

**Posudek vedoucího bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Václava CHARVÁTA**

**Typ studia:** kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** Doc. ak. mal. Jaroslav Dvořák, katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:**

## **ESTETICKÉ PŮSOBENÍ BAREV**

Student Václav Charvát ve své bakalářské práci na téma „**Estetické působení barev**“ představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou nejen na výtvarně umělecké, ale i psychologické kvality tématu barvy. Celý text diplomant zpracoval jako ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do této oblasti. Samo téma vybízí k možnosti částečně zkoumat specifika, kterými jednotlivé barvy působí na člověka, popř. za jakých podmínek. V rámci této oblasti oceňuji realizované terénní výzkumné sondy, po jejichž vyhodnocení dospěl diplomant ke konkrétním závěrům. Celý problém podložil studiem množství odborných textů a prokázal tím, že schopen nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní průřezovou zprávu, pohybující se v intencí určeného rozsahu. Svě téma pojal jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Václav se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenou, vystavěná struktura a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce rovněž.

Práce je uchopena ve všech čtyřech zastřešujících částech, do kterých je rozdělena. Členění a přehlednost je dodržena. Promyšlená koncepce, kdy v teoretické části poukazuje na konkrétní osobnosti historie, které se tématem barvy zabývaly i schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v estetických a filosofických souvislostech dává diplomantovi výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné pohled na pojetí barvy ve výtvarném umění, roli barev v lidském životě nebo na oblast barvy ve fotografii. Velmi oceňuji snahu autora nahlížet tento vymezený problém i z hlediska filosofických pohledů, konkrétně v kapitole 2.4. japonské učení o kráse. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které latentně z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu například do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou barevných zákonitostí a podílu barevného znázornění na vzniku uměleckého díla.

Student Václav Charvát dle mého názoru splnil zadání své práce o ESTETICKÉM PŮSOBENÍ BAREV a projevil tím zájem o téma. Ocenit lze nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, se kterou Václav svůj text konzultoval a přicházel s teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou, splňující požadavky na obsahovou a formální stránku bakalářské práce.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci v ý b o r n ě. 

Ph

V Praze dne 18. dubna 2010