

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**MATEŘSKÉ CENTRUM
BABY CLUB ROBINSON V SOKOLOVĚ
(prezentační videopořad)**

Bakalářská práce

Autor: Milan Vojáček
Obor: **Vychovatelství**
Typ studia: **Kombinované studium**
Vedoucí práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

2010

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně pod vedením PaedDr. Ivany Jirouškové. V práci jsem použil odbornou literaturu uvedenou v seznamu.

V Praze 10. dubna 2010

Milan Vojáček

Poděkování

Touto cestou bych rád poděkoval PaedDr. Ivaně Jirouškové za vedení této bakalářské práce a za čas, který mi věnovala.

Název:

MATEŘSKÉ CENTRUM BABY CLUB ROBINSON V SOKOLOVĚ
(prezentační videopořad)

Abstrakt:

Předmětem práce je tvorba prezentačního videopořadu a prezentace Mateřského centra Baby Club Robinson v Sokolově. V rámci práce byl vytvořen námět, obsahový a technický scénář, podle kterého byl natočen videopořad. K tvorbě pořadu a prezentace byl použit program Pinnacle StudioTM Ultimate - version 11, Microsoft Office PowerPoint 2007. Teoretická část práce přibližuje vývoj obrazových formátů, program Pinnacle Studio a jeho vývoj, přípravu před natáčením. Závěr práce je věnován praktickému využití videopořadu a prezentace.

Klíčová slova:

Videopořad, prezentace, mateřské centrum, kamera, střih

Title:

MOTHERCARE CENTRE BABY CLUB ROBINSON IN SOKOLOV
(presentation video)

Abstract:

The aim of the thesis is making a presentation video and presentation of a Mothercare Centre Baby Club Robinson in Sokolov. Within this thesis a copy, a content-script and a technical script were created, according to which the video was made. Within making of the video and the presentation Pinnacle Studio TM Ultimate - version 11 and Microsoft Office PowerPoint 2007 software were used. Theoretical part of the thesis points out development of visual materials, Pinnacle Studio program and preparations before taking the video. Conclusion of the thesis addresses to practical use of the video and the presentation.

Keywords:

presentation video, presentation, mothercare centre, camera, editing

Obsah

1. Úvod	7
1.1 Definice mateřského centra	7
1.2 Vznik a sídlo mateřského centra BABY CLUB ROBINSON v Sokolově	8
1.3 Činnost mateřského centra BABY CLUB ROBINSON v Sokolově	9
2. Cíl práce	11
3. Teoretická východiska	12
3.1 Typy videokamer podle způsobu záznamu	12
3.1.1 Analogové videokamery	12
3.1.2 Digitální videokamery	14
3.1.3 Porovnání analogového a digitálního záznamu	15
3.2 Videopořad a fotoprezentace v praxi	16
3.2.1 Příprava před tvorbou videopořadu	16
3.2.2 Příprava videokamery a příslušenství	17
3.3 Studio Pinnacle	
3.3.1 Vývoj Studio Pinnacle	20
3.3.2 Možnosti SW PowerPoint a Pinnacle Studio při zpracování fotografií (tvorba prezentace)	22
4. Praktická část	25
Prezentační videopořad Mateřského centra BABY CLUB ROBINSON v Sokolově	
4.1 Námět videopořadu	25
4.2 Obsahový scénář	26
4.3 Technický scénář	28
4.4 Možnosti uplatnění videopořadu a jiných prezentačních technik v praxi Mateřského centra	42
4.5 Přednosti videotechniky pro zpracování zadané tematiky	43
5. Závěr	44
Seznam odborných zdrojů	47
Seznam příloh	49

1. Úvod

Děti jsou vděčným tématem každého amatérského kameramana, ať už se jedná o malé andílky nebo větší čertíky. Na záběry dětí se každý rád podívá. Natáčení dětí od jejich narození, jejich první krůčky, jejich růst a vývoj, to je těžiště amatérského videa.

Spojením předmětu Informační technologie a činností Mateřského centra se nabízí prostor pro vytvoření zajímavého videopořadu, který se stane jak pomocníkem, tak hezkou vzpomínkou.

Náplní předmětu Informační technologie je tvorba videopořadu. Jak teoreticky, tak i prakticky je zde možno si vyzkoušet vše od příprav natáčení, přes editaci až po export na médium.

Bakalářská práce poskytuje příležitost k podrobnějšímu ověření všech kroků tvorby videopořadu pod odborným vedením vedoucího práce. Na začátku je to výběr námětu, ze kterého je potřeba vybrat vše podstatné a vhodné pro natáčení. Následuje zpracování obsahového a technického scénáře dále pak samotné natáčení. Další kroky povedou samotnou editací (využití Pinnacle Studio), která spočívá v sestřihání záběrů, vytvoření titulků a podbarvení muzikou. Při použití originální muziky je nutné zjistit na Ochranném svazu autorském (OSA) podmínky použití hudby (sepsání smlouvy). A na závěr zbývá vytvoření mluveného komentáře.

Praktická část bakalářské práce je doplněna prezentací z fotografií (PowerPoint). Po teoretické stránce práce nabízí možnost nahlédnout do historie audio-vizuální techniky a vývoje Pinnacle Studia.

Výše uvedené kroky byly základem práce, která by měla být schopna pomoci Mateřskému centru Baby Club Robinson v Sokolově v jeho činnosti, a dále ověřit používané postupy při tvorbě videopořadu.

1.1 Definice mateřského centra

Mateřská centra (dále jen MC) nepatří mezi předškolní ani školní zařízení, ale ve své činnosti zahrnují aktivity obou těchto zařízení. Dle Ministerstva práce a sociálních věcí

ČR jsou MC zařazena pod **služby na podporu fungující rodiny - nekomerčně poskytované služby** (Ministerstvo, 2009).

MC vznikají především z aktivity maminek na mateřské dovolené. Maminky se samy podílejí na vedení a aktivitách MC. Centra umožňují maminkám opustit izolaci a stereotyp života, který mateřská dovolená přináší. Děti zde navazují první sociální kontakty se svými vrstevníky. Tato společenství mají neformální charakter a umožňují nalézat nová přátelství. Jedním ze znaků MC je dobrovolná aktivita občanů, která přispívá k rozvoji občanské společnosti. Setkávání v MC umožňují výměnu názorů, pojmenování problémů a jejich společné řešení.

Centra (občanská sdružení - neziskové organizace) zapojují maminky do řízení a organizování činnosti MC, vyžadují od nich přehled v zákonech, komunikaci s úřady, zájem o dění ve městě atd. Tímto umožňuje zúčastněným maminkám uplatnění jejich profesních dovedností a posilování sebevědomí.

Dle Sítě mateřských center o.s. definice zní: „*MC jsou založena na principu rodinné svépomoci a vzájemné službě, poskytují společenství, solidaritu a otevřenost všem generacím. MC nabízí pomoc svépomocí, vzájemné naslouchání, výměnu zkušeností a laické poradenství.* „ (Mateřská, 2009).

1.2 Vznik a sídlo Mateřského centra BABY CLUB ROBINSON v Sokolově

Mateřské centrum v Sokolově vznikalo v průběhu roku 2001 díky aktivitě dvou maminek na mateřské dovolené. Jedna z nich je moje manželka Zina Vojáčková. V dubnu 2001 bylo zaregistrováno na Ministerstvu vnitra ČR občanské sdružení BABY CLUB ROBINSON, které zahájilo svoji činnost 2. července 2001.

MC využívalo prostory tělocvičny bývalého Báňského úřadu. Velkou nevýhodou těchto prostor byla každodenní příprava a úklid herny, protože ve večerních hodinách zde probíhaly hodiny aerobiku.

V současné době působí MC v Městském domě kultury v centru Sokolova na Novém náměstí. Kde dostalo od města k dispozici prostory bývalého loutkového divadla, které byly upraveny na hernu. V těchto prostorách probíhá většina aktivit MC. Další prostory,

keré MC v Sokolově využívá, jsou školní bazén 6. ZŠ ul. Švabinského (kurzy kojeneckého plavání) popřípadě venkovní hřiště sokolovského parku.

1.3 Činnost MC BABY CLUB ROBINSON v Sokolově

Prof. Švejcár uvádí (1985, s. 172): „*V předškolním věku se hra dítěte velmi rozvíjí a rozrůžňuje a hra je vlastně hlavní náplní jeho života - dítě si hraje, od rána do večera.*“

Proto hlavní náplní MC je společná hra dětí a setkávání maminek v herně. „Ve většině případů se však od věku asi tří měsíců cítí děti ve skupině stejně starých velmi dobře, ovšem za předpokladu, že tato skupina není příliš početná a očekávání rodičů příliš velké“ (Zeibová, 1996, s. 64). Maminky mají možnost sdílet s ostatními své zkušenosti s výchovou a péčí o děti, chodem domácnosti, manželstvím atd.

Mezi organizované činnosti patří tzv. školičky. Školičky jsou členěny dle věku dětí 3 - 12 měsíců (kojenci), 1 - 1,5 roku (Cvrčci), 1,5 - 2,5 roku (Ještěrky) a 2 - 4 roky (Medvíďata). Program je zaměřen na nácvik psychomotorických a řečových dovedností. Zejména se jedná o zpívanky, tanečky, říkadla, pohybové hry, výtvarnou a pracovní činnost. Pro děti, které nastupují do mateřských škol je připraven program „Poprvé bez mámy.“ Děti si vyzkouší, jak probíhá výuka v mateřské školce s opravdovou paní učitelkou.

Další činností jsou kurzy kojeneckého plavání. „Již od nejtělejšího dětství je nutné podpořit rodiče se sebedůvěrou a sebejistotou. Společný pohyb ve vodě zahrnuje v sobě mnoho možností k uspokojení této potřeby. Již nezbytná přítomnost rodiče, tedy společná radostná činnost, dítě uspokojuje a povzbuzuje“ (Kiedroňová, 1991, s.23). Kurzy jsou organizovány ve spolupráci s Klubem Delfínků.

Pro nastávající maminky jsou připraveny těhotenské kurzy, které jsou zaměřeny na komplexní přípravu na porod, relaxační cvičení v těhotenství, poporodní péči a péči o kojence.

Dále MC pořádá jednorázové akce jako jsou společné výlety, divadelní představení, maškarní karnevaly, mikulášské a vánoční besídky. Velmi oblíbené jsou jarní a podzimní burzy oblečení a hraček.

Všechny programy MC jsou vedeny pod dozorem vyškolených instruktorů, zdravotních sester a učitelek z mateřských škol. Pokud mají maminky zájem, mohou spolupracovat při přípravě jednotlivých školiček a přímo ovlivnit program a organizaci jednotlivých hodin.

Veškerá příprava a práce v MC je založena na svépomoci, moje úloha tedy byla především v zajištění technických věcí. Jednou z nich je i zajišťování fotodokumentace a video záznamů. Právě proto, že se v tomto prostředí pohybují od začátku činnosti MC, vím, že je potřeba připravit, co nejkvalitnější fotoprezentace a videopořad potřebný k prezentaci naší činnosti.

Děti chtějí být ve společnosti dětí a jejich hra je nevyčerpatelným námětem. „Jsou celé šťastné, když si jich druhé děti všimnou, když je vezmou do hry, když se před nimi samy mohou trochu předvést a vytáhnout...“ (Matějček, 1996, s. 48). Tyto epizody dětského života jsou zachyceny jak ve videopořadu, tak i na fotografiích. Měly by se stát námětem pro ostatní rodiče, kteří váhají, zda začít navštěvovat MC.

2. Cíl práce

Hlavní cíl práce spočívá v natočení videozáznamu a zpracování videopořadu v programu Pinnacle Studio. Dále ve vytvoření prezentace v programu PowerPoint a Pinnacle Studio. Tyto tři projekty by měly být schopny představit činnost MC, a to jak za pomoci PC nebo příslušného stolního přehrávače (DVD, Blu-ray atd.).

Nejefektivnější způsob představení MC je ukázat prostředí a náplň klubu pomocí videopořadu, jehož prostřednictvím lze žádat o grant, sponzorský dar případně jednat na úřadech. Z tohoto pohledu je předpoklad, že bude přínos práce poměrně důležitý, neboť MC ke své existenci potřebuje co nejvíce možností, jak přesvědčit okolí o své prospěšnosti a důležitosti.

Cílem praktické části práce je ověření používaných postupů při tvorbě videopořadu zejména využití obsahového a technického scénáře a dále nutnosti používání stativu při natáčení. Cílem teoretické části práce je zmapování vývoje Pinnacle Studia a videokamer podle způsobu záznamu.

Cíl této práce je umocněn předpokladem praktického využití videopořadu a fotoprezentace.

3. Teoretická východiska

3.1. Typy videokamer podle způsobu záznamu

3.1.1. Analogové videokamery

Rozdělení analogových videokamer dle způsobu záznamu a šíří magnetické pásky (Jiroušková, 2008, s. 5 - 6) :

Šíře pásky 1/2“

- 1, **VHS** (z anglického Video Home Systém)
- 2, **Super VHS** (S- VHS) - záznam vyšší kvality než VHS
- 3, **kompaktní** (VHS-C, S-VHS-C)

Dále sem patří formát **Betacam** (rozlišovací schopnost 600 řádků - televizní řádkování) určený pro profesionální použití a formát **U-matic** (poloprofesionální formát, který se již nepoužívá).

U-matic - barevný kazetový systém, šíře pásky 3/4“, rozměr kazety (22x14x3mm). Videomagnetofony tohoto systému umožňovali vkládání obrazu a zvuku do záznamu, dabing a ozvučení. Doplněním o stříhové a trikové zařízení dávali možnosti k tvorbě videopořadů na velmi dobré úrovni. Systém U-matic se rozšířil po celém světě díky své spolehlivosti a dobré kvalitě obrazu. **U-matic High** - zdokonalený systém používaný v televizním zpravodajství (Kouba, 1995, s. 29).

V počátku 80. let 20 stol. se objevují tři nové kazetové systémy **Video 2000**, **Beta** a **VHS**. Všechny dosahují kvalitou záznamu i obrazu podobné výsledky a stávají se obchodními konkurenty (Kouba, 1995, s. 29).

