



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí/oponent

Jméno studenta: Markéta Adamcová

Název práce: Houslová tvorba Antonína Dvořáka

Vedoucí práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Oponent práce: doc. MgA. Marka Perglerová

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílčí připomínky a návrhy

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Přínos bakalářské práce Markéty Adamcové je v poznání vrcholného koncertního repertoáru, což je povinností každého českého houslisty. Drobné připomínky k jazykové a formální stránce budou studentce sděleny při obhajobě. Celkově považuji práci za přijatelnou a odpovídající požadavkům na bakalářskou práci.

Otázky pro diskuzi

V čem tkví specifika interpretace Dvořákova Houslového koncertu a moll op. 53.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: výborně

4. června 2010

Datum

Podpis vedoucího/openenta