

Posudek na bakalářskou práci Barbory Audesové “Autobiographical features in Ernest Hemingway’s *Fiesta* and *A Farewell to Arms*”

Jako téma své bakalářské práce si Barbora Audesová zvolila rozbor autobiografických prvků ve dvou z nejznámějších románů Ernesta Hemingwaye *Fiesta* a *Sbohem armádo*. Je známo, že Hemingway patří mezi autory, jejichž díla jsou velmi silně ovlivněna autentickými zážitky jejich autorů, ať už se jedná o memoáry, u kterých se tento vliv předpokládá, či povídky a romány. Vzhledem ke svému naturelu, životnímu stylu, osobním peripetiím, koníčkům a vášním, Hemingway celý život vyhledával dobrodružství a vzrušující zážitky, které zároveň mistrně zaznamenával ve svých prózách. Stejně jako mnozí další spisovatelé vyznávající tento styl, i Hemingway často podlehl kouzlu falešné idealizující sebe-projekce, a proto jsou některé jeho mužské postavy obdařeny vlastnostmi, které si Hemingway spíše přál mít než že by jimi opravdu disponoval. Z výše uvedených důvodů je zřejmé, že číst především jeho vrcholné romány a povídky je téměř nemožné bez současného hledání paralel mezi životy postav a jejich autora a skutečných lidí z jeho okolí. Každá práce, která se zabývá tímto paralelním čtením Hemingwayových románů je tedy jakousi pozvánkou na zajímavou exkurzi po oné velmi tenké a místy až nezřetelné hranici mezi realitou a fikcí.

Za nesporný klad práce považuji to, že autorka si jasně vytyčila čtyři oblasti, kterými se bude podrobně zabývat, a které ovlivnily Hemingwayovu tvorbu – jeho osobní život, jeho názory, problémy a osobní zkušenosti, osoby se kterými se znal, a místa která znal či o nich alespoň slyšel – a které se snaží důkladně zmapovat. Každá kapitola začíná přehledným úvodním odstavcem, který předznamenává, čím a z jakého důvodu se daná kapitola bude zabývat. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Pozitivem je také fakt, že vybrané romány nejsou diskutovány odděleně, ale dohromady z hlediska čtyř zvolených oblastí. Práce je velmi čtivá i z toho důvodu, že kromě komentářů příslušných pasáží románů obsahuje i množství zajímavých dobových komentářů a reálií, například zajímavá je pasáž věnovaná Ztracené generaci spisovatelů. Snadno tak lze prominout autorčino sporné hodnocení závěru *Fiesty* („melancholic end of the book“ – str.15), či velmi vágní část názvu druhé kapitoly „Issues, themes and Hemingway’s opinions...“).

Domnívám se, že síla bakalářské práce Barbory Audesové spočívá v prvních dvou kapitolách, které jsou velmi precizní, detailní a obsahově vyvážené. Třetí kapitola („Characters and their real life prototypes“) se takto věnuje takřka výhradně románu *Sbohem armádo*, ačkoliv autorka opakovaně ve své práci zmiňuje, že *Fiesta* je románem mnohem více autobiografickým. Domnívám se, že více místa by si zasloužilo srovnání postav tohoto románu s jejich reálnými prototypy (nejen Jakea a Brett). Čtvrtá kapitola, především ve srovnání s kapitolou první a druhou, pak působí v rámci celé práce až trochu „navíc“, neboť jak svým rozsahem tak detailností za nimi značně zaostává. Možná by bylo lepší, kdyby se autorka více zaměřila na kapitolu předchozí a kapitolu čtvrtou ponechala jako návrh do budoucna, jakým směrem by se její práce mohla dále vyvíjet.

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Barbory Audesové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře až výborně**.

V Praze 20.7.2009

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce

