

Cilem této práce je definovat a shrnout způsob, kontext a význam zobrazování mořské fauny v umění antického světa. Chronologicky je zaměřena od 8. století př. n. l. do 5. století n. l., geograficky na středomorský region. Na základě zmínek v dílech antických autorů a sekundární odborné literatury jsou tu zpracována a komentována nekterá antická výtvarná díla a památky hmotné kultury.

Namety s mořskými živočichy byly v antickém umění velmi oblíbené a spektrum situací a kontextu, se kterými se mohou pojít, je široké: od atributu božstva přes symbol mořského prostředí po vyplňový ornament. Je zmíněna jejich role hospodářská, společenská, mytologická i symbolická. Nejvíce popularity dosahly tyto namety v černofigurové keramice, jihoitalských rybích miskách a hellenistických mozaikách. Stylisticky vedle sebe existovaly realistický a ornamentálnizující trend. Kresba a malba dovedly záležitost výrobám a hlavně ozdobám, plastika zase spíše delfinum.