

František Pícka, český skladatel přelomu 19. a 20. století, varhaník, sbormistr, dirigent, ředitel kůru, korepetitor, výborný hráč z listu a vynikající doprovod, byl všestrannou hudební osobností, která ve své době mnoho znamenala. Jeho skladby, ať už církevní či světské, se hrály a vydávaly. Postupem doby se na něj vlivem politických a hospodářských událostí (konec 1. světové války, vznik Československé republiky) zapomnělo, a stal se tak neprávem opomenutým skladatelem.

Hlavním cílem mé práce je přiblížit život, osobnost a duchovní tvorbu Františka Pícky a představit jeho kompoziční styl, hudební řeč, přínos pro hudební a duchovní život minulý i současný.