VHS (Video Home Systém) rozlišovací schopnost 220 řádků (televizní řádkování) a **Beta** systém - využívají půlpalcový pásek s jednostranným záznamem. Systém Beta využívá nižší posuvnou rychlost, kazety mají menší rozměr (156x96x25mm) než kazety systému VHS (160x103x25mm) (Kouba, 1995, s. 29).

System **S-VHS** má rozlišovací schopnost více než 400 řádek (televizní řádkování) a stereofonní zvuk úrovně HiFi. Kvalita obrazu je tak vysoká, že nelze téměř rozeznat originál od kopie. Zkreslení vznikající kopírováním je minimální (Kouba, 1995, s. 30).

Velikost kazet formátu VHS a S-VHS je stejná. Přehrávání kazet VHS je možné i v přehrávačích S-VHS. Přehrávání kazet S-VHS v přehrávačích VHS většinou není možné (záleží na vybavenosti přehrávače). „Lze tedy říci, že formát S-VHS je jednostranně kompatibilní s formátem VHS“ (Jiroušková, 2008, s. 6). System VHS byl postupně zkvalitňován. **VHS HiFi** -zvýšená kvalita zvuku, **VHS HQ** - zvětšená rozlišovací schopnost (z původních 220 na 250 řádků). Nevýhodou systému VHS je snižování kvality záznamu (od druhé kopie až 30% zhoršení obrazu) (Kouba, 1995, s.30).

Pro amatérské potřeby byly vyvinuty malé záznamové kamery pracující s kazetami **VHS-C**. Obdobně byl zmenšen i systém S-VHS s označením **S-VHS-C** (Kouba, 1995, s.30).

Výhodou kompaktních formátů VHS-C a S-VHS-C je menší rozměr kazety (92x59x23mm). Přehrávání těchto kazet je možné za použití adaptéru, do kterého se zasune kompaktní kazeta a poté je možno záznam přehrávat v příslušném videorekordéru.

Video 2000 - technicky nejpokročilejší systém (vzhledem k systémům VHS a Beta), vyráběný firmami Philips a Grundig. Došlo k zúžení obrazové stopy $\frac{1}{2}$ “ pásky. Odlišné vedení pásky kolem disku s hlavami umožňuje záznam pouze na polovinu šířky pásky. Záznam na druhou polovinu byl možný po otočení kazety. Tímto došlo k rozšíření kapacity záznamu na dvojnásobek (až 2 x 4 hodiny). Tento systém se však neujal a zanikl (Kouba, 1995, s. 30).

„Z výše uváděných tří systémů se nejvíce rozšířil systém VHS“ (Kouba, 1995, s. 30).

Šíře pásky 8mm

1, Video 8

2, Hi8

Systémy, které pracují s páskem o šíři pouhých 8 mm uloženém v malé kazetě o rozměrech 95 x 62,5 x 15 mm.

U formátů Video 8 a Hi8 platí, že kamera formátu Hi8 umí přečíst záznam kamery Video 8. (opačná kompatibilita neplatí). Nevýhodou formátu Video 8 a Hi8 je nedostupnost přehrávačů v ČR (Jiroušková, 2008, s. 6).

„To znamená, že záznam pořízený kamerou systémů Video-8 nebo Hi-8 se buď musí přepsat na kazetu VHS (čímž ztrácí na kvalitě) nebo S-VHS, a nebo je reprodukován přímo z kamkordéru, čímž se ale tomuto zařízení vlastně o polovinu snižuje životnost“ (Kouba, 1995, s. 30).

3.1.2. Digitální videokamery

Rozdělení formátů digitálních kamer jak uvádí Jiroušková (2008, s. 7)

1, Digital 8 (Di8)

2, Mini DV

3, DVD

4, Paměťová karta, pevný disk

Kazety digitálních kamer formátu **Digital 8** jsou rozměrem i šíří shodné s kazetami formátu **Video 8** a Hi-8. „Při konstrukci kamer Digital 8 bylo použito mnoho společných dílů a výrobních skupin s kamerami v provedení Hi-8, Video 8. Například základní design a šasi těchto kamer je prakticky identické s analogovými kamerami Hi-8, takže je na první pohled od sebe nerozeznáte“ (Juřica, 2002, s.36). Některé kamery Digital 8 měly možnost přehrávání analogových záznamů a umožňovaly digitální záznam i na analogovou pásku formátu Hi-8 (Jiroušková 2008, s. 7). U současných kamer tato možnost běžně není a stává se nadstandardní funkcí u kamer vyšší třídy.

Kazety formátu **Mini DV** jsou oproti kazetám formátu Digital 8 podstatně menší. Šíře pásku je 1/4“.

Kamery využívající formát **DVD** používají nosiče o průměru 8 cm s označením DVD Video, DVD-R a DVD+R. Výhodou je možnost přehrání jak ve stolních přehrávačích tak i v PC. Je možné použití DVD nosičů s označením DVD-RW DVD+RW a DVD RAM, které slouží pro opakované nahrání.

Dalším záznamovým médiem digitálních kamer je **pevný disk nebo paměťová karta**. Předností těchto kamer je několikahodinová kapacita záznamu, nevýhodou je absence hledáčku u většiny těchto kamer (Jiroušková, 2008, s.8).

Dosud posledním typem digitálních kamer jsou kamery využívající jako záznamové médium **Blu-ray disk (BD)**. Tyto kamery jsou velkým konkurentem kamer s pevným diskem (paměťovou kartou). Technologie Blu-ray byla vyvinuta v roce 2007 v Japonsku. V našich podmínkách je zatím technologie BD v začátcích. Tato situace je způsobena vysokou cenou a nedostupností kamer, které se dodávají zatím pouze na objednávku. Rozšíření systému BD také nepřispívá vysoká cena médií a vysoké nároky na parametry počítačů, na kterých se záznam z BD bude zpracovávat.

3.1.3. Porovnání digitálního a analogového záznamu

Digitální záznam se liší od analogového v tom, že signál není zaznamenáván přímo na nosič, ale je nejdříve převeden na číselné hodnoty a ty se teprve uchovávají (Juřica, 2002, s. 8).

Jak pokročilejší, tak i amatérští kameramani ocení u digitálních kamer možnost úpravy (počítačový střih, ozvučení záběrů apod.) a archivaci svých záběrů na PC v domácích podmínkách.

Pro zpracování digitálního záznamu videa bude základním nástrojem počítač - v našem případě **multimediální počítač**. I když vnější vzhled počítačů bude stejný, zásadní rozdíl je v parametrech jednotlivých dílů. Jedná se hlavně o procesor, paměť RAM, řadič pevného disku, disk počítače, grafickou kartu, periférie (rozhraní) a software určený pro střih videa (tzv. střižny). Parametry těchto jednotlivých dílů zásadně ovlivní, zda bude počítač vhodný pro práci s obrazem. Proto je důležité nejprve

určit konkrétní stříhovou kartu (střížnu) a podle doporučení výrobce střížny vybavit počítač. „Mnohem prozíravější je však vždy zakoupení nebo rozšíření počítače na takovou úroveň, aby váš počítač uvedenou minimální konfiguraci převyšoval o jednu výkonnostní třídu“ (Juřica, 2002, s. 21).

Předností digitálního záznamu je trvanlivost, stabilita informací a vyšší kvalita. Při kopírování digitálního záznamu lze teoreticky pořídit kopii totožnou s originálem.

Analogový signál, který projde záznamovou a po té reprodukční cestou, není již nikdy totožný s původním. Nekvalita magnetických nosičů tzv. **dropauty** (hluchá místa na magnetické páse) se do značné míry projevují na zkreslení, které zvětšuje neostrost reprodukováného videozáznamu (analogového záznamu). Tento nedostatek odstraňuje digitální záznamová technologie.

Digitální signál používá v podstatě jednoduchý systém, který je založený na záznamu jen dvou odlišných stavů, jež reprezentují jedničky a nuly. Z technického hlediska je pak pro výslednou kvalitu do značné míry lhostejné, jaký nosič bude použit pro archivaci záznamu, tedy zda bude použito magnetické médium nebo optické médium.

Nedostatkem digitálních kamer (využívajících magnetické pásky) je, že nejsou standardně vybavovány DV vstupem, který umožňuje zpětný záznam sestřihaného pořadu na DV pásku (Juřica, 2002, s.32). Toto se týká kamer v poslední době vyráběných, u kterých se snaží výrobce stlačit cenu na minimum na úkor dostupných funkcí.

3.2 Videopořad v praxi

3.2.1 Příprava před tvorbou videopořadu

Důležité je stanovit si cíl a obsah videopořadu. Cílem práce může být diváky pobavit, seznámit s novými informacemi, naučit je něčemu, motivovat popřípadě přesvědčit o nějakém názoru. Takto stanovený cíl, bude ovlivňovat způsob práce a výsledný pořad.

Další faktor, který ovlivní, jak bude videopořad vypadat, bude cílová skupina diváků. Proto je nutné pokusit se zjistit základní charakteristiky budoucích diváků (věk, odbornost atd.) (Úspěšná, 2007).

Vše výše uvedené musíme brát v úvahu a podle toho, volit záběry, doprovodný komentář, podkladovou muziku, délku videopořadu atd.

Pokud je to možné, seznámíme se v dostatečném předstihu s harmonogramem nebo tématem akce, kterou natáčíme. Znalost problematiky a časové posloupnosti akce nám umožní včas zaujmout nejvhodnější kameramanskou pozici. Nejzajímavějšího výsledku dosáhneme změnami kameramanských pozic a prokládáním záběrů natočenými detaily. „Výhodné je, mít sestaven alespoň jednoduchý „**záběrový scénář**“, promyšlen a připraven úvodní titulek a pečlivě vybrán první záběr, který diváky uvádí do prostoru, času a místa děje videopořadu“ (Jiroušková, 2008, s. 11). Jednotlivé záběry a scény by měly být dopředu připraveny. To se týká jejich obsahu, rozvržení nebo pořadí.

Natáčení se řídí podle tzv. **technického scénáře**, ve kterém jsou uvedeny pokyny pro práci kameramanů, zvukařů, osvětlovačů atd. Technický scénář je rozdělen do obrazů, ve kterých jsou označeny jednotlivé záběry. Jsou zde specifikovány požadavky na zvukovou část (komentář, hudba, zvukové efekty atd.) (Jiroušková, 2008, s. 14 - 15).

Je pravděpodobné, že se nám nepodaří dosáhnout přirozeného dojmu pořadu bez této přípravy, obzvláště u neopakovatelných scén.

Pokud promyslíme úvodní záběr, navazující scény a závěr pořadu, ušetříme spoustu času následným zpracováním v editačních programech.

3.2.2 Příprava videokamery a příslušenství

První, co by měl udělat každý, kdo chce pracovat s kamerou, je, seznámit se s obsluhou a funkcemi přístroje. Znalost umístění všech ovládacích prvků je základním předpokladem vzniku povedeného videopořadu. Při natáčení je potřeba soustředit se na dění kolem sebe a nehledat např. umístění ovladače transfokátoru. Ovládání přístroje

je vhodné se učit natáčením nanečisto v praxi. Pouhé čtení návodů patrně nezajistí dokonalé „osahání„ kamery.

Před samotným natáčením je nutno dobít akumulátor včetně rezervního. Příprava médií bude spočívat v jejich přetočení vpřed i vzad (kazeta se přizpůsobí kladkám kamery). Zásadně nenatáčíme od začátku kazety. Je nutno vytvořit tzv. zaváděcí blank v délce 10 - 15 vteřin (Jiroušková, 2009, s. 9).

Neméně důležité bude dokonalé vyčištění objektivu a příprava potřebného příslušenství. Příslušenství společně s kamerou ukládáme do pevné brašny (voděodolné). Základní příslušenství tvoří krytka objektivu, ramenní popruh, potřebné kabely, nabíječka akumulátoru popř. externí mikrofon nebo přídavné světlo. Pokud budeme natáčet za špatných nebo neideálních světelných podmínek je potřeba se vybavit filtry (např. UV filtr).

Neměli bychom zapomenout na stativ. Stejně jako u kamery platí nutnost znalosti použití a manipulace s příslušenstvím.

Kameru je nutno nechat aklimatizovat - rychlá změna teplotních podmínek vede k orosení mechaniky kamery a zamlžení optiky přístroje.

Největším nepřítelem videotechniky je voda. Proto je vhodné vybavit se nepromokavým obalem, který přístroj dokonale ochrání. Tento obal je možno využít jak proti vodě tak i při natáčení např. u moře nebo na písčných dunách, kde zabrání vniknutí jemných zrněk písku do mechaniky přístroje, které mají za následek jeho poškození nebo úplné zničení.

3.3 Studio Pinnacle

Pinnacle Studio - editační program určený pro tvorbu videopořadů. Předností programu je jednoduché ovládání a jeho kompletní česká mutace. Program pracuje v operačním systému Windows.

Studio je členěno do tří základních částí :

1, Nahrávání - zdrojový materiál je přenesen na pevný disk počítače . Zdrojový materiál může být z analogové (záleží na verzi Studia), digitální nebo webové kamery, analogového videopřehrávače nebo videorekordéru s kazetami VHS nebo S-VHS, z disku DVD nebo Blu-ray, z externího zařízení.

2, Editace - v této části probíhá samotná úprava importovaných záběrů, která spočívá v úpravě délky záběrů, vkládání obrazových přechodů, titulků, statických záběrů, hudebních záznamů, úpravě zvuku a tvorbě kapitol DVD. Všechny úpravy je možné sledovat na kontrolním monitoru v pravé horní části obrazovky.

Spodní část obrazovky je určena pro časové osy (obrazová, originální zvuk, vkládání obrazu do obrazu, titulky, doprovodný komentář, zvukové efekty a doprovodná hudba).

V této části vzniká celý projekt a dostává závěrečnou podobu.

(Jiroušková, 2008, s. 17).

3, Export videa - po dokončení editace následuje export ve zvoleném formátu. Export můžeme provést na následující média :

- Videopásku v kameře MiniDV nebo Di8 (pokud má kamera otevřený digitální vstup), zařízení DV VCR.
- Videopásku VHS nebo S-VHS pomocí videorekordéru těchto formátů.
- Export videopořadu na disk pro přehrávání pomocí přehrávače DVD, VCD, nebo S-VCD v počítači.
- Uložení videopořadu do souboru (AVI, VCD, SVCD, DVD, DivX, iPOD, Sony PSP, 3GP, MOV, HD DVD, AVCHD, HDV, MPEG 2TS, MPEG 1,2,4)
- Export zvuku z videopořadu do souboru (MP3, WMV, WAV)
- Sdílení na internetu.
- Uložení videopořadu do souboru Windows-media, Flash nebo Real Video
- Od verze Studia 12 a vyšší je umožněn záznam na disky Blu-ray, Apple iPod, Sony PSP, záznamy ve formátu MPEG 4, export souborů ve formátu HDV

(Jiroušková, 2008, s. 36).

K tvorbě video-projektů je vhodné použít publikaci PaedDr. Jirouškové Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas. Tato publikace popisuje základní

postupy a práci v programu, ale jak sama autorka podotýká, nenahrazuje návod k použití.

3.3.1 Vývoj Studio Pinnacle

Studio Pinnacle prochází neustálým vývojem a přizpůsobováním se novým obrazovým formátům, které přináší vývoj audio-vizuální techniky. Jednotlivé verze programu vždy vychází v různých úrovních vybavenosti. Každé úrovni vybavení náleží jiné označení (SE, Plus, Titanium, Ultimate, TE, HD, Colection popřípadě jejich kombinace). Porovnáním jednotlivých verzí programu je možné vysledovat vývoj Studia Pinnacle.

Porovnání základních funkcí, vstupních a výstupních formátů (obrazových i zvukových) Studia Pinnacle (plné verze), jak je uvedeno na webových stránkách výhradního distributora pro ČR firmy EXAC, s.r.o. , je následující (Exac, 2007).

První verze je označena **Studio DV (Studio 1)** nebyla lokalizována do českého jazyka. Program pracoval se signálem z DV kamery (import a editace MPEG 1 a MPEG 2). Umožňoval vkládat do projektu hudbu z CD. Export byl možný pouze na pevný disk do souborů AVI, MPEG 1, MPEG 2, sdílení na internetu nahrání projektu zpět do kamery (pokud je kamera vybavena DV vstupem) .

Studio 7 je plně lokalizováno do českého jazyka. Import jak analogového tak digitálního videa. Studio bylo schopno pracovat s formáty MPEG 1 a MPEG 2. Zpracovaný projekt byl exportován pouze na pevný disk počítače ve formátech AVI, MPEG 1, MPEG 2, Windows Media, sdílení na internetu popřípadě nahrání projektu zpět do kamery (pokud je kamera vybavena DV vstupem) .

„Nejprve byl připraven zvláštní program pro zpracování zdrojového analogového materiálu samostatně, právě tak jako byla samostatná verze pro digitální zdroje. Později byl k digitálním verzím dodáván převodníkový propojovací kabel s analogovými vstupy a výstupy“ (Jiroušková, 2008, s. 16).

Výše uvedené funkce jsou dostupné u všech následujících verzí Studia. Každá nová verze programu je vždy rozšířena o další nové funkce a obsahuje funkce předešlé verze, toto platí pouze u tzv. plných verzí. U tzv. odlehčených verzí je možné, že nejsou všechny funkce dostupné. Přehled všech verzí a jejich funkcí viz. Příloha č. 6.

Studio 8 bylo obohaceno o 3D přechody, které rozšiřují editační možnosti. Další podstatnou změnou byla možnost exportu na CD (VCD, SVCD) a DVD.

Studio Plus 9 přineslo nové editační funkce jako jsou zrychlení a zpomalení filmu, barevné korekce, dodatečnou stabilizaci obrazu a celoobrazovkový náhled zpracovávaných záběrů. Další zajímavou funkcí Studia se stala možnost automatického sestřihu (SmartMovie) a import a editace obrazu ve formátu 16:9. V oblasti práce se zvukem přibyla možnost vkládat do projektů hudbu ve formátu MP3, odstraňování šumu a stereo vyvážení zvuku.

Studio Plus 10 TE – 20Yrs rozšířilo možnosti importu a editace o obrazové formáty MPEG4, DivX a WMV. Dále bylo možno importovat do počítače materiál přímo z DVD. V editační části programu se objevila možnost náhledu v plném rozlišení, náhled na druhém monitoru nebo TV, náhled zvuku při posunu jezdcem po časové ose, zrychlení a zpomalení obrazu včetně zvuku, revers obrazu (zpětný chod).. S nástupem přenosných video zařízení je možný export do formátů podporující iPOD, Sony PSP dále pak do formátu DivX.

Po dokoupení se nabízí možnost exportovat projekt na nosiče HD DVD, pokud je počítač vybaven příslušným hardwarem. (od verze Studio Plus 11 Ultimate – standardní funkce)

Studio Plus 11 Ultimate je vybaveno pro vstup souborů z externích zařízení, kterými jsou externí disky, Flash paměti atd. Práce se zvukem je rozšířena o výstup zvuku Dolby Digital 2ch a 5ch (počet zvukových kanálů) a surround vyvážení (prostorový zvuk). Import na DVD je umožněn ve třech úrovních kvality :

- 1, DVD
- 2, HD DVD
- 3, AVCHD

Studio Plus 12 Ultimate zde se inovace zaměřila zejména na export. Studio je schopno exportovat samostatný zvuk z projektu (MP3, WAV, FLV). Umí export

přímo na You Tube a Yahoo (obrazové servery). Přibývá nová možnost importu ve formátu Flash. Pokud je počítač vybaven vypalovačkou Blu-Ray, umí Studio exportovat soubory na příslušné disky.

Studio 14 Ultimate Collection zatím poslední verze stříhového programu, která reaguje na nástup videotechniky s vysokým rozlišením. Tomu odpovídá i možnost importu z externích zařízení v kvalitě HDV, z Blu-Ray disků a možnost vstupu přímo z digitálního fotoaparátu. Oproti tomu na výstupu přibývá formát MPEG 2TS a MOV. Studio 14 je podstatně náročnější na parametry počítače než všechny předešlé verze (má vliv na cenu počítače, který bude podstatně dražší).

3.3.2 Možnosti SW PowerPoint a Pinnacle Studio při zpracování fotografií (tvorba prezentace)

PowerPoint - program určený pro tvorbu a publikaci prezentací, dostupný v české mutaci. Řadí se mezi kancelářské programy, případně se může začlenit mezi prezentační programy. Program je součástí systému Microsoft Office. Ovládání je obdobné jako u ostatních produktů z řady Microsoft Office (Magera, 2003, s. 11-14). PowerPoint umožňuje upravování formátu fotografií, vkládání klipartů, obrázků, tabulek, grafů atd., umožňuje jejich animaci a vkládání přechodů mezi snímky.

Program pracuje v prostředí operačního systému Microsoft Windows, Mac OS (Macintosh Operating System) a Mac OS X (aktuální operační systém pro počítače Macintosh). Nejstarší verze programu je označena PowerPoint 4.0 další verze programu jsou označeny PowerPoint 7 (Windows 95), 97, 2000, 2002, 2003 a poslední verze programu je označena PowerPoint 2007 (Microsoft, 2009).

„Aplikace Office PowerPoint 2007 používá nový formát Microsoft Office PowerPoint XML, což je kompaktní robustní formát souborů umožňující vylepšenou integraci s externími zdroji dat a systémy. Formát PowerPoint XML je kompatibilní se sadami systému Microsoft Office 2003 a Microsoft Office XP s nainstalovaným doplňkem pro převod formátů souborů“ (Office, 2010).

Z výše uvedeného vyplývá, že je možné ve verzi 2007 ukládat také do souborů kompatibilních s verzí 97 - 2003. Vzhledem k rozšířenosti produktů Microsoft Office se s programem PowerPoint setkáme na většině počítačů.

Pro tvorbu PowerPointové prezentace je vhodné čerpat z publikace PaedDr. Jirouškové, Příprava prezentací v PowerPointu, podrobnější informace se dají nalézt v uživatelských příručkách PowerPoint příslušné verze.

Možnosti programů Pinnacle Studio a PowerPoint pro zpracování fotografií - Programy jsou dostupné v českých mutacích. Ovládání programů je intuitivní a vychází z ovládacích prvků systému Windows. Pinnacle Studio umožňuje zpracovat foto soubory z digitálního fotoaparátu (popř. digitalizované klasické fotografie), tak statické snímky pořízené z video materiálu, který máme na pevném disku počítače (**snímky extrahované z videa**). Takto můžeme vybrat nejlepší záběr oproti fotografii, kde je dodatečná změna záběru nemožná. Oba programy umožňují vkládání titulků, hudby, přechodů nebo komentářů. PowerPoint má více možností práce s obrázky, kliparty a grafy.

Zásadní rozdíl mezi programy je v možnosti načasování jednotlivých snímků. Aplikace PowerPoint dovoluje nastavit čas zobrazení snímku nebo ruční ovládání výměny obrázků. Tato funkce je důležitá pokud prezentaci doplňujeme živým komentářem, popřípadě odpovídáme na dotazy v průběhu prezentování. Při použití Pinnacle Studia je možné nastavit dobu zobrazení jednotlivých snímků, ale zastavování nebo vrácení zpět je problematické. **Prezentace vytvořená ve Studiu je vhodná pro nepřerušované promítání bez dalších vstupů.**

Další rozdíl mezi programy je v možnostech přehrávání hotového souboru. **Výsledný soubor z Pinnacle Studia můžeme přehrát v počítači nebo příslušném stolním přehrávači (DVD, Blu-ray apod.). PowerPoint je omezen na použití s počítačem.** V případě prezentace určené pro větší počet diváků je u obou programů nutné využít dataprojektor a promítací plátno, popřípadě větší LCD nebo plazmovou televizi.

Při zvládnutí všech dostupných funkcí obou programů, lze vytvořit srovnatelné „foto-prezentace“. Pro prezentace s živým komentářem je vhodnější využití PowerPointu.

Pokud to situace umožňuje **je vhodné při předvádění použít počítač, na kterém prezentace vznikala** a tím se vyhnout případným problémům způsobených

nekompatibilitou hardwaru nebo softwaru. Pokud budeme výsledný projekt prezentovat v místech, kde není k dispozici počítač, ale pouze stolní DVD přehrávač apod. je na místě využití programu Pinnacle Studio.

Výsledná volba programu je vždy závislá na našich možnostech a technickém vybavení místa, kde bude prezentace probíhat.

4. Praktická část

4.1 Námět videopořadu

Námět videopořadu tvoří představení činnosti Mateřského centra Baby Club Robinson v Sokolově. (dále MC). Pořad sleduje různé aktivity, které MC organizuje. Každému tématu je věnováno cca 2 – 3 minuty. Časový rozsah pořadu je maximálně 15 minut.

Na začátku pořadu k uvedení do prostoročasu slouží krátké záběry na kopcovitou krajinu Slavkovského lesa, město Sokolov, sokolovský park a záběr na Městský dům kultury v Sokolově, kde MC sídlí.

Další část videopořadu představuje jednotlivé oblasti činnosti MC. První oddíl představí hernu MC, kde se většina aktivit odehrává. Jsou zde zachyceny děti s maminkami při volné hře. Dále následují oddíly - cvičení s batolaty a představení programu „Poprvé bez mámy“.

Následující oddíl přiblíží hodinu kojeneckého plavání, která probíhá ve školním bazénu 6. ZŠ v Sokolově.

Závěr pořadu tvoří záběry ze společného výletu na zámek Hrubá Skála v Českém ráji. K uvedení do prostoročasu slouží záběry na zámek Hrubá Skála. Další záběry jsou ze společných výletů do Hruboskalska atd.

V pořadu zazní hudba z dětských pohádek, která se v MC při různých aktivitách užívá a svojí rytmikou dodá pořadu spád a vtip. Jednotlivé oddíly jsou opatřeny titulkem a doprovodným komentářem přibližujícím zobrazené aktivity.

Pořad je určen především pro přiblížení MC lidem, kteří nemají představu o smyslu MC. Popřípadě přivést rodiče, kteří váhají, zda MC navštěvovat. Videopořad se stane součástí archivu MC a dále poslouží jako vzpomínka pro děti a maminky, které jsou ve filmu zachyceny.

Videopořad ve formě DVD bude používán k představení MC. (např. Den otevřených dveří nebo při setkání MC z různých měst ČR atd.)

Pořad si neklade za cíl podrobně rozebírat jednotlivé aktivity, ale zachytit rozmanitost činností, pohodu a dobrou náladu v MC.

