituje a ví, že se to nedá vrátit zpátky. Ví, že bude do vězení. (Co se stalo před tím?)Pohádali se a on ji zabil.(Co cítí, na co myslí?) Šok a lítost. (Jak to bude pokračovat?)Pude do vězení.

P: Muž zabil ženu.

SD1	2
SD2	0
SD3	-1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

To vypadá na matku s dcerou. Ta matka je taková zděšená, protože se něco stalo s tou dcerou.(Co se stalo?)Spadla ze schodů, tady jak sou vedle.(Co cítí, na co myslí)Na to, že musí rychle zavolat záchranku.(Jak to bude pokračovat?)Zavolá záchranku, ale bojí se, aby to přežila.

P: Dívka spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	1
SR2	2

SR3	0
SR4	1

5

To vypadá, jako tam byly nějaký zloději, přišla tam majitelka toho domu a teď tam zděšeně kouká, co se tam stalo. Má strach, tak zavolá policii, aby zjistili, co se tam stalo. Policie ale nikoho nenajde. Zloděj asi utekl.

P: Žena si myslela, že je u ní doma zloděj.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

Proband 6

1

To vypadá, jako že kluk se učí, učí se už dlouho a už je z toho znuďenej. Teď sem si toho všim, že jsou tam i vlastně housle. (Co se stalo před tím?) Nejdřív jsem v tom viděl optické klam, ale pak sem si všim těch houslí. To vypadá, že ho rodiče nutí hrát na ty housle, jeho to nebaví. (Co si myslí, co cítí?) Já nesnáším ty housle, je to podobný, jako když mně byly čtyři roky a musel jsem chodit na piáno. (Jak to bude pokračovat?) Ten chlapeček bude za rodičema a přemluví je, aby na ně nemusel hrát.

P: Rodiče nutí hrát chlapce na housle, jemu se nechce.

SD1	-1
SD2	3
SD3	2
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2

SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

2

To vypadá jako někde na venkově, někde v přímoří, to vypadá jako ve středověku. Nějakej pán orá pole. To se těžko vykládá. Třeba tady v popředí je nějaká dáma s knihama. Bud' ty knihy někam nese, nebo si jde jenom číst.(Co si myslí, jak se cítí?)Tváří se jako když je to nějaká povinnost, tak neutrálně se tváří.(Co se stalo pře tím?)Asi někde vyzvedla ty knížky.(Jak to dopadne?)Bud' ty knížky někde odevzdá, nebo si bude číst někde, to je tak všecko.

Příběh nehodnotím.

3BM

Tohle mi připomíná nějakýho kluka u gauče, ležícího. Někdo ho zmlátil. Vedle něj leží klíče, má bolesti, nezajímá ho, co se děje kolem něho, nebo možná i spí.(Co cítí, na co myslí?)Akorát na to, aby mu bylo co nejdřív líp. (Jak to bude pokračovat?.) Někdo mu přijde pomoci a bude to dobrý.

P: Chlapec byl zmlácen, leží u gauče.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	2
SR2	0
SR3	-1
SR4	1

6GF

Ten džentlmen oslovuje dámu. Ta vypadá překvapeně, že ho vidí. Možná jí zve k tanci.(Co se stalo před tím?) Ta dáma toho pána zaujala a chtěl by s ní promluvit, případně tančit. Musel si dát panáka, aby překonal nervozitu, jak to tak bývá. (Co si myslí, co cítí?)Ona je překvapená, on je nervózní.(Jak to bude pokračovat?) Vyzve jí k tanci a tančit, a si budou povídat.

P: Muž chtěl vyzvat dámu k tanci.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6BM

Tohle vypadá, jako že je to babička toho muže. Ten muž se nad něčím zamýšlí, třeba jí chce něco říct. Ta žena vypadá celkem lhostejně, nebo někam jde. Ona projde a on tam bude stát dál neschopně něco ze sebe vydat. Tady to vypadá, že mu to vadí, že je lhostejná, možná. Dopadne to tak, že jí nic neřekne, a ona odejde.

P: Muž chce něco říct své babičce, ale nemůže se odhodlat.

SD1	-1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	0
SR4	-1

18BM

Tenhle pán vypadá dost uvolněně. Možná tam má milenku nebo zrovna v tom momentě zavřel oči a je v hospodě, kde mu někdo sundává kabát. Pokud je s tou milenkou, asi spíš, tak se těší na to, co přijde, myslí na ní. (Jak to bude pokračovat?) To se neví ještě.

Příběh nehodnotím

8BM

To je z polní operovny. Ten vepředu zranil toho muže, jak ho operujou. Kouká se nato a je mu to líto, protože ho zranil omylem a byl to jeho kamarád. Je smutnej. Doufá, že ho zachrání. (Jak to bude pokračovat?) Půjde za jeho manželkou a dětma a omluví se jim a slíbí, že když zemře, tak se o ně postará a uleví se mu.

P: Muž omylem zranil přítele a je mu to líto.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	2
SR4	1

10

To vypadá jako objetí dvou lidí. (Co se stalo před tím?) Ona je dcera a nepohodli se třeba kvůli penězům. On jí nechtěl platit, že už je dost stará vydělávat. (Jak se oba cítí, na co myslí?) Ona už teď dobře, on taky, prostě si sedli a řešili to. (Jak to bude pokračovat?) Ona si uvědomí, že má táta pravdu a nejde si práci.

P: Otec a dcera se pohádali.

SD1	1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

Tohle je nějaký ráno. Ten pán u té dámy přespal. Bylo to na jednu noc. Muž má manželku a teď má strašný výčitky. Přemýšlí, co jí řekne. Nechce jí ztratit, protože jí miluje. (Jak to bude pokračovat?) Přejde domu a všechno jí řekne. Ona bude našťvaná, ale pak mu odpustí.

P: Muž podvedl svou ženu.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

18GF

Vidím to na matku s dcerou. Ta dcera přišla domu, něco provedla, ta matka to poznala, a má takovej výraz, že je jí to líto. (Co se stalo?) Možná něco provedla ve škole, nebo udělala nějaký průser. (Jak to bude pokračovat?) Dostane výprask, nebo jí jenom pošle do pokoje, dostane zaracha, nebo něco takovýho. Nějakej trest.

P: Matka se zlobí na dceru, protože něco provedla.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	-1

5

To je z domácího prostředí. To vypadá jako maminka, která šla do pokoje a kontroluje děti, jestli se učí.(Co se stalo před tím?) Slyšela, jak tam vyvádí. (Jak se cítí, na co myslí?) Je překvapená, protože vidí, co by nechtěla. Děti se dívají na televizi. (Jak to bude pokračovat?) Maminka vypne televizi a pošle je učit se, ale děti si pak zase televizi zapnou.

P: Děti se místo učení dívají na televizi.

SD1	-1
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	-1

Proband 7

1

Vidím tam chlapečka, tohle jsou asi housle. Vzhledem k jeho výrazu mi to přijde, jako že ten chlapeček je nucený do hry na housle. Nějak se k tomu ale nemá, asi ho to nebaví, tím pádem ho to štve. Nutí ho do toho rodiče, nejradši by nehrál. (Jak to dopadne?)Připadá mi podle toho, jak se na ty housle dívá, že je vezme každou chvíli do ruky a rozmlátí je. Kdyby to měl bejt happyend, tak ty rodiče nakonec přesvědčí a oni dovolí, aby na ně nemusel hrát.

P: Chlapeček nechce hrát na housle.

SD1	2
SD2	3
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3

SR4	3
-----	---

2

Tak je tu nějaká pani, vypadá jako studentka, protože má knihy v ruce, je to zřejmě někde na vesnici. Je tam kůň, je tam nějaký svalnatej pán. (Co se stalo před tím?) Podle toho, jak se ta slečna dívá, tak se jí ten pán asi líbí, seznámili se dejetometu před rokem. Nicméně, zřejmě jí něco v tom, aby byla s nim, brání. Možná vzhledem k těm knihám, ona je vzdělaná, a on je koňák, lidovej chlapík, ona plánuje kariéru a jejím rodičům by se to třeba nelíbilo, že si začíná s nějakým buranem. (Jak to dopadne?). Nakonec se jí podaří rodiče přesvědčit, vzdá studia a začne jezdit na koni s nim. Bude žít na vesnici a postaví si tam dům a budou mít hodně dětí a budou žít krásnej život.

P: Dívka chce být s mužem, ale rodičům se to nelíbí.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

3BM

Vidim tam bytost, těžko říct, jestli je to žena nebo muž. Vypadá to, že se jí něco stalo, že je zhroucená. To na zemi vypadá jako armádní pistole z druhý světový. Budu tedy předpokládat, že je to postava ženskýho pohlaví. Uvažuje o sebevraždě, zhroutil se jí svět, opustil jí milej, tak má před sebou tu pistoli, chce to skončit. Dopadne to tak, že se vzchopí a řekne si, že by ublížila svý rodině, tu pistoli zahodí a bude žít dál, i když jí bude trvat, než se z toho dostane.

P: Dívka se chce zabít, protože jí opustil přítel.

SD1	0
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3

S03	0
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	2
SR4	1

6GF

Vypadá to, že ta pani dělala nějakou činnost a ten pán s fajfkou ji u toho vyrušil. Zřejmě, jak se dívám na jejich výrazy, ta pani je z toho překvapená. Vypadá to, že ten pán má oni zájem a ta žena z toho není moc nadšená. Ten chlápek, to není čistá láska na celý život, že je to spíš flirt. Že jí chce jen využít. Ta žena ví, že se jedná o děvkaře. On jí lichotí, ale ona ho odmítá. (Jak to bude pokračovat?) Ona mu odolá, i když se jí líbí, protože chce spíš spolehlivýho chlapa. Řekne mu, ať jde za jinou, že u ní nemá šanci.

P: Muž svádí ženu, ona ho nechce.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	1
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	1
SR3	3
SR4	2

6BM

Vzhledem k tomu, jakou má mimiku ten pán, že přišel domu a oznamuje nějakou špatnou zprávu. Jako že někdo umřel. Myslim, že přišla s nim, tak si myslim, že sou to poslové špatných zpráv. Přišli něco oznámit, že příbuzný zemřel. (Co si myslí, jak se cítí?) No špatně, je to nemilá povinnost, ohlásit, že se něco stalo. Té paní se chce omdlít, muži se také nechce zprávu oznámit. Dopadne to tak, že se k tomu odhodlají a řeknou to a budou si o zesnulém povídat a vzpomínat na to dobré.

P: Žena s mužem přišli někomu oznámit, že zemřel příbuzný, mají problém zprávu ohlásit.

SD1	-1
-----	----

SD2	3
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

18BM

Působí to na mně jako by ten pán byl pod vodou, nebo je to spíš ve tmě. Je společensky oblečený, tak to může být nějaký podnikatel. Nebude to žádný chudák, bude to společensky vysoce postavená osoba. Šel asi z večírku a v uličce si počkal zloděj a přepadl ho, podle tý hlavy jeho, že na něj někdo zezadu zaútočil a něco s ním dělá. Cítí se překvapeně, teď si říká, co dělat. Asi se bude bránit, a snažit se volat o pomoc. Nakonec přijdou lidi a pomůžou mu.

P: Muž je přepaden.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	0
SR2	2
SR3	0
SR4	2

8BM

Tak tohle je asi pitva, pravděpodobně. Ten chlapec studuje medicínu a dívá se, jak to probíhá. Škola ho baví, ale je velmi náročná. Přemýšlí, mám zůstat, nemám zůstat. Nakonec se rozhodne vyhledat pomoc u kamarádů, aby mu pomohli s učením. A ve škole zůstane. A bude z něj dobrý lékař.

