



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí/oponent

Jméno studenta: NIKOLETTA POLYDOROU

Název práce: Central African Music
A Study of Tribal Ceremonial Music

Vedoucí práce: PhDr. Olga Kittnarová
Oponent práce:

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	-
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	-

Dílčí připomínky a návrhy

I recommend N. Polydorou to pay better attention not only to typewriting but also to English language (spelling and oversights in grammar). This is a reason I gave her mark well in the criterion of language in the tablet. After doing this she can contact groups and ensembles which perform African music and shaman dances in Czech Republic and offer them this thesis (info @accaculture.cz, www accaculture.cz).

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Nikoletta Pollydorou chose for her Bachelor Thesis original, uncostumed and fastidious theme and she elaborated it successfully. The conception of the work which can be seen in the choise of chapters is professional and logical and discovers student's creative thinking, ability of the elementary scientific research, practical musicality and theoretical knowledge. She developed the work with responsibility. Very infrequent and unique are the examples of transcriptions (p. 43-49).



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

In the tablet prescribed for valuation of Bachelor Thesis I appreciate the level of language by mark 3 (well). The average of all asked disciplines creates 1,5 (15 divided by 10), two are not mentioned as the work does not deal with them. Nevertheless I reccomend the final mark excellent. I primarily appreciate the unique theme which led N. Polydorou to expand a special research. The other reasons can be said in the oral discussion.

Otázky pro diskuzi

Can you explain how are the Talking Drums working to express the semantic symbols of the language?

How do you understand the term Gesamtkunstwerk in African music? You speak about absence of vibrato and presence of tremolo. Did you listen some music which proves it?

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navržená výsledná známka: výborně
Excellent**

16th April 2009

Podpis vedoucího
PhDr. Olga Kittnarová