4.2 Obsahový scénář k videopořadu

Obrazová složka	Zvuková složka
<p><u>Obraz 1</u> Černý blank Pohled na město Sokolov. „ Sokolov 2009 “ (titulek) Záběry ze sokolovského parku (hřiště) Pohled na budovu Hornického domu kultury v Sokolově. „ Hornický dům kultury + symbol mateřského centra “ (titulek)</p>	<p>Pod celým pořadem doprovodný komentář - viz. technický. scénář Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Jede, jede Mašinka“ - Maxim Turbulenc</p>
<p><u>Obraz 2</u> Herna mateřského centra (hrající si děti, maminky, výzdoba na stěnách atd.) „ Naše herna “ (titulek)</p>	
<p><u>Obraz 3</u> Volná hra „Volná hra“ (titulek)</p>	<p>Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Já už jdu“ – M. Simile, G. Peran</p>
<p><u>Obraz 4</u> Výcvik kojeneckého plavání. (vodní hry, potápění atd.) „ Kojenecké plavání “ (titulek)</p>	
<p><u>Obraz 5</u> Maminky cvičí se svými dětmi pod dohledem rehabilitační sestry. „ Cvičení batolat “ (titulek) Masírování miminek malými míčky „ míčkování “ (titulek)</p>	<p>Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Když jde malý bobr spát“ - Petr Skoumal</p>

Obrazová složka	Zvuková složka
<p><u>Obraz 6</u> Cvičení na gymnastických míčích.</p> <p><u>Obraz 7</u> Předškolkové děti při hře s paní učitelkou. „ Poprvé bez mámy “ (titulek)</p> <p><u>Obraz 8</u> Práce s modelínou, modelování.</p> <p><u>Obraz 9</u> Odpočinek u pohádky.</p> <p><u>Obraz 10</u> Svačinka, odchod domů.</p> <p><u>Obraz 11</u> Mateřské centrum na cestách - Český ráj „Mateřské centrum na cestách“ (titulek) Zámek Hrubá skála, nádvoří zámku atd. Společné výlety do Hruboskalska.</p> <p>Závěrečné titulky.</p> <p>Černý blank.</p>	<p>Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Zuzana“ - skupina Plavci</p> <p>Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Píseň „Výrobky mléčné“ – Jaroslav Uhlíř</p> <p>Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Výrobky mléčné“ - Jaroslav Uhlíř</p>

4.3 Technický scénář k videopořadu

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1,	<u>Obraz 1</u> Černý blank VC : Pozvolné roztmívání do širokého záběru na město Sokolov. Prolíná titulek “ Sokolov 2009 + symbol sluníčka “ - postupně mizí	<u>Sokolov a okolí</u> Silnice Sokolov-Kraslice (cca 2.5 km za městem, na kopci)	Podbarvené hudbou Pozvolna zesiluje od záběru č. 1 Skladba „ Jede, jede mašinka “ V Sokolově se maminky na mateřské dovolené nemusí cítit jako Robinson na opuštěném ostrově. Od roku 2001 zde pracuje Mateřské centrum Baby Club Robinson.	10“
2,	C : Dětské hřiště v parku.	Sokolovský park cca 10m od průlezky směrem k bazénu		6“
3,	C : Hornický dům kultury v Sokolově. Titulek najíždí z dolního rohu „ Baby Club Robinson + znak MC “ - postupně mizí	Statický záběr střed Nového náměstí (směrem k MDK)		11“
4,	<u>Obraz 2</u> (přechod prolnutím) C : Herna MC. Prolíná titulek “ Naše herna.“ - postupně mizí	<u>Herna MC</u> Statický záběr cca 4m od stěny se znakem MC (vlevo od středu místnosti)	Baby club sídlí v Městském domě kultury. Herna je vybavena jak pro volnou hru, tak i pro různé školičky a cvičení, které se zde konají.	4“
5,	VD : Dětská odstrkovadla.	Statický záběr herna MC		7“
6,	VD : Výstavka výkresů.	Statický záběr – herna		4“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
7,	VD : Poličky.	Statický záběr - herna		4“
8,	C : Dětská klouzačka.	Statický záběr - herna		5“
9,	D : Nástěnka s programem (rozjezd na C) Obraz 3 (přechod kostky Lega)	Pohled zepředu - herna Herna MC		10“
10,	PD : Sedící miminko (rozjezd na C) Prolíná titulky „Volná hra + znak MC“ - postupně mizí	Pohled zepředu - herna	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Já už jdu“	8“
11,	C : Maminky sedí na koberci.	Pohled zepředu - herna	Jednou z funkcí mateřského centra je poskytnout prostory pro setkávání maminek. Ty si zde mohou navzájem vyměňovat své zkušenosti a poznatky s výchovou svých dětí, které zde získávají první sociální zkušenosti při společné hře.	4“
12,	C : Hrající si miminko.	Pohled zepředu - herna		4“
13,	VC : Skupinka sedících miminek.	Pohled zepředu (shora) herna		4“
14,	D : Obličej miminka (rozjezd na C) - hrající si děti s maminkami.	Pohled z boku vstup do herny		9“
15,	PC : Maminka s miminkem na houpacím koníku.	Pohled zepředu - herna		6“
16,	C : Miminko na klouzačce.	Pohled z boku sleduje pohyb - herna		6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
17,	D : Obličej miminka (rozjezd na C) - hrající si děti s maminkami. Obraz 4 (přechod kostky Lega)	Pohled z boku - herna Bazén 6. ZŠ, Sokolov		10 [“]
18,	D : Vodní hračky (rozjezd na C) - bazén s dětmi. Prolíná titulek „Kojenecké plavání Klub Delfíneků + znak MC“ - postupně mizí	Úhlopříčný pohled z břehu	Baby Club Robinson společně s klubem Delfíneků organizuje kurzy kojeneckého plavání.	12 [“]
19,	C : Instruktorka plavání (rozjezd na VC) - maminky cvičí s dětmi. Prolíná titulek „školní bazén, 6. ZŠ“ - postupně mizí	Úhlopříčný pohled z břehu	Jednotlivé hodiny probíhají pod dohledem zkušené instruktorky.	9 [“]
20,	C : Děti a maminky s plovákem chodí v kole.	Pohled zepředu z břehu		7 [“]
21,	PC : Seznamovací cvičení (rozjezd na C) - děti s maminkami chodí v kole.	Pohled z boku z břehu	Výcvik je zaměřen na první kontakty s vodou.	7 [“]
22,	C : Nácvik polévání hlavičky.	Pohled zepředu z vody		4 [“]
23,	C : Sbíráni předmětů na hladině.	Pohled zepředu z vody	Plaváči získávají zkušenosti pomocí různých vodních her a cvičení.	5 [“]

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
24,	C : Přemísťování předmětů do obruče.	Pohled zepředu -z vody		4“
25,	PC : Točení ve vodě.	Pohled zepředu -z vody		5“
26,	C : Potápění.	Pohled zepředu sleduje pohyb -z vody		6“
27,	VC : Vystupování z plovákového vláčku.	Pohled z boku sleduje pohyb -z břehu	Děti utužují své zdraví a pohyb ve vodním prostředí jim nedělá žádné potíže.	8“
28,	PC : Děti hladí vodu.	Pohled zepředu zleva doprava (švenk) -z vody	A na závěr pohladíme vodu.	14“
29,	VC : Maminky s dětmi odcházejí ze sprch do šatny. <u>Obraz 5</u> (přechod kostky Lega)	Pohled zezadu -vstup do sprch <u>Herna MC</u>		10“
30,	VC : Herna. Prolíná titulky „Cvičení kojenců + znak MC“ - postupně mizí	Střed zadní stěny (směrem ke znaku MC)	Podpořit harmonický rozvoj a zdraví svých dětí mohou maminky na kurzech cvičení.	6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
31,	PD : Výklad instruktorky (rozjezd na C)	Pohled zepředu -střed herny	Pod dohledem rehabilitační sestry se seznámí s různými druhy masáží, například masáž malým míčkem tzv. míčkování	9“
32,	C : Masáž míčkem v leže.	Pohled zepředu (zhora) -herna		4“
33,	D : Masáž míčkem v leže. Prolíná titulek „Míčkování“ - postupně mizí	Pohled zezadu -herna	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje Skladba „Když jde malý bobr spát“	6“
34,	PC : Masáž míčkem v stoje.	Pohled zepředu -střed herny		6“
35,	C : Protahovací cvičení.	Pohled z boku -herna	Pohybové dovednosti dětí podporujeme rehabilitačním cvičením. Nejdříve se protáhneme.	13“
36,	C : Kroužení ramen.	Pohled z boku střed herny	Procvičíme ramena.	8“
37,	PD : Masáž zad.	Pohled zezadu -střed herny	A nezapomeneme na záda.	4“
38,	PC : Sed s maminkou.	Pohled z boku sleduje pohyb - herna		6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	<u>Obraz 6</u>	<u>Herna MC</u>		
39,	C : Herna s gymnastickými míči.	Vlevo od středu místnosti (směrem ke znaku MC)	Cvičení na gymnastických míčích příznivě ovlivňuje rozvoj rovnováhy a držení hlavy. Na míčích dochází k protažení a posílení zádového a krčního svalstva. Děti jsou spokojené a ochotně relaxují v různých polohách.	4“
40,	PC : Leh na břicho na míči.	Pohled z boku střed herny		4“
41,	C : Leh na břicho na míči - maminky s dětmi.	Pohled zepředu střed herny		4“
42,	PC : Leh na zádech na míči.	Pohled z boku střed herny		4“
43,	C : Klek na míči.	Pohled zepředu střed místnosti		4“
44,	C : Herna s cvičícími maminkami a dětmi.	Pohled z boku Střed stěny (směrem ke znaku MC)		4“
45,	C : Houpání do stran.	Pohled zepředu střed místnosti		4“
46,	D : Odpočívání na břicho.	Pohled zepředu - herna		4“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	Obraz 7 (přechod kostky Lega)	Herna MC	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje od záběru č. 48, skladba „Zuzana“	
47,	VC : Herna, děti sedí v kole. Prolíná titulek „Poprvé bez mámy + znak MC“ - postupně mizí	Střed místnosti (směrem ke znaku MC)	První okamžiky bez maminky a pobyt v kolektivu dětí s opravdovou paní učitelkou si mohou děti vyzkoušet v programu nazvaném „Poprvé bez mámy“	7“
48,	PC : Instruktorka předřikává říkadla.	Pohled zepředu - střed herny		4“
49,	C : Děti sedí na koberci.	Pohled z boku -herna		4“
50,	C : Hra - Chodí Pešek okolo.	Pohled zezadu -herna		8“
51,	C : Děti s instruktorkou vstávají z koberce.	Pohled zepředu -herna	Náplň tvoří tanečky s říkadly a pohybové hry.	4“
52,	C : Hra - Kolo, kolo mlýnský.	Pohled z boku sleduje pohyb - herna		5“
53,	C : Děti tleskají v kole.	Pohled zezadu - střed místnosti		6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	Obraz 8 (přechod prolnutím)	Herna MC		
54,	VC : Děti sedí u stolečku.	Pohled zezadu - střed herny	Dále děti rozvíjí jemnou motoriku a dovednosti s různými výtvarnými materiály jako je papír, pastelky nebo modelína.	6“
55,	D : Rozdělávání modelíny.	Pohled shora na pracovní stůl - herna		4“
56,	PC : Hnětení modelíny.	Pohled shora na pracovní stůl - herna		5“
57,	PC : Dělení modelíny.	Pohled shora na pracovní stůl - herna		5“
58,	C : Spolupráce s paní učitelkou.	Pohled zepředu - u stolečku		4“
59,	C : Modelování.	Pohled zepředu - u stolečku		4“
60,	D : Ruce zpracovávají modelínu.	Pohled shora na pracovní stůl - herna		4“
61,	PD : Modelování kuliček.	Pohled z boku - u stolečku		4“
62,	PD : Odkládání kuliček.	Pohled shora - u stolečku		4“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
63,	D : Náhrdelník z kuliček modelíny. <u>Obraz 9</u> (přechod prolnutím)	Pohled z boku - u stolečku <u>Herna MC</u>	Odpočinek probíhá u pohádky, kterou jim vypráví jejich paní učitelka. Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje od záběru č. 67, skladba „Výrobky mléčné“ A jako v každé školce na závěr je pořádná svačina.	4“
64,	VC : Děti a paní učitelka sedí v herně.	Střed místnosti (směrem ke znaku MC)		4“
65,	C : Děti sedí a poslouchají pohádku.	Pohled z boku - střed herny		4“
66,	VC : Paní učitelka sedí s dětmi a vypráví pohádku. <u>Obraz 10</u> (přechod prolnutím)	Pohled zepředu - střed místnosti. <u>Herna MC</u>		4“
67,	VC : Děti sedí u stolečku.	Pohled zezadu - střed herny (u stolečku)		4“
68,	PD : Nalévání čaje.	Pohled na stoleček shora.		4“
69,	PD : Děti jedí jogurt.	Pohled z boku - u stolečku		4“
70,	D : Dítě jí jogurt.	Pohled z boku - u stolečku		6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
71,	D : Dítě pije čaj.	Pohled zepředu - u stolečku		4“
72,	PD : Rozdávání ovoce.	Pohled na stoleček shora.		4“
73,	PD : Dítě jí jogurt.	Pohled zepředu - u stolečku		4“
74,	VC : Děti běží ke dveřím.	Pohled zepředu - proti vstupu do herny		9“
75,	C : Oblékání.	Pohled zepředu - střed místnosti	Ještě obléknout a může se jít domů.	4“
76,	C : Oblékání, odchod domů. <u>Obraz 11</u> (přechod kostky Lega)	Pohled z boku - proti vstupu do herny <u>Český ráj - zámek</u> <u>Hrubá Skála -</u> <u>Hruboskalsko</u>	Podbarvené hudbou, pozvolna zesiluje od záběru č. 77 Skladba „Mravenčí ukolébavka“	4“
77,	VC : Zámek Hrubá Skála. Prolíná titulek „Mateřské centrum na cestách + znak MC“ - postupně mizí	Mariánská vyhlídka - pohled na zámek	Baby Club Robinson pořádá společné výlety na různá zajímavá místa po celé ČR.	5“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
78,	C : Věž zámku. Prolíná titulek „Mateřské centrum na cestách“ - postupně mizí	Nádvoří zámku - pohled na věž	Procházky si každý organizuje podle svých potřeb a fyzických sil.	4“
79,	C : Nádvoří zámku.	Ochoz věže - pohled na nádvoří		4“
80,	C : Hruboskalsko.	Pohled zprava doleva (švenk), - ochoz věže		5“
81,	C : Rodina sestupuje do skal (rozjezd na VC)	Pohled zezadu - vstup do Hruboskalska (u bufetu)		10“
82,	C : Maminka čte orientační ceduli.	Pohled z boku - rozcestník pod „Prachovnou“		4“
83,	C : Výstup po schodech.	Pohled zezadu - rozcestník pod „Prachovnou“		4“
84,	C : Maminka s krosnou stoupá po schodech.	Pohled zezadu - schody na „Prachovnu“		5“
85,	C : Vyhlídka na Hruboskalsko.	Pohl. z boku - Prachovna		6“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
86,	D : Miminko v krosně.	Pohled z boku - vyhlídka „Prachovna“		5“
87,	VC : Průvod rodičů s dětmi v lese.	Pohled z boku - cesta od rozcestníku u Mariánské vyhlídky	K přesunu dětí rodiče využívají krosny, kočárky nebo jdou jen tak pěšky.	12“
88,	C : Maminka s dětmi v lese.	Pohled zezadu - lesní cesta		6“
89,	VC : Pohled na Adamovo lože.	Pohled shora - skalka nad Adamovo lože		Lákavým cílem bylo i místo ve skalách kde se natáčela pohádka Princ Bajaja.
90,	C : Sestup po schodech (rozjezd na VC).	Pohled z boku - Adamovo lože	7“	
91,	C : Adamovo lože. Prolíná titulek „Adamovo lože“ - postupně mizí	Pohled zepředu - Adamovo lože	5“	
92,	C : Příchod ke kočárku a rozcestníku.	Pohled z boku sleduje pohyb - rozcestník u Adamovo lože	12“	
93,	D : Rozcestník (rozjezd na C).	Pohled zepředu - rozcestník u Adamovo lože	Zajímavých míst v této lokalitě je spousta, jen se rozhodnout.	12“

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
94,	VC : Děti utíkají mezi skalami.	Pohled zezadu - stezka mezi skalami		7“
95,	VC : Pohled na Hruboskalsko. (Přechod stmívání) Závěrečné titulky D - detail PD - polodetail VD - velký detail C - celek PC - polocelik VC - velký celek MC - mateřské centrum	Panoráma - ohoz věže zámku	Přijďte s dětmi mezi nás. S námi se dostanete i do pohádky.	10“

4.4 Možnosti uplatnění videopořadu a jiných prezentačních technik v praxi Mateřského centra

Videopořad bude využit zejména k **představení činnosti MC**, co konkrétně mohou maminky se svými dětmi v centru nalézt. Záběry umožňují zachytit atmosféru, pohodu v kolektivu a přiblíží místo, kde se centrum nachází.