P: Chlapec studuje medicínu, ale neví, jestli to zvládne.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	2
SR4	3

10

Nějaké dvě ženy se asi objímají, jedna dává asi pusku na čelo. Hledá asi nějakou útěchu. Matka to asi nebude, nějaký sestry. (Co se stalo?) Těžko říct, asi jí opustil manžel nebo tak něco. (Jak se cítí, na co myslí?) Špatně, vlastně je úplně zhroucená, protože spolu byli dlouho. (Jak to bude pokračovat?) To je otázka dlouhý doby, ale ona bude dejme tomu chodit ven se bavit a bude dělat všechno pro to, aby se z toho dostala.

P: Ženu opustil manžel.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

13MF

Tohle mi přijde jako že ten chlápek je děvkař, každou noc má jinou. Minulou noc jednu sbalil, nakecal jí hory doly, jak jí bude milovat, tak jí vzal k sobě, vyspal se s ní. Probudil se ráno, ona ještě spí, nahatá, protože tam něco proběhlo v noci. Ona se ale vzbudí a bude chtít, aby s ní zůstal, aby si promluvili o tom, co se stalo. On nebude chtít a tak když ho bude přemlouvát, tak on jí zmlátí, protože je to

násilník.(Jak to bude pokračovat?) Vyhodí jí z bytu. Další den si pak zase nabalí jinou.

P: Muž využil ženu ke styku, žena chce s ním jejich vztah probrat.

SD1	0
SD2	0
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

18GF

Tak tohle budou asi sestry. Podle těch schodů ta mladší spadla. Ta starší jí pomáhá na nohy. Nic vážného se nestalo, je jen v šoku. Asi jí bolí ruka. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Atmosféra je napjatá, ale jinak nic zvláštního. Ta starší sestra jí to zaváže a postará se o ni. To je vše.

P: Dívka spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

5

tohle mi přijde, že žena otevírá dveře, nevím, jestli je to její dům, ale každopádně otevírá tak zlehýnka, jestli je čistej vzduch. Je to její dům, tak třeba uslyšela zloděje, tak opatrně kouká, co se tam děje. Podle výrazu mi to přijde, že tam vrohu je

nějakej chlápek, kterej tam nemá co dělat. (Jak se cítí, na co myslí?) Tak, asi je vystrašená, ale připravená se bránit. (Jak to bude pokračovat?) Dopadne to tak, že si vezme nějakou zbraň, tady vidim ten květináč. Rozbije mu hlavu, on upadne do bezvědomí, zavolá policii a ta všechno vyšetří. Chlápek půjde do vězení a jí se uleví.

P: Žena nachytala zloděje u sebe doma.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

Proband 8

1

Vidim malýho kluka, kterej přemejšlí nad houslema. Je smutnej. Z toho výrazu mam pocit, jakoby ty housle rozbil a teď přemýšlí nad tím, jak je zpravit. Kdyby se to dozvěděly rodiče, tak by mohlo bejt zle, nebo tak něco.(Jak to bude pokračovat?) Schová je.

P: Chlapec se bojí, co řeknou rodiče na rozbité housle.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	0
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

2

Tady je nějaká žena napravo, asi je těhotná, nebo to jen tak vypadá. Bude to nějaká mrcha. Tady to není manžel, ale je to nějaký milenec a s tím bych řekl, že čeká to dítě. A tady ta je do něj nešťastně zamilovaná, takže teď žárí. (Co se stalo před tím?) Ta slečna se zamilovala do toho chlápka, ale ten udělal dítě týhle a teď s ní musí zůstat. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ta slečna je na prášky, ta mrcha má radost, že si ho připoutala a ten chlap, tomu je to jedno. (Jak to bude pokračovat?) Ta slečna vypadá mile, chytře, jako taková hodná holka, tak třeba až se narodí to dítě tak si uvědomí, že nemá cenu kazit to tomu miminu a odmíljuje se.

P: Dívka se zamilovala do muže, který čeká dítě s jinou ženou.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

3BM

To se asi bude jednat o ženu, podle bot. Je nějaká zhroucená. Tohle vedle vypadá jako kapesní nůž nebo zbraň. Ta holka je zhroucená, asi se jí něco špatného stalo. Třeba úmrtí v rodině. (Jak to bude pokračovat?) Nevypadá, že by na tom byla zas tak špatně, určitě se nezabije. Dostane se z toho.

P: Dívce zemřel někdo z rodiny, je zhroucená.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	2

6GF

To vypadá na šéfa a jeho zaměstnankyni, případně na sekretářku. Šéf jí dává nemravný návrhy a ona je udivená. A jak to dopadne? Asi jí pohrozí, že jí vyhodí. (Co si myslí, jak se cítí?) Ten muž je asi nadržžený, když to řeknu takhle, protože ji jakýmkoliv způsobem jí chce donutit k tomu styku. A ta žena je slabá a nechce to, ale bojí se, že jí šéf vyhodí. Tak se s ním vyspí, ale pak toho bude litovat, i kvůli manželovi a kvůli sobě že byla tak slabá.

P: Žena se vyspí se šéfem, aby si zachovala práci.

SD1	1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

6BM

To bych řekl, že se jedná o matku a syna. Nějaká zpráva je asi trochu dostala. Maminka kouká z okna. Umřel jim otec a nic jim nezanechal, protože měl dluhy. Tím pádem ta maminka přijde o ten barák. To jim dělá starosti, jak tu situaci vyřešit. Maminka se cítí tak špatně, že z toho onemocní. Syn je taky špatnej, ale musí tu matku podržet, že jo. (Jak to bude pokračovat?) Syn si najde práci a matku nakonec zabezpečí.

P: Matka a syn mají dluhy.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3

SR2	2
SR3	3
SR4	3

18BM

Jsou tam dva lidi, ale jeden není vidět, tak těžko říct, jestli je to muž nebo žena. Podle těch mohutných prstů je to ale spíš muž. (Co se tam stalo?) Ten pán vypadá nějak mimo, tak je asi v podnapilém stavu. (Co si myslí, cítí?) V podnapilém stavu se člověk nevyskytne jen tak, takže určitě musel zapíjet nějaký smutek. Nebo naopak nějaký úspěch, ale spíš bych řekl, že asi pracovní úspěch, protože je společensky oblečený. Ta osoba za ním je někdo, kdo ho chce totálně stáhnout ke dnu a někam ho odklidit. Odklidí ho, ale toho pána určitě najdou, ale on si z toho večera nebude nic pamatovat.

P: Muže v podnapilém stavu se někdo snaží „odklidit“.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	0
SO3	0
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	0

8BM

To je operační sál, nebo pitevna. To mi připomíná spíš holku, než kluka, má takový jemný rysy. Pravděpodobně to bude jeho manželka, toho kdo je mrtvej a jeho pitvaj. A chtěli identifikovat tělo. (Co se stalo před tím?) Ten manžel byl do něčeho zapletený a ty grázlové ho odrovnali. A manželka o tom nevěděla. (Co si myslí, cítí?) Manželka je zděšená, omdlí. Pak jí odvezou domů a tam je s rodinou. (Jak to bude pokračovat dál?) Bude s rodinou, která jí pomůže, nebude doma, aby si ho nepřipomínala, a bude pracovat na zahradě a chodit ven, aby zapomněla. Postupně se jí uleví a ona bude zase šťastná.

P: Žena se stane vdovou.

SD1	2
SD2	2
SD3	2

SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	3
SR4	1

10

To sou dva trochu starší lidi, muž a žena. Jsou v nějakým citovým objetí. Bude se jednat o manžele, tohle vypadá jako taková přívětivá pusa. On asi budí důvěru a v ní je smutek. On jí přesvědčuje, že všechno bude v pohodě. (Co se stalo před tím?) Umřel jim pes (Jak to bude pokračovat?) Budou ho chvíli oplakávat, a držet jeho hračky v ruce a tak, ale hned pak si koupí novýho psa. A bude jim zase dobře.

P: Manželům zemřel pes.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	3
SR4	2

13MF

To je nějaký milenecký pár asi. (Co se tam stalo?) On si utírá čelo. Ty dva před tím spolu spali, ale on má doma ženu a dítě a nechce je opustit a teď neví jak z toho ven. On samozřejmě cítí vinu vůči tej manželce, ale zase ta slečna se kterou je by mohla dělat problémy. (Jak to bude pokračovat?) Tak asi to skončí s tou milenkou a manželce řekne pravdu, budou na sebe rvát a manželka bude brečet, ale on jí umluví, řekne jí, že jí miluje a všechno bude zase dobrý.

P: Muž má milenkou a chce s ní skončit.

SD1	1
-----	---

SD2	1
SD3	2
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18GF

Jedná se asi o dvě ženy, jedna drží druhou za vlasy, asi se tam stalo něco špatného, ta jedna ségra jí přebrala manžela. (Co cítí, myslí?) Tak ta cítí ohrožení a strach, ta druhá vzbuzuje hodně hněvu a nenávisti. (Jak to bude pokračovat?) Pohádají se, dají si facky a ta jedna ségra, co přišla o toho manžela, odjede pryč z města na venkov, aby se uklidnila, protože je jí strašně, musí změnit prostředí, rozumíš. A uklidní se.

P: Sestra přebrala ženě manžela.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	1
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Šmírák, to je první, co mně napadá. Tak buď něco šmíruje, nebo kontroluje. Třeba podezírá svého manžela z nevěry. A taky že jo. Manžel je tam s nějakou ženskou. (Jak se cítí, na co myslí?) Je šokovaná. (Jak to bude pokračovat?) Udělá se jí špatně. Zabouchne dveře a nezmůže se na nic jiného v tom šoku, než sedne si na schody a bude brečet. Pak odejde z domu, nesnese to tam.

P: Manželka nachytala manžela při nevěře.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	1
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 9

1

Vidím malýho kluka, kterej sedí nad houslema, vesele tedy nevypadá. Přišel z hodiny, kde mu učitel vynadal, že to moc neumí. Teď ho to mrzí, protože to chce umět. (Jak to bude pokračovat?) Bude hrát a hrát, a naučí se to.

P: Chlapce mrzí, že nezahrál dobře na hodině a učitel mu vynadal.

SD1	1
SD2	1
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

2

Je to rodina. Nějakej chlap vláčí pole, ženská stojí opřená o strom, asi čeká i dítě. (Co se stalo před tím?) Tak koupili si tu farmu a usadili se tam. Myslim si, že na tom nebudou dobře s penězma, takže chlap musí tvrdě pracovat, aby vydělal peníze z úrody, co bude mít na tom poli. Nakonec se jim poštěstí a budou mít velkou úrodu a prodaji to a budou mít peníze.

P: Rodina nemá dost peněz, muž musí obdělávat pole.

SD1	3
SD2	0
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

3BM

To vypadá jako ženská. Vypadá to jak sukně. Je opilá někde doma. Protože se jí to líbí, nebo má problém. Snaží se to vyhnat pitím no. Nic jí v životě nevyšlo, nedodělala školu, manžel jí opustil a zemřelo jí dítě třeba. A teď asi usnula na lavici a bude se v tom utápět dál.

P: Žena pije, protože má problémy.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Vidim tam chlapa a ženskou, věkově daleko od sebe. To vypadá, jako když ten chlap něco vybaf a ta ženská se lekla. Ta ženská neudělala dobře svojí práci a bude to pokračovat hádkou.(Jak to bude pokračovat dál?)Myslím si, že ta ženská bude chtít dát výpověď z práce, protože je jí jasný, že to nezvládá.

P: Zaměstnavatel vynadal ženě, že neudělala dobře svou práci.

