

I. Bakalářská práce

Vedoucí práce: PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Vladěna Haragová: Osobnost Mistra litoměřického oltáře a jeho předpokládaná činnost v kapli svatého Václava v pražské katedrále sv. Víta

Posudek vedoucí práce:

Autorka bakalářské práce si zvolila nelehký úkol: rozbor pozdně gotických maleb v kapli sv. Václava katedrály sv. Víta, tradičně připisovaných Mistru litoměřického oltáře.

Hlavní náplní práce je umělecko-historické porovnání těchto maleb s ostatními díly Mistra litoměřického oltáře. Velmi obsáhlá práce (140 stran textu) je logicky členěna. Velkou část tvoří popis nástěnných maleb, přehled dosavadní literatury, zkoumání otázky jejich datace a především rozbor zaměřený na stanovení výtvarné charakteristiky těchto děl, vycházející ze zásad formální analýzy. Autorka se velmi zdařile snaží hledat jednotící výtvarné principy ve způsobu utváření obrazového prostoru, v zapojení krajiny do maleb, v zobrazení lidské figury i ve stylizaci záhybového systému. Zabývá se otázkami autorství, podílem dílny i proměnami výtvarné kvality. Stejnou metodou rozebírá především další klíčové dílo, Litoměřický oltář, ale i ostatní díla připisovaná do oeuvru tohoto anonyma.

Vladěna Haragová dobře analyzuje dosavadní přístupy bohaté umělecko-historické literatury, samostatně a věcně hodnotí tradičně kontroverzní otázku o původu Mistra Litoměřického oltáře, věnuje se i srovnání s díly rané fáze Podunajské školy (J. Breu st., R. Frueauf ml. apod.) a otázce grafických předloh. Na základě těchto srovnání dospívá k vlastnímu názoru na otázky datace vzniku maleb ve svatováclavské kapli i Litoměřického oltáře.

Kvalitativním vrcholem práce je srovnání výtvarné podoby obou hlavních děl Mistra Litoměřického oltáře (Litoměřického oltáře a maleb v kapli). Srovnáním potvrzuje hypotézu o vzniku obou celků v jedné velké dílně, v níž shledává přítomnost dominantní vedoucí postavy -neznámého mistra.

Mírně nevyrovnaně působí v této práci kapitoly věnované historickému pozadí vlády Jagellonců a též samotné kapli sv. Václava, kde bychom mohli vytknout práci s neúplnou literaturou. Příliš stručná kapitola o ikonografii sv. Václava a svatováclavských cyklech nemohla toto obsáhlé téma uspokojivě pokrýt ani ve zkratce a byla by spíše námětem na další práci. Jistá neúplnost této kapitoly je však pochopitelná, neboť jde nad rámec již tak dosti rozsáhlé bakalářské práce.

Bakalářská práce Vladěny Haragové je psána hezkou češtinou a již svým rozsahem ukazuje hloubku a neobyklou vyhraněnost badalského přístupu.

Složitého tématu – obtížného především v otázce výtvarného charakteru malby jagellonských Čech – se autorka zhostila velmi úspěšně a její práce vysoce překračuje tradiční požadavky kladené na bakalářskou práci. Zároveň je příslibem pro další prohlubování studia v následujících letech.

Bakalářskou práci Vladěny Haragové vřele doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1.6. 2009

.....
podpis vedoucí bakalářské práce