Do pořadu můžeme **zakomponovat veškeré zvukové** (první slova, zvukové projevy, smích atd.) **a obrazové záznamy včetně grafického materiálu jako jsou letáky, texty, obrázky dětí apod.**

Vhodnou příležitostí k využití videopořadu jsou například **akce typu Den otevřených dveří**. Dále se nabízí **umístění na webové stránky**, případně rozdávání DVD nosičů maminkám, které přijdou do centra poprvé. Využití najde videopořad **při žádostech o granty a sponzorské dary**. Neméně důležitá je možnost maminek ukázat tatínkům, babičkám nebo dědečkům, kteří se nemohou zúčastňovat, co vlastně v MC s dětmi dělají. A v neposlední řadě zůstane vzpomínka pro děti na část jejich dětství.

Mezi další způsoby prezentace patří již výše zmiňované **webové stránky**, které osloví velké množství lidí. Webové stránky mohou obsahovat kontaktní údaje, rozvrhy činnosti, kroniku, aktuality, texty říkadel a písniček, které se v centru zpívají. Jsou vhodné pro umístění videa a fotografií, umožňují předávat vzkazy, informovat o změnách v programu a poskytují vhodné místo pro poděkování spolupracovníkům, sponzorům atd.

Webové stránky Mateřského centra Baby club Robinson v Sokolově jsou www.mcrobinson.webnode.cz .

Mezi prezentační techniky lze také uvést **nástěnky, magnetické tabule nebo vitríny**. Umístěné zejména do prostor čekáren dětských lékařů nebo prodejen dětského zboží apod. S tímto způsobem předávání informací souvisí další způsob prezentování a to **vydávání drobných letáků a tiskovin**, které můžeme vytvořit pomocí programu PowerPoint.

Při žádostech o granty a sponzorské dary je využívána **psaná forma prezentace**. Tato forma prezentace je podstatná pro budoucí chod celého zařízení, proto je důležité ji nepodcenit a věnovat jí dostatek času. Je vhodné využít zkušenosti úspěšných žadatelů, jak formulovat a popsat činnosti, na které se grant žádá.

Další možnost je **prezentace ústní formou**. Tato prezentace využívá návštěvníky MC, kteří v běžných rozhovorech se svým okolím předávají informace o činnostech a náplni MC. Dále sem můžeme zařadit všechna ústní jednání za MC (úřady, organizace atd.), která dostávají MC do obecného povědomí.

Nezanedbatelný význam má i **archiv** videopořadů, fotografií a prezentací MC, který v budoucnu může sloužit jako zdroj nápadů a námětů pro nově příchozí maminky, které se zapojí do organizování činnosti. Dále je možné využít archiv při navazování spolupráce s jiným MC a představit pojetí MC. Taková výměna názorů a zkušeností, která je zachycena na nosičích, posouvá MC kupředu. **Bohatý archiv dokladuje historii a aktivitu MC.**

Prezentace Mateřského centra Baby Club Robinson je specifická tím, že potřebuje postihnout město a blízké okolí, kde se centrum nachází. Cílovou skupinu tvoří převážně maminky na mateřské dovolené, pro které je MC určeno.

4.5 Přednosti videotechniky pro zpracování zadané tematiky

K prezentaci jakékoli činnosti můžeme využít několik způsobů. V první řadě můžeme **ústně** předávat naše osobní zkušenosti (popř. zprostředkované). Dále můžeme napsat článek nebo zprávu o tom co se událo. **Psaný text** je vhodné doplnit fotografiemi, které více přiblíží popisovanou činnost. **Fotografie** můžeme k prezentaci využít i samostatně.

Výše uvedené způsoby budou limitovány naší schopností pracovat s fotoaparátem popřípadě vyjádřit myšlenky pomocí ústního nebo písemného projevu. Výsledný efekt ve svém výsledku také ovlivní představivost posluchačů.

Všechna tato úskalí nejlépe odstraní „pohyblivé obrázky.“ **Videopořad** nám umožní autenticky zachytit jak prostředí, tak samotný děj i originální zvuk. Obraz může být doplněn o titulky, které dokreslí místo i zachycenou činnost. Videopořad nabízí

zvukovou složku, kterou tvoří zvuk zachycený kamerou, podkladová hudba nebo doprovodný komentář. Vhodně zvolenými záběry předáme divákovi náladu, atmosféru a další okolní vlivy, které provázejí celou událost. Videopořad tak může divák vnímat více smysly (zrakem a sluchem).

Častým způsobem uchování vzpomínek je fotografie. Digitální fotografie oproti klasické umožňuje pořízení velkého množství snímků, které je nutné roztřídit a vybrat povedené momentky. I tak bude velmi obtížné zachytit neustále se pohybující děti, byť i opakovaným stiskem spouště fotoaparátu.

Videokamera umožňuje zachytit celou akci od začátku až do konce se všemi karamboly a neopakovatelnými situacemi, které se pomocí fotografie nemusí podařit zachytit. Dále můžeme z videozáznamu dodatečně pořídit fotografie tzv. statické snímky (funkce Pinnacle Studio). Předností těchto snímků je možnost výběru nejlepšího záběru. (odstranění zavřených očí, nevhodně otočených postav atd.)

Toto jsou hlavní přednosti videopořadu, oproti fotografii nebo psanému textu je však tvorba pořadu technicky náročnější. Aby výsledný pořad splnil všechna kritéria na něj kladená, bude nutná určitá praxe a znalost práce s videokamerou a následného zpracování natočeného materiálu.

5. Závěr

Hlavní cíl práce - natočení a sestřih videopořadu (v programu Pinnacle Studio), se domnívám, byl splněn. Vznikl pořad, který splňuje kritéria na prezentační pořad kladená. V pořadu je zachycen průřez činností Mateřského centra Baby Club Robinson v Sokolově. Jednotlivým činnostem jsou věnovány cca 3 minuty, které přibližují konkrétní aktivitu. Videopořad jako celek je schopný divákovi přiblížit náplň a činnost MC. Po zhlédnutí pořadu by měl každý být schopen utvořit si představu, co je a co dělá mateřské centrum.

Dalším cílem bylo praktické ověření používaných postupů při tvorbě videopořadu. Samotné natáčení jednotlivých kapitol většinou neprobíhá v pořadí jednotlivě za sebou, tak jak je seříděno ve výsledném pořadu. Někdy je nutno dotáčet nebo opravit nepovedené záběry atd. Abychom neztratili přehled o tom, co již natočené máme a co

ještě zbývá zachytit, je zcela nutné **vytvoření scénáře**. K vytvoření základní představy o pořadu slouží scénář obsahový (kap. 4.2) a k samotnému natáčení se používá scénář technický (kap. 4.3). Technický scénář podrobně popisuje záběry, podkladovou muziku, titulky, postavení kamery, komentář atd. Takto zpracovaná příprava nám zajistí, že nezapomeneme natočit všechny záběry a detaily. Celý pořad je pak tvořen jako mozaika, kde scénář tvoří její předlohu. Scénář dále slouží při tvorbě doprovodného komentáře, ve kterém jsou zaznamenány délky záběrů, do kterých se namlouvá komentář.

Samotný scénář je neustále doplňován a pozměňován, tak jak vzniká samotný pořad a slouží k orientaci v natočeném a zpracovaném materiálu. Viz Příloha č. 4. Scénář zachycuje představu o pořadu před, během a výslednou podobu videopořadu.

Další nutností, která zajistí „koukatelnost“ pořadu je **využití stativu** při natáčení. V amatérském natáčení zcela opomíjená pomůcka, která nám zajistí stabilní obraz. Výsledný efekt takto natočeného obrazu je nesrovnatelný s jinak roztřesenými záběry, které snižují výsledný dojem z pořadu.

Schopnost MC představit se na veřejnosti je dále podpořena **vytvořeními prezentacemi**, které obsahují fotografie z činnosti MC. K tvorbě prezentací byly užity dva odlišné programy a to již výše zmiňovaný stříhový software Pinnacle Studio a PowerPoint, který byl pro tvorbu prezentací speciálně vytvořen. Oba programy umožňují vytvoření „foto prezentací“. Každý má k dispozici odlišné nástroje, které umožňují rozdílnou úpravu a práci s fotografiemi. Zásadní rozdíl v programech však tvoří možnost dodatečné úpravy kompozice fotografie. PowerPoint pracuje s kompozicí fotografie, tak jak byla zachycena fotoaparátem (nemůže být změněna). Oproti tomu Pinnacle Studio umožňuje do prezentace vkládat jak fotografie, tak tzv. „statické snímky“. **Statický snímek** je vytvořen zastavením natočeného videomateriálu, který je uložen na pevný disk a následně vložen do projektu. Možnost najít co nejideálnější kompozici záběru (tzn. eliminovat zády otočené postavy, zavřené oči, nepřírozený výraz v obličejí atd.) postupným zastavování obrazové stopy je hlavním rozdílem při práci ve Studiu a PowerPointu. Tím se zásadně odlišují obě prezentace, jedna je tvořena pouze z fotografií (viz. Příloha č. 2) a druhá využívá pouze statické snímky (viz. Příloha č. 3).

Teoretický přínos práce vidím ve zpracování **vývoje Pinnacle Studia**. V kap. 3.3.1 je zachycen vývoj funkcí a nástrojů, které jednotlivé verze programu využívají. Podrobný přehled funkcí všech verzí Studia je zpracován do tabulky viz. Příloha č. 6.

Bakalářskou prací došlo ke spojení mé záliby a možnosti věnovat se v bakalářské práci problematice práce s videokamerou. Myslím že právě díky tomu, přispěla bakalářská práce k podstatnému rozšíření mých dosavadních znalostí z dané problematiky.

Natáčení a tvorba videopořadu je komplex mnoha činností, které je nutno dodržet a respektovat. Během pracovních schůzek s vedoucím práce PaedDr. Ivanou Jirouškovou bylo zřejmé, že odborné vedení zajistí odstranění chyb a někdy i stereotypů, které si každý přináší z vlastních zkušeností při práci s videem. Konzultace tohoto typu jsou jednoznačně přínosem pro výsledný videopořad.

Seznam odborné literatury

1. JIROUŠKOVÁ, I. *Příprava prezentací v PowerPointu*. Praha : Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2007. ISBN 978-80-7290-302-3.
2. JIROUŠKOVÁ, I. *Videotechnika a počítač pro výuku i volný čas*. Praha : Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2008. ISBN 978-80-7290-365-8.
3. JUŘICA, J. *Video na počítači*. Praha : Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-650-0.
4. KIEDROŇOVÁ, E. *Jak se rodí vodníčci*. Ostrava : Salvo, 1991. ISBN 80-85236-18-4.
5. KOUBA, L. *Technické systémy ve výuce*. Praha : Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 1995. ISBN 80-7066-898-9.
6. MAGERA, I. *PowerPoint 2003*. Brno : CP Books, 2005. ISBN 80-251-0398-6.
7. MATĚJČEK, Z. *Co, kdy a jak ve výchově dětí*. Praha : Portál, 1996. ISBN 80-7178-085-5.
8. ŠVEJCAR, J. *Péče o dítě*. Praha : Avicenum, 1985.
9. VODÁKOVÁ, J.; ČERNOCHOVÁ, M.; RAMBOUSEK, V. *Metodické pokyny pro zpracování diplomových prací* [online]. Praha : Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, katedra informačních technologií a technické výchovy, září 2007 [cit. 2009-04-06]. Dostupné na: <http://it.pedf.cuni.cz/metodika/pdf/metodicke_pokyny_DP.pdf>.
10. ZEIBOVÁ, G. *Cvičíme s děťátkem*. Praha : Ikar, 1996. ISBN 80-85830-74-4.

Elektronické dokumenty

1. *Mateřská centra* [online]. Praha : Sít' mateřských center, c2009 [cit. 2009-09-29]. Dostupný z WWW: <<http://www.materska-centra.cz/sit-mc-v-cr/co-jsou-mc/>>.
2. *Ministerstvo práce a sociálních věcí* [online]. Praha : Ministerstvo práce a sociálních věcí, 2009 [cit. 2009-10-21]. Rodina. Dostupný z WWW: <<http://www.mpsv.cz/cs/4#apr>>.

3. *Exac* [online]. Praha : Exac, c2007 [cit. 2009-09-20]. Podpora. Návody k produktům. Stříhové systémy. Dostupný z WWW: <<http://www.exac.cz/index.php?str=podpora.php&str2=navody.php>>.
4. *Office Microsoft* [online]. Microsoft, c2010 [cit. 2010-01-02]. Nejčastější dotazy týkající se aplikace Microsoft Office PowerPoint 2007. Dostupný z WWW: <<http://www.microsoft.com/cze/office/programs/powerpoint/faq.msp>>.
5. *Exac* [online]. Praha : Exac, c2007 [cit. 2009-09-20]. Porovnání produktů Studio. Dostupný z WWW: <<http://www.exac.cz/studiokarty.php>>.
6. *Úspěšná prezentace* [online]. Praha : AV Media, c2007 [cit. 2009-09-30]. Poznejte své posluchače. Dostupný z WWW: <<http://www.uspesnaprezentace.cz/priprava-prezentace/poznejte-sve-posluchace/>>.
7. Microsoft PowerPoint. In *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. St. Petersburg (Florida) : Wikimedia Foundation, 2001- , strana naposledy edit. 2009-12-23 [cit. 2010-01-02]. Česká verze. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Microsoft_PowerPoint&oldid=4738126>.

Seznam příloh

- 1, Technický scénář – pracovní verze
- 2, Prezentace vytvořená v programu PowerPoint – vytištěná verze
- 3, Přehled funkcí všech verzí Pinnacle Studia (porovnávací tabulka)
- 4, Licenční smlouva o užití děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru
- 5, Stanovy Mateřského centra Baby Club Robinson
- 6, Vysvětlivky k použitým zkratkám

Mateřské centrum Baby Club Robinson v Sokolově

- 7, DVD - videopořad (Pinnacle StudioTM Ultimate - vision 11)
- 8, CD - prezentace (Pinnacle StudioTM Ultimate - vision 11)
- 9, CD - prezentace (Microsoft Office PowerPoint 2007)

Příloha č. 1

Technický scénář – pracovní verze

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
1,	<u>Obraz 1</u> Černý blank VC : Pozvolné rozmiřování do širokého záběru na město Sokolov. Prolíná titulky " Sokolov 2009 + symbol sluníčka " - postupně zmizí	<u>Sokolov a okolí</u> Statický záběr Střelice Sokolov-Kraslice (cca 2,5 km za městem, na kopci)	<i>Podbarvená hudbou</i> <i>Pozvolná rozmiřuje, přechod na celé město, sluníčka</i>	10"
2,	C : Dětské hřiště v parku.	Statický záběr sokolovský park cca 10m od průlezký směrem k bazénu	✓ V Sokolově se maminky na mateřské dovolené nemusí cítit jako Robinson na opuštěném ostrově. Od roku 2001 zde pracuje mateřské centrum, které připravuje pestří program pro maminky a děti.	4"
3,	C : Historický dům kultury v Sokolově. Titulek najíždí z dolního rohu " Baby Club Robinson + znak MC " - postupně mizí	Statický záběr střed Nového náměstí Střelice k. NDK	<i>Baby Club Robinson</i>	11"
4,	<u>Obraz 2</u> (přechod prolutím) C : Herna MC. Prolíná titulky " Naše herna. " - postupně zmizí	<u>Herna MC</u> Statický záběr S2 cca 4m od stěny se znakem MC (vlevo od středu místnosti)		4"
5,	VD : Dětská odstrkovač	(ševk) z levý de-prava herna MC S2	<i>Baby Club</i>	7"
6,	VD : Výstavka výkresů.	Statický záběr-herna MC	⊗ Mateřské centrum sídlí v cepřru města v Městském domě kultury. Herna je vybavena jak pro volnou hru, tak i pro různé školčky a cvičení, které se zde konají.	4"
7,	VD : Políčky.	S2 Statický záběr-herna MC		4"
8,	C : Dětská klouzačka.	S2 Statický záběr-herna MC		5"
9,	D : Nástěnka s programem (nájezd až do C)	<i>Pokračování z předchozího</i> Statický záběr-herna MC		10"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
10,	<u>Obraz 3</u> (přechod Lego kostky) PD : Sedící miminko (nájezd až do C) <u>Prolíná titulky</u> „ Volná hra “ - postupně zmizí C : Maminky sedí na kobereci.	Herna MC Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC	Jednou ^{„já už jsem“} jedna z funkcí mateřského centra je poskytnout prostory pro setkávání maminek, které si zde mohou navzájem vyměňovat své zkušenosti a poznatky s výchovou svých dětí. Učitelé získávají první sociální zkušenosti a kontaktují při společné hře.	8“
11,	C : Hrající si miminko.	Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC		4“
12,	VC : Skupinka sedících miminek.	Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC		4“
14,	D : Obličej miminka s nájездem do C - hrající se děti s maminkami.	Pohyb z blízka (od vstupní dveře) Statičky záběr-herna MC		9“
15,	PC : Maminka s miminkem na houpacím koníku.	Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC		4“
16,	C : Miminko na klouzačce.	Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC		6“
17,	D : Obličej miminka s nájездem do C- hrající si děti s maminkami.	Pohyb z blízka Statičky záběr-herna MC		10“
18,	<u>Obraz 4</u> (přechod Lego kostky) - Realizace album 1 D: Vodní hračky s nájездem do C - bazén s dětmi. <u>Prolíná titulky</u> „ Kojenecké plavání Klub Delfínů “ + symbol MC “ - postupně zmizí	<u>Bazén 6.ZŠ Sokolov</u> Učitelé Statičky záběr-z břehu	5) <u>Baby</u> Baby Club Robinson společně s klubem Delfínů organizuje kurzy kojeneckého plavání, které <u>v současné době probíhají ve školním bazénu 6.ZŠ, ul. Švabinského.</u>	12“

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
19,	C : Instruktorka plavání s nájazdem na VC maminky cvičí s dětmi. <i>Právě 4. úsek, 3. kol, 6. 25. - pohyb v rámci</i>	Statický záběr - z břehu <i>úsek 4. pohled - boční</i>	⑤ Jednotlivé hodiny probíhají pod dohledem zkušených instruktorů. <i>ky</i>	9"
20,	C : Děti a maminky s plovátkem chodí v kole.	Pohled z boku Statický záběr - z břehu <i>boční</i>	⑥ Výcvik je zaměřen na první kontakty s vodou. <i>boční</i>	7"
21,	PC : Seznamovací cvičení s nájazdem na C děti s maminkami chodí v kole.	Pohled z boku Statický záběr - z břehu <i>boční</i>	⑦ Právěci získávají zkušenosti pomocí různých vodních her a cvičení.	7"
22,	C : Návnik polévání hlavičky.	Pohled z boku Statický záběr - z vody <i>boční</i>		4"
23,	C : Sbíráání předmětů na hladině.	Pohled z boku Statický záběr - z břehu <i>boční</i>	⑧ Výcvik je zaměřen na první kontakty s vodou. <i>boční</i>	5"
24,	C : Přemísťování předmětů do obruče.	Pohled z boku Statický záběr - z vody <i>boční</i>		4"
25,	PC : Točení ve vodě.	Pohled z boku Statický záběr - z vody <i>boční</i>		5"
26,	C : Potápění. Přelíná titulky: "Pozor! voda!" - postupně zmizí.	Pohled z boku Sleduje pohyb pod vodou - z vody <i>boční</i>		6"
27,	VC : Plovákový vltáček.	Pohled z boku Statický záběr - z břehu <i>boční</i>	⑨ Děti utužují své zdraví a pohyb ve vodním prostředí jim nedělá žádné potíže.	4"
28,	VC : Vystupování z plovákového vltáčku. Přelíná titulky: "Vystupování"	Pohled z boku Statický záběr - z břehu <i>boční</i>		8"
29,	PC : Děti hladí vodu. (švenk) Přelíná titulky: "Tak ještě polochňme vodu." - postupně zmizí	Pohled z boku (švenk) z leva do prava - z vody <i>boční</i>	A na závěr polochňme vodu. <i>boční</i>	14"
30,	VC : Maminky odcházejí do šatny.	Statický záběr - vstup do sprch - boční <i>boční</i>		10"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
31. 50	<u>Obraz 5</u> (přechod Lego kostky) VC : Herna MC Prolná titulek „ Cvičení kojenců + symbol MC “ - postupně mizí	Herna MC Statický záběr - střed zadní sítny (směrem ke znaku MC)	Podpořit harmonický rozvoj a zdraví svých miminek mohou maminky na kurzech cvičení.	6"
32. 51	PD : Výklad instruktorky s nájedzem na C.	Pohyb zprava Statický záběr - střed místnosti (l-a-a. hc)	Pod dohledem rehabilitační sestry se seznámí s různými druhy masáží, například masáž malým míčkem tzv. míčkování. u každé žele mají bobek spout	9"
33. 52	C : Masáž míčkem v leže.	Pohyb zprava Statický záběr - střed místnosti (l-a-a. hc)		4"
34. 53	D : Masáž míčkem. Prolná titulek „ Míčkování “ - postupně mizí	Statický záběr - herna MC Pohyb zprava		6"
35. 54	PC : Masáž míčkem v stoje.	Pohyb zprava Statický záběr - střed místnosti (l-a-a. hc)		6"
36. 55	Prolná titulek „ střed protahování “ - postupně mizí C : Protahovací cvičení.	Statický záběr - střed místnosti (l-a-a. hc)	Pohybové dovednosti dětí podporujeme rehabilitačním cvičením. <i>Proaktivní cvičení</i> Nějde vše se Proaktivně kvanera. A nezapomeneme na záda	13"
37. 56	C : Kroužení v ramennou. <i>pasivní</i> Masáž v rameni zad. PD : Pociťování ramennou. <i>pasivní</i>	Pohyb zprava Statický záběr - střed místnosti (l-a-a. hc)		8"
38. 57	PC : Sed s maminkou.	Pohyb zprava Statický záběr - herna MC		4"
39. 58	<u>Obraz 6</u> (přechod prolutitím)	Pohyb z bolna Stleduje pohyb - herna MC Herna MC		6"
40. 59	C : Herna s gymnastickými míči. Prolná titulek „ Hurá na batony “ - postupně mizí	Statický záběr - vlevo od středu místnosti (směrem ke znaku MC)		4"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
41, 40	PC : Leh na bříse na míči.	Statický záběr - sítéd místnosti Pohled z boku	Cvičení na gymnastických míčích přízrnivě ovlivňuje rozvoj rovnováhy a držení hlavy. Na míčích dochází k protažení a posílení zadového a krčního svalstva. Děti jsou spokojené a ochotně relaxují v různých polohách.	4"
42, 41	C : Leh na bříse na míči - maminky s dětmi.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti		4"
43, 42	PC : Leh na zádech na míči.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti		4"
44, 43	C : Klek na míči.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti		4"
45, 44	C : Herna s cvičícími maminkami a dětmi.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti směrem ke znaku MC		4"
46, 45	C : Houpaní do stran.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti		4"
47, 46	D : Odpočívání na bříse.	Pohled z boku Statický záběr - sítéd místnosti		4"
	<u>Obraz 7</u> (přechod Lego Kostky)	Herna MC		
48, 47	VC : Herna, děti sedí v kole. Prolíná titulky „ Poprvé bez mámy“ - postupně mizí	Statický záběr - vlevo od sítedu místnosti směrem ke znaku MC	„Zurana“	7"
49, 48	PC : Instruktorka předřikává řikadla.	Statický záběr - sítéd místnosti	48 Program pro předškolkové děti. První okamžiky bez maminky a pobyt v kolektivu dětí s opravdovou paní učitelkou si mohou děti vyzkoušet ve školkách. Program nazvaný „Poprvé bez mámy“	4"
50, 49	C : Děti sedí na kobereci.	Pohled z boku Statický záběr - herna MC		4"
51, 50	C : Hra - Chodí Pešek okolo.	Pohled z boku Statický záběr - sítedu do herny		8"
52, 51	C : Děti s instruktorkou vstávají z koberce.	Pohled z boku Statický záběr - sítedu do herny	49 Nápěň školček tvoří pohybové hry a tanečky s řikadly.	4"
53, 52	C : Hra - Kolo, kolo mlýnský.	Statický záběr - vstupada herna sleduje pohyb		5"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
54, 55	C: Děti tleskají v kole. <u>Obraz 8</u> (přechod prolutím)	Statický záběr - střední výška, posuv vzhůru. Pohled zezadu - střední výška. Herna MC		6"
55, 57	VC: Děti sedí u stolečku. První tři kuličky Modelína to je naše. 14 postupně jinými	Pohled zezadu na stůl. Statický záběr - střední výška. Herna MC	Střední výška Dále následuje čipnost rozvíjející jemnou motoriku a rozvoj dovedností s různými výtvarnými materiály jako je papír, pastelky nebo modelína.	6"
56, 58	D: Rozdělávání modelíny.	Pohled zblízka na pracovní plochu. Statický záběr - střední výška	de ti	4"
57, 59	PC: Hnětení modelíny.	Pohled zblízka na pracovní plochu. Statický záběr - střední výška		5"
58, 60	PC: Dělení modelíny.	Pohled zblízka na pracovní plochu. Statický záběr - střední výška		5"
59, 61	C: Spolupráce s paní učitelkou.	Pohled zblízka. Statický záběr - u stolečku		4"
60, 62	C: Modelování.	Pohled zblízka. Statický záběr - u stolečku		4"
61, 63	D: Ruce zpracovávají modelínu.	Pohled zblízka na pracovní plochu. Statický záběr - u stolečku		4"
62, 64	PD: Modelování kuliček.	Pohled zblízka. Statický záběr - u stolečku		4"
63, 65	PD: Odkládání kuliček.	Pohled zblízka na pracovní plochu. Statický záběr - pohled na stůl. Statický záběr - pohled na stůl. Pohled zblízka. Statický záběr - u stolečku		4"
64, 66	D: Náhrdelník z kuliček modelíny. <u>Obraz 9</u> (přechod prolutím)	Herna MC		4"
65, 67	VC: Děti a paní učitelka v herně.	Statický záběr - střední výška. Herna MC		5"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Poloha - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
66, 65	C : Děti sedí a poslouchají pohádku.	Statický záběr - střed místnosti <i>Pohled zhora</i>	Odpočinek dětí probíhá u pohádky, kterou jim vypráví jejich paní učitelka.	4"
67, 66	PD : Děti sedí a poslouchají pohádku.	Statický záběr - střed místnosti <i>Pohled zhora</i>		4"
68, 67	VC : Paní učitelka sedí s dětmi a vypráví pohádku.	Statický záběr - střed místnosti <i>Pohled zhora</i>		4"
69,	PD : Paní učitelka hraje a vypráví pohádku.	Statický záběr - Herra MC		11"
70, 68	<u>Obraz 10</u> (přechod prolutím) VC : Děti sedí u stolečku.	Herra MC <i>Pohled zhora</i> Statický záběr - <i>napřes</i> vstupu do herny	<i>17</i> " Vytobly mlčě " A jako v každé škole na závěr je pořádná svačina.	4"
71, 69	PD : Nalévání čaje.	Statický záběr - pohled na stoleček zhora - <i>napřes</i>		4"
72, 70	PD : Děti jedí jogurt.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - u stolečku		4"
73, 71	D : Holčička jí jogurt.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - u stolečku		6"
74, 72	D : Holčička pije čaj.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - u stolečku		4"
75, 75	PD : Rozdávání ovoce.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - pohled na stoleček zhora		4"
76, 74	PD : Holčička jí jogurt.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - u stolečku		4"
75	VC : Děti běží ke dveřím.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - pohled na vstup do herny	<i>ještě odskočit a máže se jít domů.</i>	9"
76	C : Oblékání <i>Pročítání titulek " jak a jde se domů " - pohybové 2 min</i>	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - střed míst.		5"
77	C : Oblékání, odchod domů.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - pohled na vstup do herny		5"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	<u>Obraz 11</u> (přechod Lego kostky)	Český ráj - zámek Hrubá Skála - Hruboskalsko		
77, 78	VC : Zámek Hrubá Skála. Prolíná titulek „ Mateřské centrum na cestách.“ - postupně mizí	Statický záběr - Mariánská vyhlídka (pohled na zámek)	„Navěští ukolčevka“	5"
78, 79	C : Věž zámku. Prolíná titulek „ Zámek Hrubá Skála „ - postupně mizí	Statický záběr - nádvoří zámku	„Baby club Robinson“	4"
79, 80	C : Nádvoří zámku.	Statický záběr - ochoz věže	„Mateřské centrum pořádá společné výlety na různá zajímavá místa. po ul. Č.R.“	4"
80, 81	C : Hruboskalsko.	(ševk) z prava do leva - ochoz věže		5"
81, 82	C : Rodina s dítětem sestupuje do skal s nájezdem do VC.	Statický záběr - vstup do Hruboskalska (u bufetu)	„Jedním z cílů se stalo i Hruboskalsko.“	10"
82, 83	C : Maminka éte orientační ceduli.	Pohled z pólou Statický záběr - rozeznání pod „Prachovnu“	„Procházký si každý organizuje podle svých potřeb a fyzických sil.“	4"
83, 84	C : Výstup po schodech.	Pohled z pólou Statický záběr - schody na „Prachovnu“		4"
84, 85	C : Maminka s krosnou stoupá po schodech.	Pohled z pólou Statický záběr - schody na „Prachovnu“		4" 5"
85, 86	C : Vyhlídka na Hruboskalsko.	Pohled z pólou Statický záběr - vyhlídka „Prachovna“		6"
86, 87	D : Miminko v krosně.	Pohled z pólou Statický záběr - vyhlídka „Prachovna“	K přesunům v přirodě rodiče využívají krosny, kočárky nebo jdou jen tak pěšky.	5"
87, 88	VC : Průvod rodičů s dětmi v lese.	Pohled z pólou Statický záběr - cesta od rozeznání u Mariánské v.		12"

Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Poloha - pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
88,	C : Maminka s dětmi v lese.	Statický záběr - lesní cesta <i>Pohled zhora</i>		6"
89,	VC : Pohled zhora na Adamovo lože.	Statický záběr - skalka nad Adamovo lože	<i>účelným cílem</i> Jedním z účadel bylo i místo ve skalách kde se natáčela pohádka Princ Bajaja.	4"
90,	C : Sestup po schodech.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - Adamovo lože		7"
91,	C : Adamovo lože. Prohlá titulek „ Adamovo lože. „ - postupně mizí	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - Adamovo lože		5"
92,	C : Příchod ke kočárku a rozcestníku.	<i>Pohled zhora</i> kamera sleduje pohyb - rozcestník u Adamovo lože		12"
93,	D : Rozcestník s nájездem na C.	<i>Pohled zhora</i> Statický záběr - rozcestník u Adamovo lože	<i>míst</i> Zajímavých míst v této lokalitě je spousta, jen se rozhodnout. Přijďte s dětmi mezi nás. S námi se dostanete i do pohádky.	12"
94,	VC : Děti utíkají mezi skalami. (Přechod stívnání) Vci: Pohled na Hruboska (sko). Záběr - titulek	Statický záběr - stezka mezi skalami <i>Památka - věz zámky</i>		7"
				10"

Vysvětlivky : D - detail

PD - polodetail

VD - velký detail

C - celek

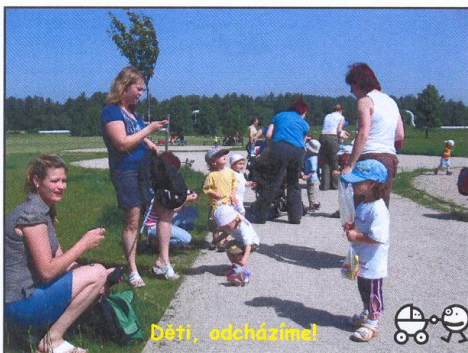
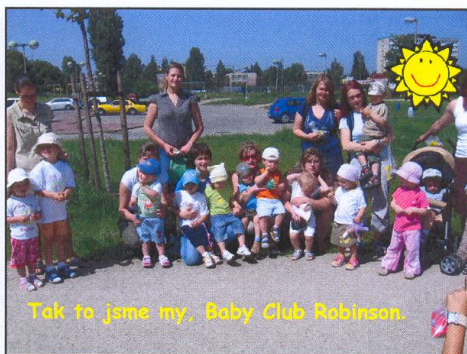
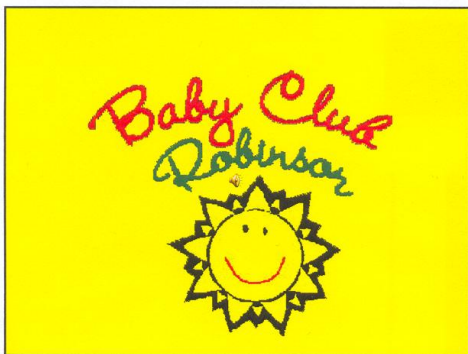
PC - polocelek

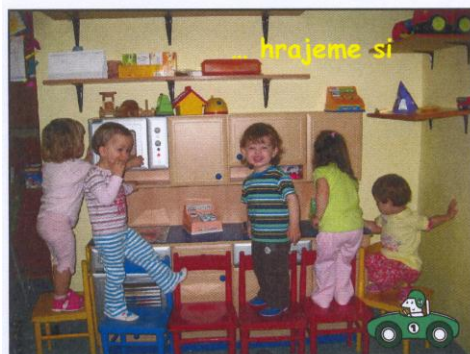
VC - velký celek

MC - materské centrum

Příloha č. 2

Prezentace vytvořená v programu PowerPoint – tištěná verze



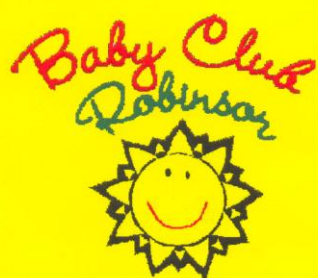












Mateřské centrum
Baby Club Robinson
Sokolov

<http://mcrobinson.webnode.cz>

Hudba :
Jaroslav Uhlíř

Odborná spolupráce :
PaedDr. Ivana Jiroušková

Zpracoval :
©
Milan Vojáček

UK PedF
ÚPRPŠ 2010

Příloha č. 3

Přehled funkcí všech verzí Pinnacle Studia (porovnávací tabulka)

	DV 1	Studio 7	Studio 8 SE/QS	Studio 8	Studio 9 SE/QS	Studio 9	Studio 9 Plus	Studio 10 Titanium	Studio 10 Plus TE	Studio 11	Studio 11 Plus	Studio 11 Plus Ultim.	Studio 12	Studio 12 Plus	Studio 12 Plus Ultim.	Studio 14 HD	Studio 14 Ultim.	Studio 14 Ultim. Collection
CZ Lokalizace	N	A	A	A	A	A	A	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A
NAHRÁVÁNÍ																		
Nahrávání MMV formátu	N	N	N	N	A	A	A	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Nahrávání z DV do MPEG 1	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Nahrávání z DV do MPEG 2	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace MPEG 1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace MPEG 2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace MPEG 1 Progressive	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Import a editace MPEG 4	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace DivX	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace 3 GPP	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	A	A	A	A
Import a editace TOD	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Import AC3	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Import a editace DVD titulů	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace souborů z VideoTransfer1	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Nahrávání a editace formátu 16 : 9	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Import a editace formátu WMV	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Podpora formátu HDV	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Podpora formátu AVCHD Lite	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A
Podpora formátu AVCHD	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	N	A	A	A	A	A

	DV 1	Studio 7	Studio 8 SE/QS	Studio 8	Studio 9 SE/QS	Studio 9	Studio 9 Plus	Studio 10 Titanium	Studio 10 Plus TE	Studio 11	Studio 11 Plus	Studio 11 Plus Ultim.	Studio 12	Studio 12 Plus	Studio 12 Plus Ultim.	Studio 14 HD	Studio 14 Ultim.	Studio 14 Ultim. Collection
EDITACE																		
Dvě video stopy	N	N	N	N	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Klíčování	N	N	N	N	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Značky v časové ose	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Klíčovací plátno v dodávce	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	A	N	N	A
Foto SlideShow	N	N	N	N	N	N	A	N	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A
3D přechody	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Zrychlení / zpomalení	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Barevné korekce	N	N	N	N	N	A	A	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Automatický sestřih	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Stabilizace obrazu	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Automatická korekce barev	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Analogové čištění	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	N	A	A	A	A	A
Podpora zásuvných modulů	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Celoobrazovkový náhled	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
N8hled videa v plném rozlišení	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Rozšířený rendering na pozadí	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Náhled zvuku při posunu jezdcem	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Zrychlení / zpomalení vč. zvuku	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A
Revers obrazu (zpětný chod)	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A

	DV 1	Studio 7	Studio 8 SE/QS	Studio 8	Studio 9 E/QS	Studio 9	Studio 9 Plus	Studio 10 Titanium	Studio 10 Plus TE	Studio 11	Studio 11 Plus	Studio 11 Plus Ultim.	Studio 12	Studio 12 Plus	Studio 12 Plus Ultim.	Studio 14 HD	Studio 14 Ultim.	Studio 14 Ultim. Collection
Náhled videa v plném rozlišení na TV	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A
Náhled videa na druhém monitoru	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A
Použití klíčových bodů	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Filtr Pro DAD Vitascene	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	A	N	N	N
Filtr Moving Picture	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	N	N	N	N
Nástroj Pinnacle koláž	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Efekty Boris Graffiti Magic Bullet (bez CZ)	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	N
Efekty Toonit a Knoll Light Factory	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A
Efekty Magic Bullet Looks, Trapcode Shine 3D Stroke a Particular	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A
TITULKY																		
Pohyblivé titulky Roll a Crowl	N	A	N	A	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
ZVUK																		
Insertový střih	N	A	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	N	A	A	A	A	A
Import souborů MP3	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Hudba z CD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
SmartSound	A	A	A	A	A	A	A	A	A	N	N	N	N	N	N	N	N	N
ScoreFitter	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Mixování v reálném čase	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Odstranění šumu	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Stereo vyvážení	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

	DV 1	Studio 7	Studio 8 SE/QS	Studio 8	Studio 9 SE/QS	Studio 9	Studio 9 Plus	Studio 10 Titanium	Studio 10 Plus TE	Studio 11	Studio 11 Plus	Studio 11 Plus Ultim.	Studio 12	Studio 12 Plus	Studio 12 Plus Ultim.	Studio 14 HD	Studio 14 Ultim.	Studio 14 Ultim. Colection
Surround vyvážení	N	N	N	N	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	N	A	A
Grafický ekvalizér	N	N	N	N	N	A	A	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Podpora zásuvných audio modulů	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Filtr Bias Sound Soap	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	N	N	N	N
VÝSTUP																		
Vytváření MPEG 1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Vytváření MPEG 2	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Vytváření DivX, iPOD a Sony PSP	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Vytváření souborů AVCHD	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A
Vytváření WMF	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Vytváření 3GPP	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Prostor na internetu	A	A	N	A	N	A	A	A	A	A	A	A	N	N	N	N	N	N
Export na You Tube a Yahoo	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Výstup ve formátu 16 : 9	N	N	N	N	A	A	A	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Výstup zvuku Dolby Digital 2ch	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Výstup zvuku Dolby Digital 5ch	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	N	A	N	A	A
Export do souborů MP3	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Export do Wav	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Export do FLV	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	A	A	A	A
Podpora formátu HD	N	N	N	N	N	N	N	N	A	N	A	A	N	A	A	A	A	A

	DV 1	Studio 7	Studio 8 SE/QS	Studio 8	Studio 9 SE/QS	Studio 9	Studio 9 Plus	Studio 10 Titanium	Studio 10 Plus TE	Studio 11	Studio 11 Plus	Studio 11 Plus Ultim.	Studio 12	Studio 12 Plus	Studio 12 Plus Ultim.	Studio 14 HD	Studio 14 Ultim.	Studio 14 Ultim. Colection
AUTHORING disků																		
Tvorba VCD	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Tvorba SVCD	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Tvorba DVD	N	N	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Tvorba HD DVD	N	N	N	N	N	N	N	nutno dokoupit	nutno dokoupit	N	A	A	N	A	A	A	A	A
Tvorba Blu-ray	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	N	A	A
Tvorba AVCHD	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	A	A	N	A	A
Pohyblivá tlačítka	N	N	N	A	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	N	A	A
Pohyblivé pozadí	N	N	N	A	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	N	A	A
Několiかうrovňové menu	N	N	N	A	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	N	A	A
Provázané menu	N	N	N	A	N	N	A	N	A	N	A	A	N	A	A	N	A	A
OPERAČNÍ SYSTÉM	Wind. 98SE, ME, 2000	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. 98SE, ME, 2000 XP	Wind. XP	Wind. XP	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista	Wind. XP Vista 7	Wind. XP Vista 7	Wind. XP Vista 7

Příloha č. 4

Licenční smlouva o užití děl s textem či bez textu v repertoáru
OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního
charakteru



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 190000235061/0100

zastoupený Matějem Záhorským, vedoucím odboru mechaniky a audiovizize

(dále jen „OSA“)

a

Milan Vojáček

trvale bytem: Petra Bezruče 598/5, 356 01 Sokolov

datum narození: 16.12.1970

(dále jen „výrobce“)

uzavírají tuto

licenční smlouvu

o užití hudebních děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§13 a § 14 autorského zákona)

1. OSA je na základě smluv o zastupování uzavřených s českými hudebními autory (skladateli, textaři a autory zhudebněných textů) jakož i s dalšími nositeli autorských práv (dědici, právními nástupci a hudebními nakladateli), kteří OSA pověřili zastupováním při udělování souhlasu k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl s textem nebo bez textu, a na základě vzájemných smluv a v jejich rozsahu se sesterskými ochrannými organizacemi autorskými v zahraničí oprávněn – kromě jiných svých oprávnění – udělovat souhlas k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů.
2. Za souhlas k užití hudebních děl je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a rozdělovat je tuzemským a zahraničním nositelům autorských práv.
3. OSA uděluje výrobcí v rozsahu této smlouvy nevýhradní licenci k užití hudebních děl nositelů práv zastupovaných OSA při výrobě zvukově obrazových nosičů a jejich šíření. Licence zahrnuje souhlas se zařazením předmětných hudebních děl do osobního audiovizuálního díla (zvukově obrazový záznam odst.4) a s výrobou rozmnoženin v jakémkoli formátu obsahujících toto audiovizuální dílo. Licence je udělena bez časového omezení pro území **České republiky**. Licence je dále udělena pro zhotovování rozmnoženin děl, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona).
4. Zvukově obrazovým záznamem osobního charakteru se rozumí zvukově obrazový záznam obsahující pouze audiovizuální díla nekomerční, jakými jsou například záznamy občanských nebo náboženských obřadů, záznamy společenských nebo sportovních akcí uzavřeného okruhu osob, přičemž tento nosič je určen k šíření pouze pro okruh zúčastněných osob, nikoli k dalšímu šíření či jinému zpřístupňování veřejnosti.

5. Výrobce je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Není oprávněn zejména do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu autorů. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si výrobce objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla. Výrobce je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.

6. Předchozí odstavce bude vykládán v souladu s § 51 AZ a běžně užívanou celosvětovou praxí při užívání děl. Při užití děl z repertoáru OSA bude postupováno podle obvyklých zvyklostí též při identifikaci autorů děl.

7. Autorská odměna činí:

- 150,- Kč za každé celé vyrobené audiovizuální dílo obsahující díla z repertoáru OSA nebo
- 2.000,- Kč jako paušální odměna za kalendářní pololetí.

Výrobce je oprávněn si v oznámení určit výpočet autorské odměny. V případě rozšiřování nosičů obsahujících audiovizuální dílo s repertoárem OSA v počtu vyšším než 30 ks, činí autorská odměna za toto rozšiřování 1,50 Kč za každou kopii (u audiovizuálních děl s délkou do 60 minut 1,- Kč, s délkou do 30 minut 0,50 Kč).

8. Výrobce je povinen oznamovat OSA skutečnosti, které mají rozhodný význam pro stanovení autorské odměny za užití hudebního díla při výrobě zvukově obrazových nosičů a při jejich šíření. Výrobce zašle oznámení nejpozději do konce července 2009 a dále vždy do konce měsíce následujícího po skončení kalendářního pololetí po dobu platnosti smlouvy.


Výrobce v oznámení uvede:

- a) své identifikační údaje
- b) název každého zvukově obrazového záznamu zaznamenaného na nosiči
- c) hudební sestavu (název skladeb, autory hudby a textu, minutáž) každého zvukově obrazového záznamu
- d) zvolená sazba autorské odměny

Výrobce je povinen předložit oznámení i v případě, že při výrobě nosiče bylo použito pouze dosud nezveřejněné dílo (tj. dílo komponované).

9. Výrobce zaplatí autorskou odměnu navýšenou o DPH do patnácti dnů ode dne vystavení faktury ze strany OSA.

10. V případě, že výrobce neuhradí autorskou odměnu v termínu splatnosti, má OSA nárok na smluvní pokutu ve výši 0,1% z částky, s jejímž zaplacením je výrobce v prodlení, a to za každý den následující po dni, kdy výrobce měl povinnost splnit. Splatnost smluvní pokuty sjednávají účastníci této smlouvy do 14 dnů poté, co k její úhradě bude výrobce vyzván OSA. Úhradou smluvní pokuty se výrobce nezbujuje povinností k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána, ani povinností k náhradě jím způsobené škody.

11. Etiketa nosiče ponese označení OSA  a bude obsahovat následující doložku výhrady práv autorů a výrobce:

Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je jakékoli jiné užití tohoto nosiče, zejména rozmnožováním, pronájmem, půjčováním, sdělováním veřejnosti nebo vysíláním, zakázáno.



Na nosičích (je-li to technicky proveditelné), obalech, v katalogích a seznamech výrobce je třeba vždy uvádět jména autorů a názvy děl.

12. OSA je oprávněn ověřit si průkaznost účetních případně i jiných dokladů, prokazujících okolnosti rozhodné pro stanovení výše autorského odměny a výrobce se zavazuje takové ověření OSA umožnit, zejména:
- provedením kontroly příslušných, zejména účetních, dokladů pověřeným pracovníkem OSA v místě sídla nebo provozovny výrobce po předchozí dohodě obou smluvních stran,
 - předložením vyžádaných dokladů po předchozí výzvě OSA
- OSA se zavazuje zachovat mlčenlivost o všech informacích, které mu výrobce poskytl nebo o kterých se OSA dověděl v souvislosti s plněním svého oprávnění.
13. Kontaktní údaje pro vztahy vyplývající z této smlouvy:
za OSA: Ondřej Kačer, email: ondrej.kacer@osa.cz, tel.: 220 315 377, fax: 233 343 073
za výrobce: Milan Vojáček, email: chalupa103@seznam.cz, tel.: 721 316 014
14. Tato licenční smlouva se nevztahuje na šíření zvukově obrazových nosičů jinými způsoby než vyplývá z této licenční smlouvy.
15. Oprávnění poskytnuté touto smlouvou se poskytuje pouze za autory a další nositele autorských majetkových práv hudebních děl.
16. Nestanoví-li licenční smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění. Ve věcech autorským zákonem neupravených se obsah práv a povinností ze smlouvy vyplývajících řídí občanským zákoníkem v platném znění.
17. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních. Každý dodatek nebo změna musí mít písemnou formu.
18. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do **31. 12. 2009**. Tím není dotčeno ustanovení bodu 8 této smlouvy, jmenovitě povinnost zaslat hlášení za 2. pololetí 2009 nejpozději do 31. 1. 2010.
19. OSA je oprávněn od této smlouvy odstoupit, jestliže výrobce neplní povinnosti stanovené touto smlouvou a nezjedná nápravu ani v dodatečně 30-ti denní lhůtě za tím účelem mu poskytnuté. Za stejných podmínek je OSA oprávněn zakázat výrobcí užití hudebních děl, pokud je výrobce v prodlení se zaplacením odměny (§ 101 odst. 6 autorského zákona).
20. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 17.6.2009

V Sokolově dne: 20.6.2009

za OSA
OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
pro práva k dílům hudebním, o.s.
Čs. armády 20/786, 160 56 PRAHA 6
IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

za výrobce

Příloha č. 5

Stanovy Mateřského centra Baby Club Robinson

STANOVY

Baby Club ROBINSON

Čl. I.

Název a sídlo

1. Název sdružení : " Baby Club ROBINSON "
2. Sídlo sdružení : ul. P. Bezruč 5
Sokolov 356 01

Změna stanov vzata na vědomí	
dne:	16.8. 2001
pod č. j.	VS/1-1/46 831/01-2
číslo	265 29 360

Čl. II.

Cíl sdružení

1. Posláním sdružení je vytváření společenských kontaktů matek na mateřské dovolené a tvorba sociálních vazeb nejmenších dětí v dětském kolektivu. Maminky se zde mohou uplatnit ve svých profesích a přispívat tak k programu klubu, který bude postaven na potřebách, zájmech a aktivitách maminek.

2. Náplň sdružení :

- a. Setkávání maminek a dětí (integrovaná herna) - maminky se schází se svými dětmi ke sdílení svých zkušeností s výchovou, chodem domácnosti, manželstvím. Děti si hrají v herně s ostatními dětmi, případně za pomoci maminek
- b. Školičky - nácvik psychomotorických a řečových dovedností (zpívanky, tanečky, říkanky, pohybové hrátky, výtvarná a pracovní činnost), adaptace na kolektiv, společné hry.
- c. Hlídaní dětí
- d. Pořádání dalších akcí pro děti a jejich rodiče - divadelní představení, loutkové divadlo, maskarní karneval, jarní a podzimní burzy, mikulášské a vánoční besídky apod.
- e. Těhotenské kurzy - program komplexní přípravy na porod, psychoprofylaxe, relaxační cvičení v těhotenství včetně poporodní péče, péče o kojence, plavání
- f. Komplexní systém plaveckého výcviku - plavání kojenců, batolat, dětí s rodiči, dětí bez rodičů.



Čl. III.

Charakteristika sdružení



1. Sdružení je dobrovolným a svobodným společenstvím občanů, kteří se ztotožňují s posláním a cíli sdružení.
2. Sdružení je v souladu se zákonem č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů právnickou osobou.
3. Sdružení má nevýdělečný charakter.
4. Členem sdružení se může stát každý občan starší 18 let, i cizí státní příslušníci, kteří :
 - a. souhlasí s posláním a cíli sdružení a chce se podílet na jejich uskutečňování
 - b. uznává a plní stanovy sdružení

Členem sdružení může být i právnická osoba.

Čl. IV.

Orgány sdružení

1. Nejvyšším orgánem sdružení je řídicí výbor, který je zodpovědný za řízení činnosti sdružení.
2. Řídicí výbor má nejvýše tři členy.
3. Řídicí výbor volí předsedu. Další dva členové řídicího výboru plní funkci jednatelů. O všech záležitostech, které musí sdružení řešit, rozhoduje řídicí výbor společně. Každý ze členů řídicího výboru jedná jménem sdružení samostatně s uvedením jména, příjmení a názvu sdružení.
3. Řídicí výbor bude vytvořen nejpozději do 90 dnů po registraci sdružení volbou na členské schůzi. Do doby svolání první členské schůze a jmenování řídicího výboru plní funkci tohoto orgánu přípravný výbor.
4. Řídicí výbor schvaluje případnou změnu stanov.

Čl. V

Zásady hospodaření



1. Majetek sdružení tvoří movitý majetek a majetková práva sdružení.
2. Z nevýdělečného charakteru sdružení vyplývá krytí nákladů na jeho činnost z dobrovolných příspěvků a darů od jednotlivců, sponzorů a ostatních dárců.
3. Sdružení hospodaří v souladu s příslušnými právními předpisy, včetně předepsané účetní evidence a revize hospodaření.
4. Rozpočet na příslušný kalendářní rok a výsledky hospodaření schvaluje řídicí výbor.
5. Zaměstnání řídicích a odborných pracovníků zajišťuje sdružení v souladu s příslušnými předpisy.
6. V případě ukončení činnosti sdružení se majetek sdružení (po vyrovnání závazků a pohledávek) použije pro účely jiných zařízení podobného charakteru. O konkrétním určení rozhodne řídicí výbor.

V Sokolově 8.8.2001

Jitka Riečanová

Zina Vojáčková

Milan Vojáček

Příloha č. 6

Vysvětlivky k použitým zkratkám

Vysvětlivky k použitým zkratkám :

- AVI** - multimediální kontejner, obsahuje zvukovou i obrazovou stopu
- AVCHD** - formát videa pro záznam videa s vysokým rozlišením (rozlišení 1920x1080 bodů)
- Blu-Ray** - optický disk (průměr 12cm), kapacita 25GB, určený pro uložení videa s vysokým rozlišením (1280x720 nebo 1920x1080 bodů)
- CD** - kompaktní disk, určený pro uložení digitálních dat (zvuk, VCD, SVCD)
- Dolby Digital 2ch, 5ch** - prostorový zvuk rozdělený do 2 nebo 5 kanálů
- DivX** - video formát, komprese videa MPEG 4, vhodný pro odesílání video souborů přes Internet
- DV** - vztahuje se k videokamerám, videorekordérům a kazetám DV a Digital8
- DVD** - medium (nosič), pojme 60 min. videa ve formátu MPEG 2
- FLV (Flash)** - video formát, využívají webové prohlížeče
- HD DVD** - DVD, pojme cca 24 min. plné kvality videa HD (1280x720 bodů)
- HDV** - formát videa s vysokým rozlišením (1280x720 nebo 1440x1080 bodů) ve formátu MPEG2 na kazety DV
- iPOD** - přenosné videozařízení (rozlišení 320x240)
- MMV** - formát videokamer MicroMV (pouze Windows XP), systém využívá kazety MicroMV s paměťovým čipem 64 kbit – 60 min.
- MOV** - formát souborů QuickTime, určený pro přehrávání v přehrávačích QuickTime
- MP3** - zvukový formát, ztrátová komprese zvukových souborů
-
- MPEG 1** - komprese videosouborů, používá se u VideoCD (rozlišení 352x288 bodů)
- MPEG 2** - komprese videosouborů, používá se u DVD (rozlišení 725x576 bodů)
- MPEG4** - kódování audiovizuálního obsahu s velmi nízkým bitratem (přenosová rychlost. Jednotka udává, kolik bitů informace je přeneseno za jednu sekundu)
- MPEG 2TS** - verze formátu MPEG 2 pro průběžné přehrávání, přehrávání formátu HD v Sony PSP 3
- Real Media** - filmové soubory určené pro přehrávání na internetu (RealNetwork, RealPlayer)
- SONY PSP** - herní konzole, přehrává CD, DVD, Blu-ray, paměťové karty, flash disky

- Surround** - prostorový zvuk
- SVCD** - dig. formát k ukládání videozáznamu na CD (20 min. MPEG 2)
- VCD** - dig. formát k ukládání videozáznamu na CD (60 min. MPEG 1)
- WAV** - zvukový formát pro ukládání zvuku na PC
- WMV** - Windows Media Video, souborový videoformát pro několik kodeků, přehrávání v PC (Windows Media Player)
- 3GP** - filmový formát, který přehrávají mobilní telefony (rozlišení 176x144 nebo 128x 96)
- 16:9** - poměr stran širokoúhlého obrazu