SD1	-1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	1
S04	0
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

6BM

To je nějaká matka a syn, a asi jí nepřines zrovna dobrou zprávu. Ona neví, co si má myslet a on má vyčítavej pohled sám nad sebou. On asi jí přišel říct, že odejde z domova, ona je z toho zděšená, jestli na něj byla zvyklá. Asi matka bude chvíli nešťastná, že odejde, protože ten chlap vypadá rozhodně, ale smíří se s tím, protože chce, aby se měl syn dobře.

P: Matka je nešťastná, protože syn chce odjet.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	3
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	2
SR4	2

18BM

Jsou tam dva, vidět je jeden. Ženská ho chytla zezadu, tak se cítí uvolněně v klidu. (Co se stalo před tím?)Chce mu něco říct, vypadá to, že je rád, že přišla. Řekla mu, že čeká dítě. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) On je překvapenej a narůstá to v hněv. Nechce dítě. Ona to vidí a je zděšená. (Jak to bude pokračovat?)On jí pošle pryč, nebude jí chtít už vidět. Ona odejde.

P: Pár čeká dítě a muži se to nelíbí.

SD1	0
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

To je nějaký student, to vypadá jako nějaká patologie. Tohle je puška. To je student patologie. Přišel se podívat na pitvu. Myslím si že, s tím nebude spokojený, ten pohled mu nedělá dobře. Přemýšlí o tom, jestli se tomu chce věnovat, nebo ne. (Jak to bude pokračovat?) Nebude, protože si uvědomil, že by to nezvládl a pak se mu uleví, protože si uvědomí, že by ztratil roky života.

P: Student přemýšlí, jestli má dodělat medicínu.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

10

Manželům zemřelo dítě. Žena si to dává jako vinu a muž se jí snaží uklidnit. (Co si osoby myslí, cítí?) Žena je nešťastná a ten chlap jí chce podržet, ale taky ho to trápí. (Jak to bude pokračovat?) Tak rozhodnou se tedy, že vyzkouší psychologa, protože se chtějí z toho trápení dostat. Ten jim pomůže a bude to dobrý.

P: Manželům zemřelo dítě.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

13MF

Vypadá to jako chlap, kterej odchází od milenky. Strávili spolu noc a on očividně vypadá, jak když udělal chybu, protože má ruku na čele. Tu ženskou nemiluje a má špatný svědomý. Přemýšlí, co udělat. Nakonec jí řekne, že s ní končí, protože jí nemá rád a ona to pochopí, znají se jen krátce. A bude to dobrý.

P: Muž spal s ženou, ale nechce s ní zůstat.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	1
SR3	3
SR4	3

18GF

Viděl bych v tom nějaký zranění, protože tady jsou vedle schody. Dívka spadla ze schodů a teď jí její matka křísí. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) No tak matka je bez sebe strachy tak radši hned zavolá sanitku a manželovi. A dopadne to dobře, nějaká ta zlomenina, jinak nic.

P: Dívka spadla ze schodů.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

5

Ženská někoho hledá a otevřela pokoj. (Co se stalo před tím?) Hledá, jestli její muž už přišel domů z práce. Uvidí ho jak je tam s jinou. (Jak se oba cítí, na co myslí?) Žena zuří, veme židli a hodí jí po nich a veme tu děvku za vlasy a vodtahne jí z postele a ona se sbalí a uteče. (Jak to bude pokračovat?) Sbalí si kufry a vjedje za kamarádkou s pláčem.

P: Žena nachytá muže s jinou.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	-1
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

Proband 10

1

Ten malý chlapec by měl pravděpodobně cvičit na housle. Ale očividně ho to nebaví a je zoufalý, že nemá talent, nemůže se prokousat. (Jak to bude pokračovat?) pokud už má v počátcích už touhu nehrát na housle, a rodiče uvidí, že se trápí, tak ho nechají, ať dělá něco jinýho.

P: Chlapec se trápí, protože nechce hrát na housle.

SD1	1
SD2	-1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	3

2

To se asi rodina na farmě. Otec dělá na poli, matka je těhotná a dcera jde ze školy. Ta dcera jim jde oznámit, že je těhotná. Stojí před vraty a nechce se jí dovnitř. Přemýšlí, jak to má říct. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ona je vyděšená. V té době to byla ostuda mít dítě a nebýt vdaná, že jo. Nakonec tedy to bude muset rodičům říct. Samozřejmě, že rodiče jí pomůžou s výchovou a tak dále.

P: Dívka je těhotná, bojí se to říct rodičům.

SD1	3
SD2	1
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

3

Podle postoje dívky, prožívá deprese, byla zbita rodiči. Třeba kvůli tomu, že si neuklidila pokoj. Nejspíš pláče, je smutná a bude muset uklidit. To je úděl každého dítěte, bude to muset vyřešit podle rodičů.

P: Dívka byla zbita rodiči.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Žena píše dopis za zády toho muže, který ji překvapil a teď se z toho bude muset nějak zpovídat. Je překvapená. (Jak se cítí, na co myslí?) Ta žena je nejspíš vyděšená a ten chlap neví, co ta žena dělá, ale načapal jí a cítí triumf možná. (Jak to bude pokračovat?) Ta žena totiž psala dopis milenci. On si ho přečte a dopadne to tak, že jí bude zpovídat. Dohodnou se na rozvodu, protože měli už dlouho problémy.

P: Muž načapal ženu, jak píše dopis milenci.

SD1	-1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	3
SR4	1

6BM

Tohle mi připomíná syna, kterej oznamuje matce, že musí odejít. Třeba dostal práci v zahraničí. Matka je zdrcená, on taky. Matka je sama a nemocná. Vyřeší se to tak, že jí bude platit ošetřovatelku. A odjede. Matka to pochopí.

P: Syn odchází do ciziny, jeho matka je stará a nemocná.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	2
SR4	2

18BM

Vypadá, jak kdyby byl vyčerpaný, nějaký bankéř. Možná je omráčen při nějakém přeapadení. Asi se ho snažili strhnout a okrást. Je vyděšený a neví, co se sním děje no a dopadne to tak, že se ráno probudí okradený.

P: Bankéř byl okraden.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

8BM

To je zase nějaká situace ve válce, ten člověk přemýšlí, jako představa, vzpomíná si na situaci, kdy pomáhal operovat tělo vojáka, nejspíš se to nepovedla je z toho smutný a nejistý. (Jak to bude pokračovat?) Bude se muset čekat, až to přejde, s tím se nic dělat nedá.

P: Voják vzpomíná na nepovedenou operaci. Je smutný.

SD1	3
-----	---

SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	-1
SO4	0
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

10

To je matky a syn v objetí. Syn potřeboval pocit podpory, tak ho maminka objala. (Co se stalo před tím?) Tomu chlapci se asi zdálo něco špatného a ta matka ho objímá, že je všechno v pořádku. (Co cítí, co si myslí?) Ta maminka cítí, že ho chce obejmout, syn má strach. (Jak to bude pokračovat?) Ten chlapec půjde zpátky do postele a bude doufat, že to bude zase dobré, nechá si svítit světlo a bude si prohlížet hezké obrázky, než usne, aby se nebál.

P: Chlapci se něco zdálo, je vyděšený.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

Tohle bych viděl jako nějakou fyzicky náročnou vraždu, kdy vrah zpytuje svědomí a lituje toho, co udělal. (Co se stalo před tím?) Zabil svojí ženu, protože ho asi podváděla. Udělal to samozřejmě v afektu. Teď mu to dochází. Cejtí se strašně. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá kámošovi a bude to s ním řešit a nakonec se udá.

P: Muž zabil ženu.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

18GF

Matka a dcera. Dcera zemřela náhle, kdy to matka nečekala, to mi připomíná válku. Matka jí našla mrtvou a ujišťuje se v tom, že to není pravda, namlouvá si, že se to nestalo. Měla by se s tím smířit, ale ona se s tím asi nakonec nesmíří.

P: Matce zemřela dcera.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

5

To vypadá jako žena, která přišla z práce a dívá se do pokoje, protože slyšela, že se něco rozbilo. Necítí nic moc, spíš udivení, co se vlastně stalo. Pak zavře dveře a bude žít svůj život dál, jak ho žila.

Příběh nehodnotím

Proband 11

1

Malý chlapec, který hrál na housle, ale nedařilo se mu to. Cvičil, ale nešlo mu to. Vypadá nespokojeně sám se sebou. Je nespokojený s výsledkem, a proto je smutný. (Jak to bude pokračovat?) Opře se do toho, protože chce dokázat všem, že je dobřej. A bude.

P: Chlapci se nedaří hrát na housle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	3
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	2
SR4	3

2

To vypadá jako rodina někde na venkově, tohle bude buď otec, nebo dospělej syn, kterej pracuje na poli, snaží se pomáhat, živit rodinu, tohle vypadá na matku, která dohlíží na syna. (Co se stalo před tím?) Zemřel jim otec a musí se nějak protloukat. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Tak oba žijou z ruky do pusy, mají těžkej život na farmě. (Jak to bude pokračovat?) Ten syn se rozhodne odjet do města a podaří se mu najít si dobře placenou práci a uživí je dobře.

P: Matka a syn mají těžké živobytí na farmě.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

3BM

To vypadá jako jehla. Tak to by mohla být nějaká narkomanka. Píchlá si tak půl gramu heroinu a teď je bez vědomí. Už v tom jede dlouho a už jí to vyčerpává. Nakonec se jí to tak zhnusí, a bude snažit přestat a zkvalitnit si ten život. Podaří se jí to s pomocí vůle a blízkých.

P: Narkomanka chce přestat brát drogy.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	3

6GF

To vypadá na takový rychlý seznámení. Je to v nějakém noblesním podniku. Pán přišel za slečnou a snaží se nějak navázat konverzaci a chce nejspíš něco víc, vypadá teda dost sebevědomě. Ta slečna je trochu zaskočená, a podle výrazu bych řek, se jí nelíbí, jak se pán chová. Bude to pokračovat tak, že slečna pánovi vysvětlí, že nechce s ním mít nic společného a že jí má nechat na pokoji a pán se teda odporoučí a slečna si oddechne.

P: Slečně se nelíbí, že s ní chce pán navázat kontakt.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0

SR4	3
-----	---

6BM

To vypadá jako matka a syn. Ten syn se vrátil domu dejetomu za školy a vidí maminku, jak plače. Někdo známý té maminky umřel. Ta maminka je v šoku a ten nemá citovej vztah k zesnulému, ale nepřipadá si nejlíp, no, trápí ho, že maminka plače. (Jak to bude pokračovat?) Podle mně se bude nějak snažit utišit tu maminku a pomoct jí se z toho dostat. Ta maminka bude ráda, že ho má a ten syn se rád o maminku postará.

P: Syn našel doma plačící maminku.

SD1	0
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

To vypadá jako přepadení, nebo něco takovýho. Vypadá to, jako kdyby někdo šel večer za tmy domu z práce a někdo ho přepad.(Co si myslí, cítí?) Cítí strach, úzkost a chce se dostat do bezpečí. Moc se mu to nedaří. (Jak to bude pokračovat?) Tak správně by měl asi volat o pomoc, nebo se bránit. Bude mít strach, ale bude se bránit, ale budou na něj čtyři, tak se neubrání. Oni ho zbijou a okradou, jak to tak bejvá v životě.

P: Muž byl přepaden.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1

SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

8BM

To vypadá jako pitva, ten kluk vypadá jako když tady to pozadí že na to myslí, tady je ta puška tak to vypadá, že asi něco provedl, někoho zastřelil. Teď z toho má výčitky svědomí. Představuje si tu pitvu, že na to přijdou, kdo to udělal a má strach. Představuje si v hlavě různý scénáře, jak to vyřešit. Nakonec ale nevydrží svědomí a půjde se udat na policii.

