

**Posudek vedoucího bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Petra DĚDA**

**Typ studia:** kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** PhDr. Linda Arbanová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:**

## **DYNAMIKA ARCHITEKTURY - MODERNÍ ARCHITEKTURA OD POČÁTKU 20. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI V KONTEXTU ČESKÝCH ZEMÍ**

Student Petr Děd ve své bakalářské práci na téma „**Dynamika architektury – moderní architektura od počátku 20. století do současnosti v kontextu českých zemí**“ představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou na vybrané architektonické téma. Celý text diplomant zpracoval jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou a kvalitní sondu do této oblasti. Zároveň si specifikací podtitulu své práce vymezil manipulační prostor, omezený a ohraničený počátkem 20. století až po současnou architektonickou tvorbu, to vše v „lokálním regionu“ českých zemí. Samo téma vybízí k systematickému jak ve výběru charakteristických představitelů architektonické tvorby, tak ve výběru konkrétních stavebních děl, vztahující se k výběru. Celý problém pojal s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložil studiem množství odborných textů a prokázal tím, že je fundovaně schopen nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní průřezovou zprávu. Svě téma pojal jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Petr se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce je zvládnuta.

Práce je uchopena ve všech devatenácti částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Z důvodu přehlednosti a systematické doporučení v další práci jednodušší členění. Velmi oceňuji zvolení takového výběru autorit a děl, které ilustrují zásadní koncepce architektury ve 20. Století. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v estetických i sociokulturních souvislostech dává diplomantovi výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné také pohled na některé vybrané problémy, jako například přiblížení společenského a kulturního rámce počínajících změn v kapitole 2.1. nebo charakteristika moderny a její realizace v kapitole 6.2. Velmi oceňuji snahu autora nahlížet tento vymezený problém i z hlediska filosofických pohledů, konkrétně v kapitole o prolínání purismu, konstruktivismu a funkcionalismu. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které latentně z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu například do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou architektury a zákonitostí, týkající se prostoru a hmoty.

Student Petr Děd dle mého názoru splnil zadání své práce o DYNAMICE ARCHITEKTURY - MODERNÍ ARCHITEKTURE OD POČÁTKU 20. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI V KONTEXTU ČESKÝCH ZEMÍ a projevil tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, poctivost a výdrž, se kterou Petr svůj text konzultoval a přicházel s novými a teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 18. dubna 2010