

I. Diplomová práce

Student : Jana FÁBEROVÁ

Obor : ČJ - D

Téma : Karel Dewetter – příklad autora regionální literatury

Vedoucí diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek vedoucího diplomové práce : Diplomová práce Jany Fáberové čerpá z literárních tradic města Týna nad Vltavou. Centrem jejího zájmu je tvorba Karla Dewettera, který sice nebyl týnským rodákem, ale tkvěly zde kořeny rodu jeho matky a on sám s rodiči ve městě prožil celé dětství a mládí. I když produktivní věk a stáří strávil v Praze, Týn – až na některé výjimky (např. Malostranská trilogie) – byl inspiračním zdrojem takřka všech jeho děl. Třebaže Dewetter napsal a vydal úctyhodnou řadu knižních titulů a byl ve své době, tj. v první třetině 20. století, autorem čteným, oblíbeným a ceněným, dnešním čtenářům jeho dílo a jméno již nic neříkají (ačkoli např. ještě v 70. letech 20. stol. dokázala jeho volná trilogie Příhody Damiánovy, Drahokam z hvězd a Městečko na ostrově, vydaná v roce 1971 v nakladatelství Albatros pod společným názvem Neuvěřitelná dobrodružství Davida Damiána, získat a okouzlit četné dětské čtenáře).

Diplomantka v úvodních kapitolách práce vysvětluje obsah pojmu regionální literatura a zabývá se literárními a uměleckými tradicemi Týna nad Vltavou i jeho blízkého a vzdálenějšího okolí. Jádrem práce jsou kapitoly věnované životu a především tvorbě Karla Dewettera. Rozsáhlý Dewetterův literární odkaz dělí do tří skupin – na práce určené dětem, díla, která označuje jako přechodový typ (jejich určení není věkově vymezeno) a prózu psané pro dospělé – ty tvoří nejpočetnější skupinu. V poslední kapitole se zabývá také Dewetterovou tvorbou básnickou. Tvorbu pro děti v práci reprezentuje již zmíněná volná trilogie se společným názvem Neuvěřitelná dobrodružství Davida Damiána, druhou skupinu zastupují Listy z Vltavína a Loupežníci z českých lesů, tvorbu pro dospělé pak román Richarda Loma, Mrtví žijí, Světla buditelů a v tomto kontextu poněkud atypická Malostranská trilogie.

Diplomantka při práci s textem zvolila jednotný postup. Nejprve dílo stručně představí a charakterizuje po stránce tematické i formální, především kompoziční. Velkou pozornost věnuje postavám a jejich charakteristice a popisu dějiště, jímž je – i když název není uveden – Týn nad Vltavou. Inklinuje však spíše k vyprávění obsahu, a k když se jí daří jednotlivé tituly vymezit žánrově a upozornit na jejich kořeny i filosofický podtext, její výklad je převážně popisný. Nedaří se jí většinou konkrétní a zajímavé poznatky převést do obecně platné roviny. Na druhé straně je nutno kladně ocenit její zainteresovanost tématem, především Dewetterovou osobností, i její citový vztah k městu, k němuž cítil silné vazby i autor. Škoda, že se diplomantka nepokusila – kromě charakteristiky tvorby – i o zařazení Dewettera do dobového literárního kontextu. Kladně hodnotím kapitolu zabývající se Dewetterovou poezií. Na nepřiliš rozsáhlém prostoru se zde *podarilo* sbírky nejen charakterizovat, ale v některých případech i *poukázat* na možné inspirační zdroje a vlivy, např. sbírka Ballady – Erben, Neruda; zdařilý je též pokus o výklad lyriky.

V dne

.....
podpis vedoucí o dipl. práce

0/0

Diplomová práce Jany Fáberové je výsledkem dlouhodobého zájmu o vltavotýnské literární tradice a zároveň - jak již bylo řečeno na jiném místě- důsledkem citových a rodinných vazeb k tomuto městu. Diplomantka se snažila plnit úkoly vyplývající ze zadání práce svědomitě a pečlivě a vyrovnala se s nimi, až na některé drobnější nedostatky (uvedeny v textu hodnocení), na potřebné úrovni.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

Návrh Klasifikace: v e l m i d o b ř e

V Praze dne 4. ledna 2006