P: Chlapec někoho zastřelil.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

10

To vypadá jako nějaký setkání po dlouhý době. (Co se stalo před tím?) To je nějaká stará láska. Ta žena opustila toho muže, kvůli jinýmu, byla mladá, a teď se konečně setkali po letech a ona se mu omluvila, protože jí to dlouho mrzelo. Jí se ulevilo, protože se omluvila a on byl taky rád, protože se to mezi nima konečně vyřešilo.

P: Ženu trápilo špatné svědomí, že opustila muže.

SD1	0
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1

SR1	3
SR2	3
SR3	1
SR4	3

13MF

Muž, co se probudil po divoký noci a teď vzpomíná, co všechno se stalo. Na posteli spí nahá holka a on si nemůže vzpomenout, jak se tam dostal, ale čeká, až se ta holka probudí. Stojí tam, drží se za hlavu a je z toho vyvedený z míry, protože se mu to ještě nestalo. Holka se probudí a on se jí bude vyptávat. Pak zjistí, že se opil a ona ho sbalila. Tak se omluvil a odešel.

P: Muž se ráno probudil s cizí ženou.

SD1	0
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

18GF

To vypadá jako matka a mladá dcera, který se asi něco stalo. Asi jí nechal její přítel. Matka se jí snaží pomoci, nějak to psychicky zvládnout, vyrovnat se s tím. (Co si myslí cítí?) Ta dcera má strach, že ta bolest neodejde, a ta matka s ní soucítí, lituje jí. (Jak to bude pokračovat?) Ta dcera se vypláče a bude matce vykládat, co se stalo a dostane tu bolest ze sebe. To je nejdůležitější. A bude jí pak po nějaký době líp.

P: Dívku opustil přítel.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2

SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

5

To vypadá, jako když matka kontroluje, co dělá syn v pokoji. Matka přišla domu z práce a našla syna, jak brečí v pokoji, protože ho ve škole šikanovali. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Syn myslí na to, co se mu stalo a matka má strach, a myslí na to, jak to vyřešit. (Jak to bude pokračovat?) Matka půjde do školy a bude to řešit s učitelem. Ty to budou řešit, přijede i policie a ten kluk půjde k psychologce a ta mu pomůže.

P: Matka zjistila, že jejího syna šikanovali ve škole.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

Proband 12

1

No tak tady sedí kluk, vidím tam tu temnotu, protože má rodiče, kteří jsou na něj hodně přísní a vlastně nic optimistického tam nevidím. Otec měl asi špatnej život, tak chce toho syna k něčemu přinutit, nejspíš teda k hraní houslí. Ono ho to nebaví, ale jelikož ten otec nechce, aby ten syn měl takový život, jako měl on tak nutí toho syna učit se ty housle, i když vlastně on to vlastně nechce a má vztah úplně k něčemu jinému. (Jak to bude pokračovat?) Tak ten syn se nebude vzpírat, protože prostě na to nemá a bude hrát.

P: Chlapec nechce hrát na housle, ale rodiče ho nutí.

SD1	2
SD2	2

SD3	2
SD4	2
S01	-1
S02	0
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Tady to je vesnická pohoda, rodina, žijou si někde u jezera v horách, pěstují si obilí, starají se sami o sebe vlastně, nezajímá je okolní život, jsou spíš izolovaní, a jsou i docela vzdělaní, když tady vidím tu holku s těma knihama. (Co se stalo před tím?) Tak před pár lety jim vyhořel ten dům, protože byl ze dřeva, a naštěstí nikomu se nic nestalo. (Co si myslí, jak se cítí?) Teď už se cítí dobře, protože si postavili nový dům. Museli se na nějakou dobu přestěhovat totiž do města za známým a tam chodit do práce, aby si vydělali peníze na opravu domu. Ty známí je ubytovali a pomohli se postavit na nohy. Pak se zase vrátili od hor, opravili si dům a teď tam spokojeně žijou.

P: Rodině vyhořel dům.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

3BM

Rozhodně ta žena je nešťastná, je tam někde u lavičky buď zbitá někým, nebo nebál bych se říct i znásilněná. (Co cítí myslí?) Má depresi v duši, neví, co bude dál, není schopná se s tím vyrovnat, je to chvíli po té události, takže ten nápor citů je tam největší. (Jak to bude pokračovat?) Mně připadá, že zavolá kamarádce a

poprosí jí, aby přišla. Kamarádka hned přijde a zůstane s ní, jak dlouho bude potřeba a ona se nebude cítit tak ohrožená. Samozřejmě nejdřív zavolají policajty a všechno jim řekne. Pak po čase se dá do pořádku.

P: Dívku někdo zbil a znásilnil.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	1

6GF

Prvorepubliková okázalost, ono to má asi vyjadřovat napětí. Ona tam doma něco šije a tatínek přišel domu a ona se ho lekla. Tatínek je nějaký uhlobaron, kterej sedí rád a kouří dýmku. Ona se ho bojí, protože on jí zneužívá. Bojí se, že jí zase bude ubližovat. (Jak to bude pokračovat?) Tak podle mě ona už to dlouho nevydrží a postaví se mu. Bude riskovat, že jí vyžene z domova, protože ho už zná, ale on asi našetřila nějaký peníze a je připravená žít samostatně.

P: Dívka je zneužívána otcem.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	1
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	0

6BM

Mladý muž se pohádal se svojí matkou a vlastně ta matka ho nepochopila, on je z toho zarmoucený, protože by byl rád, kdyby s ním měla lepší vztahy. (Co se stalo před tím?) On chce do světa, nebo se sám realizovat, a ty rodiče ho pořád drží v tom svém rodinném sídle, aby zůstal v té rodině. (Co si myslí, cítí?) Matka je ze syna zklamaná, není na něj našťvaná, ale mrzí jí to. Toho syna pak mrzí, že tu mamku to mrzí a tak. (Jak to bude pokračovat?) Syn odejde, protože cítí, že musí něco udělat, je mladej a matka to nepochopí, až po dlouhý době.

P: Syn chce odejít z domova, ale matka nechce, aby odešel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	0
S03	0
S04	0
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	2
SR4	1

18BM

Ten člověk šel z hospody trochu přiožralý a teď ho někdo zezadu popad, někdo, komu dluží. Ten chlápek po něm chce peníze, ale on je samozřejmě nemá, protože to nečekal. Bude se ho snažit uklidnit a vysvětlit mu, že peníze nemá zrovna u sebe, ale slíbí mu, že mu je vrátí, hned jak bude moci. To se tomu druhému samozřejmě nelíbí, ale nezbyde mu než čekat, že. (Jak to bude pokračovat?) Tak samozřejmě ten v tom kabátě bude muset ty peníze sehnat, nevím jak, ale sežene je, aby ho už ten druhý neotravoval. A problém je vyřešen.

P: Muž byl napaden, protože dluží peníze.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2

SR3	3
SR4	3

8BM

Tak to je nějaká operace nebo pitva, spíš to vypadá na operaci, ten doktor mi přijde že je v pohybu, něco se rychle musí dít. Mohl by to být třeba vojenský lazaret, tady mi to připadá, že puška je opřená, tenhle je nějaký zraněnej z války, a rychle se ho snaží dát ho do pořádku. Tady ten vepředu, to je nějaká vyšší hodnost. (Co si myslí, co cítí?) On na ty ztráty moc nehledí, on spíš ty lidi verbuje, o na tu frontu nejde, a je mu víceméně jedno, jak oni se cítí. (Jak to bude pokračovat?) Ten voják, jestli se uzdraví nebo ne záleží na tom štěstí, cítím tam tu depresi z války, že ty doktoři se opravdu snaží a tady ten je tam mimo, nezajímá se, cítím tam ten kontrast.

Příběh nehodnotím

10

To sou dva milence, asi nejsou spolu moc dlouho, je tam zamilovanost, nikdo z nich nemyslí na jinej svět, jsou někde v parku na lavičce. (Co se stalo před tím?) Třeba se pohádali o nějaké kravině. Ona vypadá tak vyčerpaně, asi jí mrzí, co řekla, a chtěla by se omluvit. On jen čeká, jak to bude pokračovat, neví, co by řekl. A ona se nakonec omluví a obrovsky se jí uleví a najednou cítí, jak se vyčistil mezi nimi vzduch. Pak si budou povídat. Asi se nevezmou, ale bude to pro ně dobrá zkušenost.

P: Dívka se pohádala s přítelem, mrzí jí, co řekla.

SD1	1
SD2	1
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

13MF

Rodina, matka je nemocná, její manžel, je z toho deprimovaný, ona tam bezvládně leží, nereaguje, ale svět nevnímá, on jí čte knihy, mluví na ni. Ona umírá a on cítí tu

beznaděj, jak na něj sedá, jak ho ochromuje. Ví, že se nedá nic dělat, je jen s ní a snaží se do poslední chvíle jí ulevit.

P: Muž má nemocnou ženu, je nešťastný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	0
SR2	0
SR3	0
SR4	1

18GF

Vidím jen smutnou ženu, jak konejší svoje dítě asi dceru. Je to dětská blbost, tomu dítěti ukradli hračku a ona ho konejší. Myslí na to, že je to břemeno být matkou, že neví, jestli to zvládne, ale nakonec se jí podaří přesvědčit tu dceru, že to nic nebylo a ona se zase rozveselí.

P: Matka pochybuje, jestli bude umět dceři pomoci.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

5

Cizí byt, pani tam vešla, něco hledá, nějaký dokumenty, nebo fotky, snaží se někoho z něčeho usvědčit. Třeba si myslí, že jí manžel podvádí, a ona hledá nějaké důkazy, aby konečně věděla, jak ne tom je. Nic nenajde, ale nezbaví se podezření. Bude

zoufalá a odhodlá se manžela zeptat, po dlouhém večeru plným slz a Brandy se jí přizná a odejde od ní.

P: Žena je rozrušená, myslí si, že jí manžel podvádí.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	1

Proband 13

1

Chlapec s houslema, s notama, tak by se mohlo jednat o nějakou hodinu, kdy se chce naučit na housle. Asi si myslí, že to nemá cenu, že se to stejně nenaučí. Je tam vidět taková ta marnotratnost, to zoufalství. Ty house nakonec asi odloží a nechá to bejt, protože si uvědomí, že to není pro něj a že by to nemělo smysl, a bude hrát radši fotbal nebo basket.

P: Chlapce nebaví hrát na housle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

2

Tady je zobrazen rozdílný život lidí chudších, který musí pracovat, aby se uživil a jejich dcerou, která se učí a je poslána na školu, aby se něco naučila. Je tam vidět taková naděje jak pro tu dceru, tak pro ty rodiče, že ta dcera bude mít lepší život. Mohlo by to pro ni dopadnout i líp, mohla by skončit líp než jen pracovat na poli. Rodiče přemýšlí, jak by jí pomohli, problém je v tom, že nemají moc peněz. Ta dcera by chtěla do města studovat, ale mrzí jí, že rodiče na to nemají peníze. (Jak to bude pokračovat?) Rodiče se domluví, že dají dceři úspory, aby mohla do školy, dcera bude ráda, půjde do školy a rodiče budou vědět, že udělali dobrou věc.

P: Rodiče řeší finanční otázku na podporu studia pro dceru.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

3BM

Zhroucená žena, je to příběh z nemocnice, někomu blízkému se asi něco stalo, a ona je úplně na dně, je to jedna z nejtěžších chvil života. Ona se přes to přenesla, protože ví, že smrt patří k životu, ale bude to trvat, vzpomínky jen tak neodejdou.

P: Žena je nešťastná, někdo blízký jí zemřel.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	2
SR4	1

6GF

To vypadá na nějaký vztah mezi mužem a ženou. Podle výrazu té ženy si myslím, že se tam něco stalo, asi něco v domácnosti, ten muž se asi snaží té ženě něco vytknout, nebo se sní o tom bavit a ta žena je překvapená, protože si myslela, že to udělala dobře, ale zjistila, že to vlastně tak není. Ta žena je zmatená, ten muž je ale shovívavý, má svoji ženu rád, a když vidí, jak je vyděšená, tak je mu to najednou líto. (Jak to bude pokračovat?) Ten výraz muže není nijak agresivní, a chce si o tom spíš promluvit, vyslechnout i její stránku. Nakonec se dohodnou.

