

Bakalářská práce

Promyšlená stopa expresivního gesticismu. Vlivy západní Evropy na tvorbu Jana Kotíka

Jméno a příjmení (student): Tereza Nováková

Oponent: Mgr. Eva Novotná

Posudek oponenta:


Studentka si za téma bakalářské práce vybrala poměrně obsáhlou oblast abstraktního expresionismu, přičemž se zaměřila především na tvorbu Jana Kotíka, významné postavy české poválečné umělecké scény. Cílem práce pak bylo zařadit Kotíkovo dílo do kontextu evropského i světového uměleckého vývoje abstraktní malby.

Autorka v úvodu podrobně představila současný stav bádání tématu v českém i světovém prostředí, stěžejní autory i myšlenkový kontext jednotlivých titulů. Následně věnovala pozornost osobnosti Jana Kotíka, přiblížila jeho ranou i pozdější tvorbu s ohledem nejen na malbu, ale i sklo a keramiku. Přiblížila zásadní tématické okruhy Kotkovy tvorby (letristické a gestické projevy apod.) a paralelně s jeho tvorbou představila umělecký vývoj v Evropě a USA (skupina Cobra, art brut, tašismus, tvorba Jacksona Pollocka).

Obsáhnout tuto rozsáhlou problematiku není jednoduché a vyžaduje dobrou znalost českého i evropského uměleckého dění po roce 1945, historického i společenského pozadí a pro interpretaci jednotlivých proudů a děl je třeba vybírat z obsáhlého materiálu podstatné a důležité informace a myšlenky. Tyto požadavky kladené na téma splnila autorka, i přes velkou snahu, jen částečně. Snaha propojit Kotíkovu tvorbu s evropským či americkým abstraktním expresionismem se místy mívá účinkem. Autorka tak ve své bakalářské práci téma často rozvádí spíše do šířky než do hloubky. Struktura práce pak při záplavě informací a poznatků ztrácí místy logické směřování, některé údaje se zbytečně opakují a souvislosti mezi nimi se znejasňují. Při úctyhodném rozsahu textu, který autorka předložila (53stran!), je pochopitelné, že vyváženost některých kapitol kolísá, nicméně plynulé čtení textu kazí také některé stylistické a jazykové nedostatky. Na druhou stranu je třeba zdůraznit velký potenciál bádání, které autorka k tomuto tématu provedla. Nastínila některé problematické okruhy abstraktní malby, informelu a ostatních proudů a pokusila se i o vlastní interpretaci.

Přes uvedené výtky autorka jednoznačně prokázala dobrou práci s literaturou, vyhledala velké množství materiálů i méně dostupných textů a přečetla také teoretické statě. Zvolené téma považuji za atraktivní a velice poutavé, jelikož se dotýká, a v syntéze přibližuje četné umělecké tendence a skupiny, osobnosti a události poválečného vývoje umění. Oceňuje také velký osobní zájem autorky o dané téma. Bakalářskou práci proto, i přes některé nedostatky, **doporučuji k obhajobě.**

Praze dne 10. 08. 2009


.....
podpis oponenta