

## Posudok školiteľa bakalárskej práce Eriky Bláhovej

### *Geometrická analýza kompozíc (malířských) děl*

Geometrická analýza kompozícií umeleckých diel je téma, ktorá môže vhodným spôsobom doplniť učivo matematiky na rôznych stupňoch škôl a prispieť k rozšíreniu a zatriktívneniu preberanej látky z oblasti geometrie.

Predkladaná bakalárska práca Eriky Bláhovej pozostáva zo štyroch častí. V prvej, nazvanej *Historie matematiky a umění*, autorka podáva všeobecný prehľad o niektorých paralelách vo vývine matematiky a umenia. Vzhľadom na stručnosť textu je to skôr prehľad vybraných postáv, ktorý slúži ako pozadie ku zvyšku práce.

V druhej časti, nazvanej *Umělecké pomůcky*, autorka uvádza prehľad celej rady pomôcok, ktoré používali maliari pri konštrukcii svojich obrazov, od renesančného odpichovátko až po Fareyov episkop. Táto časť je cenná tým, že poskytuje rad námetov na ďalšie spracovanie, ktorý môže poslúžiť napríklad na strednej škole pre zadanie esejí.

Tretia časť práce, nazvaná *Perspektiva*, obsahuje základné geometrické princípy konštrukcie perspektívneho obrazu. Sú tu rozobrané a porovnané perspektívy s normálnym, s vysokým a s nízkym stanoviskom oka, niektoré príklady porušenej perspektívy a na Masacciovom obraze Najsvätejšej Trojice je ilustrovaná dokonalá perspektíva.

Štvrtá, záverečná časť práce, nazvaná *Zlatý řez*, obsahuje základné poznatky o zlatom reze a uvádza niekoľko jeho ilustrácií v maliarstve.

Na práci hodnotím pozitívne samostatnosť autorky pri spracovávaní literatúry a nadšenie, s ktorým k téme pristupovala. Rezervy vidím v obmedzenom prehľade o dejinách maliarstva, ktoré spôsobilo, že náročnejšie obdobia akými sú barok a moderné umenie takmer nespomína. Dúfam, že nadšenie s ktorým k téme pristupovala ju neopustí, a prenikne aj k jemnejším a rafinovanejším spôsobom použitia geometrie v maliarstve, než aké predstavuje perspektíva.

Predloženú prácu navrhujem uznať ako bakalársku prácu a pripustiť k obhajobe.

V Prahe 12. 5. 2009