P: Muž vyčítá ženě chybu, kterou udělala.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6BM

To vypadá na syna a matku. Ten syn musí předstoupit s nějakým nepříjemným problémem, kterej jí musí říct. Mohlo by se jednat o nějaký problémy v rodině, nebo s prací, nebo se vzděláním. Matka se mu nechce podívat do očí, aby vlastně nemusela vyjádřit to zklamání, tuší o co jde, tak možná proto je otočená zády. Aby to pro něj nebyla tak těžká chvíle. Tak ten kluk to matce nakonec řekne a matka bude zklamaná, ale chce mu pomoci, tak to budou řešit spolu a vyřeší to.

P: Syn něco provedl, nechtěl to matce říct.

SD1	2
SD2	1
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2

SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

To mi připadá, jakoby se ten chlápek snažil vyvlíknout z nějakýho sevření. Asi ho někdo zezadu přepadl, dejme tomu, že šel z práce večer. Chlápek se vytrhnul, otočil se a uviděl nějakýho týpka s nožem. (Jak se cítí, na co myslí?) Asi na nic, to je taková situace, kdy člověk jedná spíš instinktivně. (Jak to bude pokračovat?) Vytáhne pistoli, kterou nosí sebou právě pro tyhle případy. Týpek se otočí a utíká pryč. To je konec.

P: Muž je přepaden.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

8BM

Prostředí nemocnice, pitva, podle výrazu kluka se nejedná o nic tragickýho, možná se trochu usmívá, mohlo by se jednat o budoucí povolání, třeba studuje na doktora a přišel se podívat na pitvu. Tak by si z toho mohl vzít nějaký příklady pro svoje budoucí povolání. (Co se stalo před tím?) Rozhodoval se, jestli jít na medicínu, nebo ne, protože se bál, že na to nemá. Ale zkusil se přihlásit na školu a řekl si tak to aspoň zkusím, a když to nevyjde, nevádí. (Jak to bude pokračovat?) Vyjde mu to a bude z něj vynikající doktor.

P: Chlapec myslel, že nezvládne studium medicíny, nevěděl, jestli se má přihlásit.

SD1	3
SD2	1
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3

S03	1
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

10

Tohle je syn a otec, nebo kamarádi, nebo bratři. Po nějaký nepříjemný situaci, která se nakonec vyřeší. Třeba nehoda, neštěstí v rodině nebo důležitý životní rozhodnutí. To je všechno. Dem dál.

Příběh nehodnotím

13MF

To vypadá jako milenecká noc, po noci. Únava muže je zřetelná, možná se chystá do práce, ta žena ještě spí. Ten muž odejde a nenechá jí ani zprávu. Tím gestem, jak si utírá čelo, naznačuje, že je před ním něco důležitého, třeba nějaká porada v práci. Spíš se snaží soustředit na to, co přijde, než aby myslel na to, co se stalo v noci.

Příběh nehodnotím

18GF

To je možná matka s dcerou. Matka má vystrašenej, smutnej výraz, tak se možná stalo něco tragickýho, možná podle toho, jak ta holka má povislou hlavu, mohla by se jí vrátit nějaká nemoc, nebo omdlela, je tam vidět ta starost té matky o tu dceru, ten vrozenej instinkt té matky. (Jak to bude pokračovat?) Tak když ta matka jí hladí po vlasech, po tváři, tak nedovolí, aby se té dceři něco stalo. Tak si myslím, že vyhledá pomoc a dopadne to dobře.

P: Matka má starost o dceru.

SD1	2
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3

SR4	2
-----	---

5

To je jako nakouknutí matky do pokoje, kde třeba kontroluje syna, dceru, jestli se učí, je tam vidět úzkost, je tma vidět, jak jí záleží, aby děti byly vzdělaný. Ten výraz je nejistej. (Jak to bude pokračovat?) Najde děti, jak se neučí a bude na ně křičet a bude cítit tu bezmoc, neví, jak jim to má vysvětlit, ale jde na špatně, děti se jí smějou. (Jak to bude pokračovat?) Zavolá manžela, aby jí pomohl. Manžel to zvládne, má autoritu.

P: Žena najde děti, jak se neučí a je našťvaná.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

Proband 14

1

To je kluk, kterej hrál na housle, a moc ho to nebavilo, a nakonec po donucení tatínkem stejně musel hrát. A teď je smutnej a už na housle hrát nechce. Dopadne to tak, že tatínek ho stejně bude nutit hrát, ale on přestane hrát ze svý volby a tatínkovi to prostě nějak vysvětlí.

P: Chlapec nechce hrát na housle, otec ho nutí.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0

S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

2

To je ráno na farmě, kdy šli chlapy pracovat. Tohle je manželka jednoho z nich, která by s ním chtěla být přes den, ale bohužel to nejde, protože on musí pracovat. Tam vpravo, to bude nějaká starší matka, která je už zase těhotná. (Co si myslí, cítí?) Ta je smutná, že musí být pořád sama, protože ten chlap je pořád v práci. Ta žena vpravo kouká tak zasněně, tak bude asi docela spokojená. (Jak to bude pokračovat?) Bude to pokračovat pořád stejně, na tý farmě dožijou a možná bude po nich další generace pokračovat v tom samým.

P: Žena je smutná, protože nemůže být častěji se svým mužem.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	-1
SR3	-1
SR4	-1

3BM

To je kluk nebo holka? To je dítě po nějaký hádce s rodičema a je na konci svých sil a je ztrápený. Nemohl dělat, co ho baví, ale stejně si šel pořád po svým. No a jak to skončí? Asi nakonec uteče. Pokusí se žít sám, nakonec to bude těžký, ale pak si najde práci a bude mu dobře.

P: Chlapec chtěl dělat, co ho baví, rodiče mu v tom bránili.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2

S02	3
S03	0
S04	3
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

6GF

To je když šal dáma na víno do putiky a obtěžoval jí starší muž. Evidentně je překvapená a moc se jí to nelíbí. Ten chlap má choutky a myslí si, že mu to vyjde. (Jak to bude pokračovat?) Dáma ho znechuceně odbude a odejde domů.

P: Ženu obtěžoval muž v putice.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6BM

To je syn na návštěvě u matky, kterej jí chtěl potěšit, že za ní přijde. Nakonec si uvědomil, že za ní skoro vůbec nechodí a ta maminka je z toho smutná. On se to pak snaží odčinit penězma a vlídnejma řečma, ale stejně to moc nepomáhá. (Co si myslí, cítí?) Tak maminka je zklamaná, že na ní syn nemyslí a on sám si začíná uvědomovat chyby, který vůči svý rodině dělá. (Jak to bude pokračovat?) Omluví se matce a bude jí víc navštěvovat.

P: Muž netráví tolik času s rodiči, jak by měl.

SD1	3
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2

S02	3
S03	0
S04	1
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18BM

To je mrtvej chlap ve vodě, kterej šel zrovna z práce. Vypadá to, že byl zabitej. Nevim, co cítí, asi nic, možná vysvobození. Nakonec ho pohřbí, to pro něj skončilo. Tady s tím, si nevim moc rady.

Příběh nehodnotím

8BM

To je mladej člověk, když se šel podívat na pitvu, chtěl by se stát doktorem, teď se cítí dobře, protože je v místě, kde je mu dobře. Neví, jestli se do toho má pustit, jestli zvládne tu zodpovědnost. Asi se mu to podaří, nakonec bude doktor, bude hodně studovat, bude se angažovat a tak. A bude spokojenej.

P: Muž by se chtěl stát lékařem.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

10

To je souznění v zoufalé situaci, je to bratr a sestra. Nějaká tragedie v rodině, snaží se pomoci objetím, vřelými gesty (Co si myslí, cítí?) Že jim to pomáhá, že mají jeden druhýho. V týchle chvíli nemůžou dělat nic jinýho. Situace se tím vyřeší a oni budou víc v pohodě, ale pořád je bude tížit, co bylo před tím.

P: Sourozenci zažili tragédii v rodině.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	1

13MF

Ráno po noci s milenkou. Je unavenej, ale musí do práce. Žena spí. On řeší rozpor vrátit se k rodině nebo zůstat? Nakonec zůstane, protože jí miluje, a protože nemiluje svojí ženu. Děti bude vídat.

P: Muž řeší, jestli se má vrátit k rodině, nebo zůstat s milenkou.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18GF

To je žena, která podpírá svojí starou matku, která spadla z těch schodů. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Stará matka je v bezvědomí a ta její dcera má strach o tu matku. Položí jí na zem a poběží zavolat sanitku. Sanitka přijede a odveze jí a bude to dobrý.

P: Matka spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	0
SR3	1
SR4	

5

To je žena, která byla sama doma a slyšela zvuku v kuchyni a šla se podívat, co se děje. Měla strach, protože se k sousedům nedávno někdo vloupal. Cítí strach a paniku. Zavolá radši manželovi a na policii. Nakonec ale uvidí, že to bylo kočka, která shodila vázu v pokoji.

P: Žena si myslí, že jsou v domě zloději.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

Proband 15

1

Vidím chlapce jak kouká na housle, myslím si, že ho to nebaví, měl by cvičit, rodiče je tam dali na stůl, aby cvičil, a on teď přemýšlí, jak by se tomu vyhnul. Myslím, že to bude stejně pokračovat tak, že začne hrát, protože se tomu musí podřídit.

P: Chlapec nechce hrát na housle, rodiče ho nutí.

SD1	1
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Sou tu tři lidi. Ta slečna v popředí má v ruce knihy, takže je to nejspíš studentka. Nějaký muž, který nejspíš orá s koněm a těhotná pani opřená o strom, odpočívá. To sou nějaký kamarádi, co mají spolu farmu. Ta je těhotná s tím mužem, ale on miluje tu druhou. Ta těhotná to ví, ale chce si ho k sobě připoutat. Ta dívka je nešťastná a snaží se to nějak s tím milencem řešit. Ty dva tady spolu nakonec odejdou, ale nechají té těhotné peníze a vlastně se to vyřeší. Ten chlap bude chodit pak vídat svého syna.

P: Muž a žena se milují, muž má ale dítě s jinou.

SD1	3
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

3BM

Zmlácena, týraná žena, domácí násilí, konflikt s manželem. Myslí na to jak se z toho vyhrabat, cítí úzkost a bezbrannost. Když se o tom svěří kamarádce, ta jí donutí, aby ho opustila. Žena nebude chtít, bude to pro ni moc těžké. Nakonec ho opustí a bude konečně šťastná.

P: Žena je mláčená manželem.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6GF

Tady to je nejspíš nějaké slečna, co čeká na otce, aby mu řekla, že končí se školou a nastupuje kariéru modelky. Problém je v tom, že jí otec stále financuje, ale jenom za podmínky, že chodí do školy. Slečna sedí v křesle a klepe se strachy, jak to dopadne. Táta přijde, tuší nějaký problém. Dopadne to tak, že mu to řekne. On se naštve a ona se vzdá se jeho peněz a bude si vydělávat sama. A bude modelkou.

P: Dívka se chce stát modelkou, bojí se reakce otce.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

6BM

Syn sděluje matce rozhodnutí, že odjede někam do ciziny, třeba už nemá manžela a on je její jedinej příbuznej. (Co si myslí, cítí?) Syn cítí rozpor v sobě, nechce opustit matku, ale zároveň by chtěl do ciziny. Matka má o něj strach a má strach i o sebe, co

s ní bude, kdo se o ní postará. Dopadne to tak, že odjede, ale budou v kontaktu a on zařídí, aby o ni bylo postaráno.

