

**Posudek vedoucího bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Robertu ROUSE**

**Typ studia:** kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** PhDr. Kateřina Linhartová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:**

## **FENOMÉN TETOVÁNÍ – TĚLO JAKO SOCIOKULTURNÍ DOKUMENT**

Student Robert Rous ve své bakalářské práci na téma „**FENOMÉN TETOVÁNÍ – TĚLO JAKO SOCIOKULTURNÍ DOKUMENT**“ představuje specifickou oblast, z mnoha úhlů zahlédnutelnou oblast lidské kultury, zaměřenou především na téma zdobení těla tetováním. Odborný text Robert zpracoval jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti. Práce pojednává o fenoménu tetování a jeho historické i aktuální prezentovanosti prostřednictvím současné vizuální kultury. Popisuje nejen důvody vzniku tohoto fenoménu v kultuře minulosti, ale také důsledky pro sociální vnímání „tetovaného“ a vysvětluje možné klady i zápory takového zdobení. Práce zmiňuje také rituální a společensko-kulturní aspekty tetování s důrazem na jejich estetickou a výtvarnou funkci a významy sdělení, etnografické i sociální odlišnosti. Text poukazuje i na problematiku důsledků působení reklamy na vznik fenoménu tetování. Didaktická část pojedná o vztahu tetování jako formy zdobení lidského těla, ovlivnění racionálního vnímání a o vztahu výchovy, prevence a důsledcích vnímání tetování pro rozvoj myšlení a postojů dítěte. V odborné terminologii text pojedná o technikách tetování a principech znázorňování, včetně témat, motivů a symboliky.

Celý problém pojal Robert se zájmem a soustředěným vhladem, který podložil studiem odborných textů a prokázal tím, že je schopen nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní zprávu. Svě téma pojal jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Robert se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce rovněž. Práce je uchopena ve všech šesti částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v estetických i sociokulturních souvislostech dává studentovi výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné také pohled na některé vybrané problémy, jako například problém lidského těla jako dokumentu nebo vliv masmédií na subkulturu tetování.

Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které latentně z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy.

Student Robert Rous dle mého názoru splnil zadání své práce s názvem „**FENOMÉN TETOVÁNÍ – TĚLO JAKO SOCIOKULTURNÍ DOKUMENT**“ a projevil tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v celé zvolené problematice. Kromě teoretických přínosů a celistvé sondy do tématu, doplněnou významnou terénní sondou v části populace, hodnotím kladně také návrh využití tématu do koncepce výuky výtvarné výchovy. Nejenže je oblast tetování aktuální, ale její možnosti jsou přínosně využitelné, ovšem s podmínkou, že s nimi pedagog zachází kvalitně a poučně. Což Robert dokazuje. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také kvalitní postřehy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci v ý b o r n ě.

V Praze dne 18. dubna 2010