

## Vyjádření vedoucího práce

### **Kateřina Chigladze: Gelertenportraits der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in Sachsen**

S Kateřinou Chigladze bylo předem dohodnuto, že práci napíše v němčině. V průběhu přípravy práce navštěvovala pravidelně konzultace, kde byly diskutovány některé problematické části práce. Bohužel autorka téměř tvrdošijně ignorovala řadu závažných připomínek týkající se zejména aktuální literatury a poznámek (ty neodpovídají normě na KTF). Práci jsem K. Chigladze několikrát vrátil k přepracování.

Práce je rozdělena do několika kapitol. V úvodních poměrně stručných kapitolách se pokouší K. Chigladze nastínit antické a středověké předobrazy portrétů. Postrádám zde podrobnější informace např. o typologii zobrazování antických učenců, a to jak v antice tak i ve středověku (viz např. mariánský portál katedrály v Chartres). Za nejpřínosnější část práce považuji pokus o typologii portrétu učence 16. století a také medailonky jednotlivých osobností humanismu 16. století, ale i zde mi chybí četné literární odkazy.

#### **Poznámky:**

V práci obecně postrádám současnou uměleckohistorickou literaturu o tvorbě Cranachově, Dürerově i Holbeinově. Úplně chybí odkazy na literaturu pojednávající o medailích, na nichž se vyskytují četné portréty učenců

s. 7- citovat v případě církevních otců internetovou wikipedii považuji za nedostatečné,

vždyť přeci existuje daleko recentnější literatura

s. 14 – hovořit „věhlasných německých umělcích“ považuji za historicky nepřesné.

Sjednocené Německo přeci vzniká až v 19. století

s. 14-16 – zmínky o Dürerovi a o Cranachovi jsou absolutně nedostatečné

s. 58-78 – velký zmatek a nepřesnosti jsou v seznamu vyobrazení s v popiskách pod obrázky.

Připomínky k práci jsou velmi závažné, protože však klady práce mírně převažují její zápory doporučuji jí k obhajobě.

V Praze, dne 20.8.2009

Prof. PhDr. Ing. Jan Růyt, PhD.