P: Syn chce odjet do ciziny, ale nechce nechat matku samotnou.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18BM

Chlap šel večer domů z práce. Někdo ho přepadl. Někdo si ho vyhlídl. Momentálně je po šoku a cítí strach. S nějakou újmou na zdraví z toho vyvázne a bude se tomu snažit vyhnout, třeba bude chodit na kurz sebeobranu a koupí si nůž.

P: Muž byl přepaden.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	1
SO3	0
SO4	1
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	3
SR4	2

8BM

To je kluk, kterej si vybírá, jestli půjde na medicínu, nebo jestli půjde k policii. Medicína to jen ten obraz za ním, a ta pistole vedle, to je symbol té policie. Je samozřejmě nervózní, protože ví, že ta volba je nevratná. Bude zvažovat všechny

pro a proti a pak se rozhodne jít na tu medicínu. A vystuduje to, bude doktor a bude rád, že se tenkrát tak rozhod.

P: Chlapec se rozhoduje o kariéře.

SD1	3
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

10

Tady je setkání po delší době, před tím bylo to, že se dlouho neviděli. Oba cítí štěstí a jsou rádi, že se opět vidí a bude to pokračovat tak, že budou spolu.

Příběh nehodnotím

13MF

Žena leží v posteli, muž oblečený nad postelí, to mi přijde jako spíš vražda, než nějaký milostný akt. Vidím tam hodně důvodů, ale myslím, že je to její manžel, ona mu byla nevěrná a on jí v afektu zabil. Myslím, že už teď toho tak nějak lituje. (Jak to bude pokračovat?) Dopadne to tak, že se sám přizná a půjde do vězení.

P: Muž zabil ženu.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

18GF

Tady matka drží v náručí svou dceru. Nejspíš dcera omdlela, nebo nějak se jí udělalo nevolno. Matka byla poblíž, tak jí ošetřuje. Matka cítí starost a ta dívka podle mně necítí nic. Myslím si, že omdlela. Má o ní starost, ale ne nějak velikou. Nemyslí hned na to nejhorší, snaží se jí ulevit, ví jak na to, dívka neomdlela poprvé. Dívka se pak probere, zajdou k doktorovi a bude všechno v normálu.

P: Matka má strach o dceru, která omdlela.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

5

Žena přistihla muže při nevěře, žena se vrací nečekaně domů, a uvidí muže s jinou. Není naštvaná, ale je zostuzená, neví, jestli má začít křičet nebo co, ale nakonec nevydrží, neví jak situaci řešit. Zabouchne za sebou a uteče.

P: Žena přistihla muže s jinou ženou.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

Proband 16

1

Nějaký chlapec, asi rodiče po něm vyžadují, aby hrál na housle. Teď přemýšlím, jestli ho to baví, nebo ne, vypadá, že je do toho nucený. Nevypadá moc vzpurně a dochodí tu uměleckou školu a asi nebude mít moc dobrý vztah k těm houslím. Děti nikdy moc na výběr nemají.

P: Chlapec nechce hrát na housle, rodiče ho nutí.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Tak vidím tam osoby, který si myslím, že spolu ani moc nesouvisí. To první vypadá jako nějaká vzdělaná dívka ze začátku století minulého, nese knížky. Vypadá zasněně. (Co se stalo před tím) Možná četla romantickou knihu a tohle je její představa v souvislosti s tou knihou. Tak oni dva, manželé bydleli ve městě, ještě u rodičů a ona otěhotněla, ale byla ještě studentka. Rodiče ale chtěli, aby šla na potrat a dostudovala nejdřív školu. Ona ale nechtěla, tak se rozhodli, že se od rodičů odstěhují, aby se vyhnuli konfliktům, a pořídili si domek v horách. A žili šťastně až do smrti.

P: Dívka otěhotněla, rodiče chtěli potrat. Ona ne.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0

S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	2
SR4	3

3BM

To vypadá jako někdo, když brečí. (Co se stalo před tím?) Nějaká špatná situace doma. Týrání, špatná rodin. (Co si myslí, cítí?) Možná uvažuje i o sebevraždě. Zničená, beznadějná. (Jak to bude pokračovat?) Myslim, že nijak, povleče se to dál, vypadá to jako taková bezvýchodná situace.

P: Dívka je týrána v rodině.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Starší muž se naklání k mladé dívce. Chce jí ukrást kabelku, nějak odvést její pozornost. (Co se stalo před tím?) Vyhlídl si jí, že tam chodí sama. Dívka vypadá zmateně, neví, proč s ní ten muž chce mluvit, nezná ho. On jí tu kabelku ukradne, ona si nevšimne. (Jak to bude pokračovat?) Dívka půjde na policii, dá popis muže a bude čekat, až se ozvou, ale ani muže, ani kabelku nenajdou.

P: Zloděj ukradl ženě kabelku.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0

S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	1
SR3	0
SR4	-1

6BM

Vidím mladého muže a starší pani, jeho matku. (Co se stalo před tím?) Ta pani zírání tak vytřeštěně, on vypadá tak provinile. Třeba špatně studuje. (Co si myslí, cítí?) Ona je zklamaná a on se cítí jako špatný syn. (Jak to bude pokračovat?) Vysvětlí matce, že nechce studovat, ale chce zkusit pracovat. Ta matka si neví rady, ale bude muset uznat, že syn si zaslouží dělat, co chce.

P: Syn nechce studovat, matka je smutná.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	1
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

18BM

Vidím muže a drží ho ruce, asi kamarádi, ho našli. Možná omdlel a je v bezvědomí. Asi ho kamarádi někam vedou nebo nesou. Zavolají pomoc a budou se snažit dostat ho do bezpečí. (Co se stalo před tím?) Nějaká nehoda, asi spadl ze skály. (Jak to bude pokračovat?) Dobře, muž se z toho dostane.

P: Muž byl zraněn při autonehodě. Našli ho kamarádi.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0

S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

8BM

Chlapec v černém, vzadu operace, to vypadá jako zbraň možná, trochu mi to připomíná jak něco v souvislosti s válečným románem, asi se mohlo operovat slepý střevo. Vypadá to, že tam nemají dobré podmínky. (Co si myslí, cítí?) Potřebují zásoby obvazů, morfinu a tak, nemůžou tam udržet podmínky, cejtí stres, asi. Tak asi nechají pro ty věci poslat.

P: Nemocnice za války. Nemají vhodné podmínky.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

10

Milenecký pár, (Co se stalo před tím?) Z těch výrazů, asi prošli šokem, třeba nějaký úmrtí. (Co si myslí, cítí?) Jako kdyby přišli o milovanou osobu a měli jenom sebe. Hledají oporu u sebe. (Jak to bude pokračovat?) Najdou pomoc u přátel a nakonec se s tím vyrovnají.

P: Muž a žena přišli o milovanou osobu.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0

S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

13MF

To vypadá na ženu, která leží bezvládně. (Co se stalo před tím?) Ta žena vypadá, jako že se jí něco hrozného stalo, ale ten chlap vypadá tak normálně. Tak třeba jí zabil nebo znásilnil. (Co si myslí, cítí?) Zakrývá si oči, tak si možná říká, co jsem to udělal? (Jak to bude pokračovat?) Těžko říct, asi se pude udat.

P: Muž zabil ženu.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

18GF

Dvě ženy, jedna možná starší, ta mladší spadla ze schodů a teď jí ta druhá se jí snaží pomoci. Co může dělat. Zavolá záchranku a pojedou s ní do nemocnice. Cítí se blbě, má strach, co s ní bude.

P: Žena spadla ze schodů.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2

SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	1

5

Žena nahlíží do pokoje. Vypadá, jako kdyby kontrolovala svoje děti, jestli spí. (Co se stalo před tím?) Přišla z práce. (Co si myslí, cítí?) Jestli jsou v pořádku a jestli nezlobí, jestli poslechli. To vypadá, jako kdyby tam svítila lampička. (Jak to bude pokračovat?) Bude jim vyprávět pohádku, aby usnuly.

Příběh nehodnotím

Proband 17

1

To je klouček, vypadá dost utrápeně, protože musí cvičit na housle a teď na ně chudák zírá, protože měl asi něco jinýho na práci. Je smutný, že nemůže ven za kamarády. Nakonec rodiče povolí, a on nebude muset hrát.

P: Chlapec nechce hrát na housle.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
SO1	-1
SO2	-1
SO3	0
SO4	1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

Tady slečna jde asi do kostela. Tohle je její manžel, ale je žárlivej a nechce jí nechat nikam chodit. Ta slečna je zoufalá, protože chce mít normální život a být šťastná. Jednou šla zase do kostela a on jí zmlátil. Ona si vzala věci a utekla k sestře, to je tady ta těhotná. U sestry našla klid a na něj postupně zapomněla.

P: Muž zbil svou ženu ze žárlivosti.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

3BM

Vypadá, že se opila, to na zemi sou klíče, tak to as asi vrátila z nějaký hospody, vypadá mladě. Opila se, protože jí opustil přítel. Ona byla s kamarády pít. A teď je zase sama a je jí smutno. (Jak to bude pokračovat?) Nevim, bude mu volat a prosit ho, aby se vrátil, ale on se nevrátí. Dopadne to špatně.

P: Dívku opustil přítel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

6GF

Manželé, nedělní odpoledne. Ona mu dělá dejme tomu účetnictví. On jí kouká přes rameno a uvidí tam chyby. Vynadá jí a ona se bude bránit. Vyděsí se, že na ni tak uhodil, on se bude zlobit. Nakonec ona si to přepočítá, uvidí chyby a omluví se mu. On jí má rád, takže to bude v pohodě.

P: Žena se pohádala s manželem.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

6BM

Dva se pohádali, ona je jeho matka, asi udělal nějaké průšvih u ní, asi něco nesplnil. Je jim to oběma očividně líto. On podle výrazu si uvědomuje svojí vinu. Jí je líto, že ho drsně pokárala. (Jak to bude pokračovat?) On se jí omluví, ona omluvu přijme a bude ráda, že sou zase v klidu.

P: Syn něco provedl matce.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18BM

Třeba šel týpek, nějaký agent, někdo ho přepad, někdo, kdo není vidět, dobře maskované. Něco po něm chtějí a on odvrací tvář, protože jim nechce říct, co oni chtějí slyšet. (Co cítí, na co myslí?) Vypadá docela poctivě, že má charakter, tak jim asi neřekne, co chtějí slyšet, takže dostane. (Jak to bude pokračovat?) Bude mít toho pronásledování dost, tak veme rodinu a odstěhují se někam do bezpečí, kde je nikdo nenajde.

P: Muž je pronásledován.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

8BM

Mě přijde, jako kdyby se tady tomu klukovi odehrávalo, co je za nim. Jestli možná něco viděl, nějaký takový výjev. Tam vzadu, buď je to pitva, nebo je to nějaký lékařský zákrok. Ten kluk na to jako vzpomíná, má neutrální výraz, ne že by byl úplně smutný, ale veselejší taky ne. To co se mu odehrává v tej hlavě, to, co bylo před tím, tak normálně. Přivezli ho tam, něco s ním budou tvořit. To co se bude odehrávat po tom, tak jestli to třeba viděl, tak se otočil a odešel zaraženě, a oni pokračovali, nevědomky, že se na ně koukal třeba. Připadá mi, že je naprosto nelogicky vložený do toho obrázku, takže vlastně je to jeho představa.

