

posudek bakalářské práce Zuzany Žďárské, klášter v Brou. Praha 2009.

Předložená bakalářská práce vyniká tím, že její téma je zahraniční a že o něm podává vcelku velmi dobrou informaci a že práce je napsána pěkným a jasným jazykem. Charakter práce je zřejmý už z literatury, kterou autorka používala: jde vesměs o celkovou literaturu, z valní části omezenou či soustředěnou na celkový obraz. Necitím se nijak kompetentní v této věci, moje znalost francouzské odborné literatury je značně mezerovitá: přece však tu postrádám např. alespoň základní literaturu k tvorbě tak velkých uměleckých osobností, jako byl Michel Colombe nebo Konrád Meit. Zdá se mi, že práce signalizuje jedno nebezpečí: totiž, že skvělá témata - a právě téma této práce je vskutku zcela prvořadé, - mohou velmi snadno sklouznout do roviny vlastivědné příručky, průvodce pro vzdělané publikum - do roviny, která nemá s dějinami umění mnoho společného. V tematu se spojují tři hlavní problémy: osobnost Markéty Rakouské - fundátorsky zcela mimořádného významu, dále architektura kláštera a konečně jeho výzdoba, zejména sochařské nároby a soubor sklo-maleb. Postrádám např., že autorka si ani neobstavila základní problém typu této fundace - bylo by ji možno srovnávat např. s účelem velmi dobře Certosy di Pavia, vybudované milánskými knížaty a pod. Za druhé: o celek, vybudovaný podle prání jedné velké fundátorsky prakticky v jednom zátanu, lze-li to tak říci, takže znamená pro historika umění kvalitativně jiný problém, než "konvenční" studium architektury, sochařství a malířství. Celkovému pojetí práce odpovídá i to, že je jenom velmi skrovně známkována - spíše jenom shrnuje starší a už publikovaná zjištění. Odpovídá tomu i jazyk - práce je napsána, jak už řečeno, pěknou češtinou, přece však zarazí např. formulace, připomínající spíše Babičku Boženy Němcové /panstvo bylo vítáno poddanými s radostí a láskou a také to, že umělecká díla charakterizuje jenom zcela obecnými formulacemi. - Požadavkům, kladeným na bakalářské práce, však text odpovídá vcelku velmi dobře, autorka si jím vybuvovala základnu, na které může v budoucnu stavět: doporučuji proto práci Z. Žďárské k obhajobě, -