

Oponentský posudek na diplomovou práci Karin Brodové
Rozvoj hudebnosti u dětí předškolního věku prostřednictvím
pěveckých činností

Diplomová práce Karin Brodové se zabývá hudebností dětí předškolního věku a jejím rozvojem zejména prostřednictvím pěveckých činností. Přináší výsledky průzkumu hudebnosti prováděného autorkou po dobu několika let na mateřských školách. Karin Brodová přistupuje k problematice zodpovědně a velmi dobře se vyrovnává s teoretickými východisky práce. Po stručné, avšak výstižné psychologické charakteristice předškolního věku se věnuje hudebnosti a jejímu vývoji. Prokazuje přitom dobrou obeznámenost s odbornou literaturou. Snaží se co nejlépe vystihnout stěžejní termíny – hudebnost, hudební nadání, hudební schopnosti – srovnáním jejich pojetí našimi předními odborníky. V celkově pečlivě zpracované teoretické části věnuje značnou pozornost pěvecké výchově, didaktickým zásadám při výuce zpěvu a principům hlasové hygieny. Z textu je patrné, že autorka je zároveň zkušenou učitelkou a že se daným tématem dlouhodobě zabývá. Teoretické pojednání je doplněno vlastními postřehy a podněty, zajímavé je například její naléhavé upozornění na nutnost pěveckého rozvoje dětí, který potom zpětně působí i na zkvalitnění mluvního hlasu.

Stěžejní částí diplomové práce je výzkum hudebnosti, který diplomantka realizovala po dobu pěti let. Průzkumy byly zaměřeny na zpěv, hlasový rozsah, kvalitu intonace a rytmické citění. Rovněž tato část diplomové práce, zahrnující popis výzkumu, jednotlivé úkoly, způsob hodnocení, cíle, hypotézy a organizační zajištění, je odborně velmi dobře zpracována. Pozitivně působí i grafické zpracování výsledků průzkumu, včetně tabulek a barevných grafů. I když se autorčiny hypotézy potvrdily jen částečně, přinesl výzkum cenné informace ohledně úrovně především zpěvu a rytmického citění dětí před nástupem do školy. Výsledek, který není zrovna potěšující, vede autorku k závěrečné výzvě, aby se hudební výchova na mateřských a základních školách dále zkvalitňovala a prohlubovala. Jako učitelka zpěvu a přípravné hudební výchovy na ZUŠ si velmi dobře uvědomuje, že předškolní věk je pro rozvoj hudebnosti klíčový.

Celá diplomová práce je zpracována velice pečlivě a zásadní připomínky k ní nemám. Při obhajobě by diplomantka mohla podrobněji vysvětlit, jak probíhalo hodnocení zpěvu písně a hodnocení intonace a rytmického citění. Princip bodování vysvětlila ve své práci jasně, avšak zmíněné hudební činnosti se exaktním způsobem poměrně těžko posuzují. Dále by autorka mohla sdělit, jak dalece byly děti na dané úkoly připravené (kolik času věnovala rozezpívání, vyzkoušení si intonačních a rytmických modelů apod.).

Pozitivně hodnotím autorčin tvůrčí přístup k tématu a samotnému výzkumu, časově velmi náročnému.

Hodnocená práce **vyhovuje** požadavkům diplomové práce.

Hodnotím ji známkou: **výborně**.

Doporučuji předloženou práci k přijetí.

6. 1. 2006

Mgr. Kateřina Hurníková