Příběh nehodnotím

10

To je asi ženská a chlap. Vypadá to jako šťastný shledání. Ona ho dlouho neviděla, těšila se na něj, ale mně přijde, jako kdyby on měl takový lišácký výraz. On má milenkou a ona o ní neví. On aje šťastná, on řeší dilema. Bude nad tím dlouho přemýšlet a nakonec si uvědomí, že tuhle miluje a zůstane s ní. A s milenkou se už nesejde.

P: Muž řeší dilema, jestli zůstat se ženou nebo milenkou.

SD1	1
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1

SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

13MF

Probudil se po bujarý noci a pravděpodobně se probudil vedle tý ženský a to nevím, jestli je živá nebo mrtvá, asi bude živá, ale myslím, že má ještě asi dost ta ženská z tý noci. On je oblečenej, takže spolu asi nic neměli, asi byli už úplně mimo, tak usli oblečený. (Co cítí, na co myslí?) Ona spí a on si přehrává, co se stalo večer. Nakonec jí probudí a rozloučí se a pude domu.

Příběh nehodnotím

18GF

Tam se stal smrtelnej úraz. Ta ženská, co drží tu mrtvou osobu, toho byla asi svědkem, podle výrazu to jsou asi příbuzní, má dost vyděšenej a tragickéj výraz. Asi spadla ze schodů. Ona jí bude chvíli držet, pak jí položí pod ty schody a zavolá pomoc. Ale už bude pozdě.

P: Žena spadla ze schodů, uviděla jí jiná žena.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	1
SO2	2
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

5

To mi přijde jako naprosto zvědavá ženská, která něco slyšela přes dveře. To, co se odehrává za těma dveřma, se odehrává bez ní, aktéři neví, že ona je sleduje. (Co cítí, na co myslí?) Přemýšlí nad tím co se děje, je zvědavá. Nemá pocit štěstí, ani smutku. (Jako to bude pokračovat?) Třeba otevře ty dveře a vejde dovnitř.

Příběh nehodnotím

Proband 18

1

Viděl bych nějakýho zoufalýho kluka, kterému asi nejde hrát n a housle. Je z toho zklamanej. (Co se stalo?) Dostal na svůj věk něco moc těžkýho. Někdo ho přeceňuje. (Co cítí, na co myslí?) Asi zoufale, chtěl by to umět, ale moc mu to nejde. (Jak to bude pokračovat?) Doufejme, se do toho zakousne a bude cvičit, až to nacvičí.

P: Chlapec má problémy s těžkou skladbou.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

2

To je asi vinice, nebo pole u moře. To vepředu je slečna, studentka, protože má knížky. Asi šla domu ze školy. Šla kolem statku a ten chlápek jí začal obtěžovat, protože je hezká a mladá a on má tam starší ženu. Ta slečna je vyděšná, upustí ty knížky a poběží domu. (Jak to bude pokračovat?) Doma to bude řešit s rodičema, a ty zavolají na toho chlápka policajty.

P: Dívku obtěžuje muž.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0

SR4	1
-----	---

3BM

To je nějaká slečna v zoufalej situaci, opustil jí kluk, (Co cítí, na co myslí?) Asi že život j nespravedlivej. (Jak to bude pokračovat?) Jak to dělaji holky, zavolá kamarádce, popláče si a uleví se jí.

P: Dívku opustil přítel.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

6GF

To je překvapená paní. Manžel jí právě oznámil, že jí opouští. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ta žena to naprosto nečekala, nezmůže se na slovo. Ten muž he chladný, klidně jí ublíží. (Jak to bude pokračovat?) Manžel odejde a ona se zhroutí, bude se muset ale sebrat, protože má dceru a musí být silná kvůli ní, protože jí má ráda. Dostane se z toho.

P: Manžel opustil manželku.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	2

SR4	2
-----	---

6BM

To mi připadá, jako kdyby někdo umřel v tej rodině. Pani vypadá překvapeně a pán vypadá hodně truchlivě. Takže někdo blízkej asi zemřel. (Co cítí, na co myslí?) Oba dva se cítí špatně, jsou zdrcení z tý ztráty. (Jak to bude pokračovat?) Měli by držet jako rodina, nějak se s tím vypořádat, třeba jít na rodinnou terapii. Jo, bude to dobrý, zvládnou to.

P: Zemřel příbuzný.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

18BM

To vypadá jako nějaký abstraktní obraz. Jako někdo na něčem závislý, jako na drogách. (Co cítí, na co myslí?) V tu chvíli si vzal drogu a je šťastnej a uvolněnej. Ty ruce to jsou jako ta droga, to symbolizuje. (Jak to dopadne?) Pak se z toho probudí a bude mít abst'ák a bude chtít zase další, aby se zase cejtil takhle.

Příběh nehodnotím

8BM

To bude asi nějaká operace. Ten chlap je lékař, kterej se připravuje na operaci. To za nim si představuje, připravuje se. Necítí se ale na to. (Jak se cítí, na co myslí?) Přemejšlí, že by to přenechal někomu jinýmu, aby to nezkazil. (Jak to bude pokračovat?) Půjde za primářem a poprosí, jestli by nemusel operovat, že se necítí. Ten primář ho tedy pošle domu.

P: Lákař se necítí na operaci, kterou má provádět.

SD1	-1
SD2	1
SD3	1

SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

10

To je nějaký starší pár a vypadá to, že se mají rádi. Jsou spolu šťastní asi, nebo že se po nějaké době vidí. Zase cejtí toho druhýho. Vypadaj spokojeně. (Co se stalo před tím?) Prožili nějaký pěkný život, jsou starý, byli spolu léta, rádi se znovu uvidí. Budou spolu žít ještě dlouho.

Příběh nehodnotím

13MF

To mi přijde jako vražda, tohle. Pán zavraždil svojí milenku a zakrejšvá si nebo utírá si pot z toho, jak s ní zápasil. Možná to byla milenka, a aby se jí zbavil, zakryl důkazy. (Co cítí, na co myslí?) Asi mu to teď dochází. Myslí na to, že bude muset nějak zakrejšť důkazy, aby se na to nepřišlo. (Jak to bude pokračovat?) Nakonec ho bude pálit svědomí. Tak se udá na policii. Ale pak si uvědomí, že to měl radši zakryt.

P: Muž zabil milenku.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

18GF

To je nějaká mladší a starší pani. Vypadá jako když je nemocná a dostala nějakéj záchvat tý nemoci nebo něco takovýho. Tahle starší se na ní s lítostí kouká. Ona asi umírá. (Co cítí, na co myslí?) Ta starší pani má zoufalej výraz v očích a neví, co má dělat. Nakonec rychle zavolá sanitku.

P: Žena umírá, druhá se o ní stará.

SD1	-1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	2
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	-1
SR2	-1
SR3	0
SR4	-1

5

To je žena, která nahlíží do pokoje, co dělá její manžel. Přišla z práce s dobrou náladou, ale ta jí přešla, když tam uviděla jeho s její sestrou. (Jak se osoby cítí, na co myslí?) Ten manžel s tou sestrou se cítí strašně, nečekali jí doma. Rychle se oblíkají. Ta žena uteče z pokoje. Vezme děti a pojedou za matkou. Tam se jí svěří, matka jí podpoří a ona se s ním rozvede. A vlastně si uvědomí, že jí je líp bez něj, beztak to byl grázl.

P: Žena našla muže se jinou ženou.

SD1	1
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	3

Proband 19

1

To je malej kluk, kterej by si chtěl hrát, ale musí cvičit na housle a moc se mu do toho nechce tak sedí smutnej a začíná se v něm vytvářet nenávist vůči otci, kterej ho k tomu nutí. (Co se stalo před tím?) Kluk dostal oběd, hodná maminka mu ho připravila. A po obědě si otec lehl na kanape a chce pozorovat děcko, jak hraje na housle. Chlapeček začne po nějaký době brečet a strhne se konflikt mezi tatínkem a maminkou. Otec chce, aby syn dřel a pěstoval v sobě lásku k umění a maminka se nemůže na to dívat, jak chlapec trpí. (Co si osoby myslí, cítí?) Otec cítí, že by měl syna víc tlačit ke vzdělání a maminka naopak cítí lítost a chce chlapci ulevit. (Jak to bude pokračovat?) Chlapec nemá dost síly, aby odporoval tatínkovi a proto u houslí zůstane, ale bude je nenávidět.

P: Chlapec nechce hrát na housle, otec ho nutí.

SD1	2
SD2	3
SD3	3
SD4	2
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

2

To je rodina matka syn a její dcera. Matka je moudrá, dívá se do nebe, syn je pracovitej, má vymakaný tělo a je to dřič a dcera pilně studuje a nepřemýšlí o budoucnosti selky a chtěla by jít do města na univerzitu. Před tím se matka pohádala s dcerou a chtěla, aby nechodila do školy a ten syn se nechce vkládat do konfliktu. Dcera má v hlavě vyšší ideály a cítí se povzneseně nad matkou a nad bratrem. Nechce si nechat mluvit do svého života. (Co si osoby myslí, cítí?) Matka si myslí, že má pravdu, dcera taky a je tvrdohlavá a ví, co chce. A syn se do toho neplete, radši si nemyslí nic. (Jak to bude pokračovat?) Matka je ráda, že aspoň její syn pokračuje v řemesle a nad dcerou mávla rukou ať si de svojí cestou. A nakonec si zvykne. Dcera půjde studovat a bratr pokračuje ve své práci a matka si zvykne.

P: Dcera chce jít studovat a nechce zůstat pracovat na statku, ale matka jí brání.

SD1	3
SD2	2
SD3	3
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	0
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

3BM

Žena okolo 30 pohádala se se svým manželem, kterej cizoložil. Věděla to už déle. Nechtěla to otevřít a po delší době mu to řekla. Manžel se sebral, sbalil si kufr, a odjel pryč. Ona tam teď sedí a pláče a neví, co má dělat. (Jak to bude pokračovat?) Sedne si ke stolu, utře si slzy a bude přemýšlet. Bude myslet na to, že nemá smysl poddávat se emocí, vždyť toho už tolik zažila, tohle jí nemůže položit. Zvedne se a půjde se potěšit s dětmi, kde nabere sílu.

P: Ženu opustil manžel.

SD1	0
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	1
SR4	2

6GF

Manželé. Ona pracuje jako úřednice na poště. Má tam docela dobrou pozici, má tam hodně přátel a její manžel je prodejce, chytřej, zkušeněj. Přišel s nápadem že se odstěhujou do New Yorku on tam má příležitosti. Chce od ženy, aby začala pracovat v domácnosti, protože chystá velký dům. Manželka je překvapená vyšokovaná a odmítá se vzdát kvalitní práce, kterou má. Je to silná osobnost,

strhne se hádka ona se bojí změny, manžel jí slibuje finanční zajištění. Nakonec se ale manželka po dlouhém hádání uvědomí, že to pro manžela znamená velkou příležitost a vzdá se všeho kvůli němu. Nakonec si tam zvykne a budou šťastni.

P: Žena se nechce stěhovat.

SD1	1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

6BM

Matka a syn. U matky se začala rozvíjet Alzheimerova choroba. Začíná přicházet o vědomí a všiml si toho její syn. Matka je k smrti vyděšená, co s ní bude. Syn je zdrcený a odhodlaný jí pomoci v čemkoliv. Přestěhuje se k ní do domu i s rodinou. Obvolá doktory i pečovatelské služby a zajistí matce služby, které bude potřebovat a bude se o ni starat. Moc dobře ví, co pro něj matka v životě udělala, bude jí to chtít oplatit.

P: Syn zjistil, že matka má Alzheimerovu chorobu.

SD1	3
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	2

18BM

Muž umělec, asi malíř. Rád se opíjí, má zavřený oči, někdo ho stahuje dozadu, je opilý, v těžké životní situaci. Někdo ho dotáhl do bytu, snaží se ho podpořit, aby nespádl. Malíř už je alkoholik, potřebuje pomoc druhých. Nakonec, když už neví co dělat, vyhledá pomoc. Po delších debatách s odborníkem se dá dohromady a začne svoje umění formovat tak, aby to mělo konkrétní prospěch pro někoho, nebo začne dávat obrazy do galerie a dostane se ze závislosti.

