

## **Posudek bakalářské práce Evy Hlaváčkové *Sondy do poezie přelomu 10. a 20. let 20.***

### ***století***

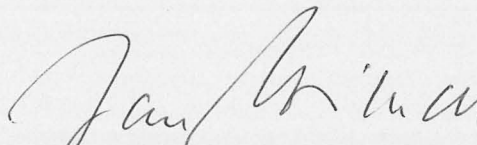
Ve své bakalářské práci se Eva Hlaváčková soustředila na problém situace české lyriky na přelomu desátých a dvacátých let 20. století, a to v souvislostech situace jednoho ze zásadních přelomů v konstituci moderního básnického výrazu v české lyrice.

Z množiny básnických děl si vybrala pět zástupných témat, spojených se jmény Jiřího Wolкера (*Host do domu*), Zdeňka Kalisty (*Ráj srdce*), Antonína Matěje Píši (*Nesrozumitelný svatý*), Svatopluka Kadlece (*Svatá rodina*) a Františka Němce (*Zelené demonstrace*). Na díle každého z těchto básníků se pokusila postihnout osobitou rytmickou a sémantickou stránku jeho poezie, zároveň však určité obecnější procesy, jež utvářely charakteristické příznaky dobové poezie a jejích proměn. Podařilo se jí – domnívám se – velice plasticky charakterizovat specifický proces zrání každého z těchto básníků, soustředěných v okamžiku vydání jejich analyzovaných děl jednak k reflexi domácí i světové umělecké tradice (jejího tematizovaného popírání i mnohdy latentního využití), jednak zacílených k maximálnímu progresivnímu využití avantgardních uměleckých prostředků, spojených zejména s výboji moderní francouzské poezie. Svěbytné místo v úvahách o této poezie zaujímá rovněž reflexe ideového přihlášení se těchto mladých umělců k radikální revoluční proměně soudobého světa.

Z hlediska metody zvolila Eva Hlaváčková motivickou analýzu zkoumaných děl, což jí mimo jiné umožnilo soustředěný nárys shodných i divergentních motivických konstant u sledovaných děl, stejně jako v posledku zobecňující konstatování obecných proměn soudobé lyrické tvorby.

Práce Evy Hlaváčkové představuje – v kontextu ostatních bakalářských prací – zralý výkon; autorka navíc pracovala samostatně, s minimální potřebou korekcí a předělávek, a to jak ve výkladové, tak doprovodné odkazové části práce. Práci proto doporučuji k obhajobě.

Praha 19. 6. 2010



Doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.