

**Bakalářská práce: Alloriho portrét Marie de'Medici v Kunsthistorisches Muzeum ve Vídni.**

**Jméno a příjmení (studentka):** Veronika Kunešová

**Vedoucí práce:** PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Jak již z nadpisu této bakalářské práce vyplývá, jejím tématem je jeden portrétní obraz pozdně manýristického florentského mistra Allesandra Alloriho. Autorku však zaujal umělec sám, takže přehledu jeho života a díla věnovala více než polovinu textu. Tomu předeslala přehled literatury, kde v krátkosti uvedla publikace k životu a tvorbě Alloriho, k otázce ženského renesančního portrétního, k Marii de'Medici samotné a pak k vlastnímu obrazu z Vídně.

V případě Alloriho však chybí základní monografická práce od Simony Lecchini Giovannoni z roku 1991. I k ženským portrétům je jistě bohatší literatura, ale bylo by třeba také čerpat z literatury o portrétní výtvarnosti i speciálně o portrétní v renesanci. Alloriho život a dílo se autorka pokusila zasadit do širších historických událostí, spjatých s Toskánou, Florencií a rodem Medici. K tomu připojila několik stran o Allorim miniaturistovi, aniž by zmínila, jak se to vztahuje k vlastnímu tématu. Daleko více do textu zapadá kapitola Allori jako portrétista žen medicéjského dvora. Na jejím začátku pak autorka poněkud zjednodušeně považuje portrét v 15. století pouze za prostředek, skrze nějž si lidé připomínali své zemřelé nebo vzdálené. Opominula dimenzi reprezentativní, která je jistě také důležitá u portrétů žen a dívek.

Na vídeňském obraze autorku zajímá především, kdo je zde zpodoběn. Zaznamenala různé názory na tuto problematiku. Vedle obecného mínění, zastávaného kurátory ve Vídni, že je zde zpodobena Marie de'Medici, uvedla starší mínění, že je to Lucrezie de'Medici, a polemizuje s novým poznatkem Gabriele Langdon, že je zde malována Leonora de'Medici, ve prospěch stanoviska vídeňských kolegů, že obraz představuje Marii de'Medici. Tento svůj názor podepřela srovnáním s jiným portrétem Marie od Agnola Bronzina v Uffiziích ve Florencii. Marii de'Medici autorka věnovala také životopisný medailon. V dlouhém popisu se věnuje oblečení dámy i jejím šperkům a snaží se vystihnout jejich význam.

Na závěr je třeba ocenit, že se autorka pustila do tématu poněkud vzdáleného, nejen tím, že obraz je ve sbírkách ve Vídni, ale i tím, že literatura k němu, natož prameny jsou v našem prostředí těžko dostupné. Autorka se snažila vystihnout jméno portrétované i její postavení a místo ve společnosti na základě jejího oděvu. Zdá se však, že autorčin obdiv k medicéjským ženám a jejich portrétistovi Allorimu ji poněkud strhával k esejistice a odváděl od kritického pohledu na umělecké dílo. Proto asi opominula některou základní literaturu a proto asi nezkoumala jednotlivá fakta pečlivěji. Určitým nedostatkem práce je také gramatika. Škoda, že na mnoha místech chybí čárka před vedlejší větou. Graficky také nevhodně působí, že před čárkou a tečkou většinou chybí mezera.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

V ..... dne ..... 2009

M. Zlatohlávek  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce