

Oponentský posudek bakalářské práce

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D., Katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autor práce: Jiří Kupec

Název práce: Design propagačních materiálů v programu Photoshop

Vedoucí práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Obor: Vychovatelství

Typ studia: kombinované studium

Odevzdání práce: 2010

Jiří Kupec se ve své bakalářské práci zabývá počítačovým zpracováním digitálních fotografií, konkrétně programem Photoshop, který je k tomu určen. První část práce se proto nejprve zabývá fotografií samotnou, jejím vývojem a historií, ale také historií programu Photoshop. Jelikož je tento program v současnosti již všeobecně známým fenoménem, stejně jako třeba textové editory a další aplikace, je zajímavé podívat se na něj z pohledu historického vývoje.

Další části práce se zabývají procesem fotografování - popisují jednotlivé hodnoty, pravidla a principy, které se při focení uplatňují a které je třeba znát, fotografické příslušenství a další součásti celého procesu.

Osmá kapitola se pak zabývá úpravou fotografií v programu Photoshop, zmiňuje tedy stručně základní funkce a nástroje programu.

Tyto kapitoly jsou přehledné, ale působí až dojmem technické příručky pro uživatele, kterých však vychází knižně i elektronicky nespočet. Otázkou proto je, jaký mají v rámci bakalářské práce smysl a k čemu vlastně směřují. Zdá se, že jistou odpověď podává praktická část práce - tedy konkrétní ukázky práce s programem s využitím předchozích kapitol. Autor vytvořil tři příklady výroby propagačních materiálů s pomocí fotografií a programu. Proces výroby těchto materiálů zpracoval do podoby návodu, který by podle jeho slov měl zvládnout i žák nebo student, což je jistě pravda. Problém však není v tom, vysvětlit žákům a studentům technický postup tvorby kalendáře a ukázat, že je snadné vytvořit například rodičům pěkný dárek, ale spíše přiblížit fotografii a nebo grafický design z hlediska jejich podstaty a výtvarných principů, kultivovat výtvarné vnímání, citlivost, výtvarné myšlení. Dobrý grafický design netvoří jen znalost programu, ten je pouze nástrojem, který dává spousty možností, jež ale nemusí být vždy dobře využity. Znalost písma nezaručí schopnost psát romány. V grafickém designu jde o účelnost spojenou s uměleckým zpracováním, důležité jsou nejrůznější výtvarné principy, jako například stylizace, kompozice, základní výtvarné vyjadřovací prostředky a jejich působení, principy typografie a další. Autorem uvedené příklady propagačních materiálů mají s kvalitním grafickým designem současnosti málo společného a jsou spíše ukázkou technických možností programu. V tomto smyslu bych s celkovým vyzněním práce polemizovala.

Ale z textu je cítit nadšení a zapálení autora pro fotografii a její digitální zpracování a také poctivý a důsledný přístup k práci. Po formální stránce je text v pořádku, je přehledný a dobře strukturovaný. Může posloužit zájemcům z řad veřejnosti jako seznámení se základními funkcemi hojně rozšířeného programu a s některými možnostmi jejich využití pro různé praktické účely.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení: **výborně**

V Praze dne: 14.5. 2010

Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.