P: Malíř je v těžké životní situaci, stal se z něj alkoholik.

SD1	3
SD2	1
SD3	3
SD4	3
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	3
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	3
SR4	3

8BM

Kluk je za mlada, v mládí měl ideály, jeho otec byl válečný důstojník, kterej bojoval proti Napoleonovi. Syn se zhlédl ve svém otci. Chtěl úspěch a slávu. Přihlásí se do armády a půjde bojovat. Ve válce začne postupně zjišťovat, že válka je strašná a jeho chtíč po moci se změnil v touhu pomáhat. Bude tedy pomáhat v polních nemocnicích a bude z něj dobrý člověk.

Příběh nehodnotím

10

Manžel s manželkou, on je hezkej vyzrálý, doktor, psychiatr. Jeho žena, kterou dřív hodně miloval, ale zlenivěla, ztrácí se jí krása a nechce chodit mezi lidi. Jenom sedí doma. On od ní očekává, aby byla aktivní. Ta žena tuší, že se to manželovi nelíbí. Nechce ho ztratit, tak se jednoho dne probere a začne hledat práci a aktivity, hlavně tedy kvůli manželovi, ale pak sama zjistí, že jí život zase baví.

P: Žena ztrácí životní sílu, zlenivěla.

SD1	3
SD2	1
SD3	2
SD4	2
SO1	2

S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

13MF

Muž po noci s prostitutkou. Pohlednej pětatřicátník, kterej má doma svojí manželku. Má chuť na nové zážitky, to je jeho problém. Ráno vstává a tíží ho svědomí, že cizoložil. Je to svůdník, může mít všechny ženy. Sedí u okna a přemýšlí o svém dosavadním životě a při tom se dívá na tu prostitutku. Pak si vzpomíná na svojí ženu, a začíná si uvědomovat, jak jí miluje a jak moc ho mrzí, co udělal. Zvedne se, vezme si věci, potichu odejde z bytu. Doma se odhodlá ženě všechno říct a obrovsky se mu při tom uleví. Ona to věděla a nebude ho kárat, je šťastná, že se jí svěřil a že ho má zase u sebe.

P: Muž strávil noc s prostitutkou, tíží ho svědomí.

SD1	0
SD2	1
SD3	3
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

18GF

Matka a dcera. Matka je životem naučená, ví co je dobrý pro svoje dítě a nutí dceru, aby pilně studovala, aby se elegantně oblíkala, aby byla taktní. Dcera se vzpírá, prochází změnami. Matce lhala, zamlouvala neřesti ve škole a vyšlo to na povrch. Matka je objektivní a myslí to sní dobře, ale vybuchla a tahá jí za vlasy. Dcera se vyděsila a došlo jí, co provedla. Pak s matkou i otcem o tom mluvili a ona si uvědomila, že nemá cenu lhát, že jsou to její rodiče, že ji mají rádi. A zase o kus vyzrála.

P: Dcera lhala matce.

SD1	0
SD2	1
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	1
SR4	3

5

Panika, matka nemůže najít svého syna v domě. Je to napjatý. Přísná ale při tom starostlivá matka. Hledá ho asi hodinu po celém bytě a je zoufalá. Nakonec ho najde nahoře na půdě, kde má syn tajnou místnost se zrcadlem. Brečí před zrcadlem, má akné, stydí se, nechce se ukazovat. Syn je nešťastný. Nakonec se jí svěří, že má negativní myšlenka a obavy o tom, kdo je a jak vypadá. Nakonec se oblíkne a skočí matce do náručí a všechno jí řekne, protože má životní zkušenosti a upevní se jejich vztah.

P: Syn se schoval v domě. Má problémy.

SD1	1
SD2	1
SD3	2
SD4	2
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	2

Proband 20

1

Kluk s houslema, sedící u stolu a má tam noty. Má opřenu hlavu a je unavenej. Před tím cvičil dlouho, aby uspokojil svého táta a teď je hodně unavenej. Řek bych že ho to nebaví. Nemyslí si nic, přemýšlí nad skladbou, kterou hraje. Nakonec si uvědomí, že by měl něco udělat, půjde za otcem a se strachem mu oznámí, že nechce hrát. Otec se bude smát a zeptá se ho, proč to neřek dřív. A nechá ho být.

P: Syn nechce hrát na housle, hraje kvůli otci.

SD1	1
SD2	3
SD3	2
SD4	2
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	0
SR4	3

2

Manželé, žijí na vesnici. On má poměr se školačkou, které je teprve 17 let. Školačka zrovna odešla od milence a jde domů. Manželka netuší o ničem, je těhotná. Jednou je spolu našla. Způsobilo jí to hrozný šok. Byla to rázná ženská, tak vzala holku za ruku a odvedla jí rodičům. Manžela pak doma srovnala, jak se patří. Manžel si uvědomil, jak se zachoval. Báł se změny, nechtěl opustit manželku. Nakonec zůstal a byl rád, narodilo se jim mimčo a na dívku zapomněl.

P: Manželka našla svého muže s dívkou.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

3BM

Chlap po práci přišel do hospody a tam se zlíl s kolegama. Je to alkoholik. Před tím byl v práci v továrně a s kolegama si na to zvyk, že budou chodit po práci v hospodě. Problém je v tom, že mají málo peněz, manželka žije jinej život a ten chlap žije ve stereotypu a jediná věc, která ho drží v kontaktu s lidma je alkohol. (Co cítí, na co myslí?) Nechuť ke všemu, co dělá. Dopadne tak, že se to bude neustále opakovat, alkoholu se nepostaví, protože nežije v prostředí, kde by ho někdo ovlivnil.

P: Muž je alkoholik.

SD1	2
SD2	1
SD3	1
SD4	2
S01	-1
S02	-1
S03	0
S04	-1
SS	0
SR1	-1
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

6GF

Žena na schůzce s nadřízenýma. Ona řídila oddělení, které se staralo o export do Asie. Muž je nadřízený, který jí nabídnul vyšší místo. Ona je z toho překvapená. (Co osoby cítí, na co myslí?) Ona je překvapená a ten chlap ví předem, že to bude mít pozitivní charakter pro ní a proto se usmívá. Ona má ale nemocného bratra a musí se o něho starat, a kdyby vzala vyšší místo, tak by se musela přestěhovat. Tím pádem by neměla čas pro něho. (Jak to bude pokračovat?) Odmítne, protože ví, že se musí o bratra postarat. Bude jí to mrzet, ale ví, že jí bratr potřebuje.

P: Ženě je nabídnuta práce, ale ona má nemocného bratra.

SD1	-1
SD2	2
SD3	2
SD4	2
S01	2
S02	0
S03	0
S04	2
SS	1

SR1	2
SR2	2
SR3	2
SR4	2

6BM

Matka a syn. Zemřel jeho otec, on u toho nebyl, protože žije v jiném městě. Vyčítá si, že nemohl být s otcem, když umíral. (Co cítí osoby, na co myslí?) Matka je smutná a syn má výčitky svědomí. (Jak to bude pokračovat?) Syn si uvědomí, že to nemohl předvídat a přestane si to vyčítat. A bude držet mámu.

P: Muži zemřel otec a on u toho nebyl.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	1
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	1
SR3	0
SR4	2

18BM

Bankéř, dělal černý kšefty, pral peníze pro drogový dealery. Uvědomil si, že to nemá budoucnost. Chtěl s nimi ukončit spolupráci a oni se mu snažili ublížit. (Jak se cítí, na co myslí?) Má strach, ví, že mu můžou ublížit a chce to dobře uhrát, aby ho nechali na pokoji. Dopadne to dobře a to tak, že se bude snažit s tím šéfem té organizace domluvit, aby ho nechal jít bez konsekvencí, a on uzná, že k němu byl vždy férový, a nechá ho být.

P: Muž pral peníze pro dealery, ale chce žít jinak, snaží se jich zbavit.

SD1	2
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2

SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

8BM

Dva chlapi, sousedé. Oba mají manželku. Znají se už dlouho, oba jsou skrytí gayové. Nemůžou to přiznat svým rodinám a přátelům a tak se scházejí potají v garáži jednoho z nich. Teď se objímají. Cítí lásku vůči sobě, ale strach, co se stane, když to zveřejní. Nakonec se rozhodnou zveřejnit to, opustí rodiny a přestěhují se do jiného města, kde budou žít spolu a budou konečně šťastný.

P: Milenci se bojí zveřejnit svůj vztah, chtějí žít ale spolu.

SD1	3
SD2	0
SD3	1
SD4	1
SO1	2
SO2	3
SO3	0
SO4	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

10

Kluk s puškou a chlap na operačním sále. Kluk je psychicky narušený, postřelil toho chlapa, kterej byl jeho učitel. Kluk byl diskriminovaný a neoblíbený ve třídě a ten učitel mu chtěl dát pětky na vysvědčení, má přísné rodiče, ortodoxní a chtějí, aby syn byl úspěšnej. Kluk tedy zabil. Cítí strach, že na to přijdou a snaží se na to nemyslet a chovat se normálně. Dopadne to dobře, učitel přežije a klukovi na to nepřijdou. Učitel neviděl, kdo ho postřelil. Ten kluk se s tím naučil žít a vyrovnat.

P: Kluk postřelil učitele.

SD1	3
SD2	3
SD3	1
SD4	1
SO1	0
SO2	0

S03	0
S04	1
SS	0
SR1	0
SR2	0
SR3	-1
SR4	-1

13MF

Je to chlap. Ta ženská v posteli je jeho milenka. Scházejí se tajně v hotelu. Je to jeho sekretářka, se kterou se seznámili a navázali vztah. Chlap neví, jestli má opustit rodinu a zůstat se sekretářkou. Má ale děti, neví, co má dělat. Vyřeší to, domluví se s milenkou, rozebere to s ní a snaží se jí vysvětlit, že by to byla škoda, kdyby opustil rodinu, a dohodnou se, že se už nebudou vídat. On se vrátí k rodině a řekne si, že udělal dobře.

P: Muž řeší, jestli zůstat s milenkou, nebo se vrátit k rodině.

SD1	2
SD2	3
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	2
SR2	2
SR3	0
SR4	3

18GF

To jsou sestry. Jedna je postižená už od narození a vzhledem k tomu že obě vyrůstali v křesťanské rodině, a bylo jim vsugerováno, že se o sebe musí starat. Ta zdravá se o ni stará. Problém je v tom, že je vyčerpaná a nemá čas na její vlastní život. Ve věku 30 je bez partnera a stará se o sestru. Cítí konflikt, ale chtěla by prožít si život. Dopadne to tak, že najde muže, kterej akceptuje fakt, že se bude starat o sestru.

P: Žena se stará o postiženou sestru a cítí, že nemá vlastní život.

SD1	3
SD2	2
SD3	1

SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	3
SR3	3
SR4	3

5

Manžel se díval na televizi a křičel na manželku, aby mu přinesla pivo. Mlátí jí a manželka se snaží mu vyhovět, aby nevznikl konflikt. Manželka má v očích strach a rychle přiběhne a přinese mu pivo. Ona to pak nevydrží a kontaktuje organizaci pro ženy v tísní. Ty pak jí pomůžou s tím, aby se rozvedla a opustila ho. Pak bude vést konečně spokojenej život.

P: Manželka je šikanována manželem.

SD1	3
SD2	2
SD3	1
SD4	1
S01	2
S02	3
S03	0
S04	2
SS	1
SR1	3
SR2	2
SR3	3
SR4	3

