

Oponentský posudek pro Petra HÚBNERA, spec. v pedagogice Čj -Vv, prezenční studium

Téma bakalářské práce: Graffiti a street art jako specifické projevy současného umění

PedF UK, katedra výtvarné výchovy

Datum odevzdání Bc P : 30. VI. 2009

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD

Oponentka: Mgr. Karla Cikánová

Předložená práce přesahuje běžný rámec práce bakalářské. Vychází ze zájmu mladého autora o zvolené téma, je živě napsaná, logická, jazykově a stylisticky na úrovni. (Profesoři českého jazyka a výtvarné výchovy Gymnasia Na Pražačce by svému bývalému studentovi zatleskali.) Posлуhač dokázal ve své Bc práci nejen uvést a popsat obsáhlé souvislosti s diskutovanou street artovou kulturou, ale prokázal především schopnost sestavit nosný logický obsah tématu se sledem uspořádaných kapitol. Podařilo se mu postupně vymezit pojmy, následně se zabývat historií graffiti ve světě i u nás. Zmiňuje důvody tvorby. Důležitými kapitolami jsou i ty, které vymezují protispoločenské negativní tendence. I když v úvodu připomíná, že se snaží spíše o nestranný náhled bez obhajoby či útoků proti graffiti a street artu, jsou jeho soudy leckde osobní, míním, že místy správné. Obsah se během práce rozrostl do mnoha volně souvisejících kapitol a poněkud ztratil kompaktnost a přehlednost, v podstatě jako samotné téma street artu podobné vizuálnímu „ohňostroji“.

Podobně vyzněla i část, kde autor navrhuje didaktické využití tématu. Posлуhač by se snažil správně své svěřence poslat do terénu pro fotografický materiál k diskusím, a to ve fázích postupně s posouváním kritérii výběru. Jistě autorova nezaviněná minimální zkušenost s didaktikou – praxí, snad i stylistická erudice autora způsobila, že úvahy o praxi jsou někde poněkud mnohmluvné, terminologicky nepřesné, frázovitě, snad až povrchní. Při dalším studiu a praxi lze jistě zatím syrové, ale v zásadě některé zajímavé náměty didakticky zvládnout. I když jsem praktickou část konzultovala, doporučila jsem autorovi pro časovou tíseň, aby již do konceptu nezasahoval. Poskytla jsem mu ukázkou seminární práce na téma písmo – identita z praxe Vv oborového studia a doporučila k II. části dopracovat jasnější osnovu.

Velmi kvalitní a neuvěřitelně bohatý svými záběry a výběrem nejen z www stránek je obrazový materiál umístěný v několika souborech na CD. V textu Bc. práce jsou odkazy na obrazový materiál. U dalších souborů mi přece jen chyběl text vložený na Wordu k jednotlivým souborům, kritéria třídění, ale to lze snad napravit slovním komentářem při obhajobě. (Nestačí však vyjádření „...líbí se mi to“). Těším se na uspořádané a jazykově nepřekotné komentáře k obrazovému materiálu při obhajobě, je nutné připravit si ji předem a zkusit doma nanečisto i s funkčním promítáním ukázek.

Asi bych v textu o původu graffiti a důvodech jeho tvorby citovala vyjádření nejen autorů graffiti, nejen galeristů, jak uvádíte, ale opřela bych se i o mínění erudovaných psychologů, kteří o lidských pohnutkách k manifestační vizualizované identitě, k anonymním činnostem více či méně na hranicích s uměním vědí mnohé. (Viz práce F.Koukolíka aj.) Možná bych se ptala i různých typů architektů - restaurátorů a urbanistů i těch, kteří by některá díla street artu jistě začlenili do návrhů parterů, veřejného prostoru, aniž by se podbízelí trendům mladé generace. Určitě by se vyjádřili daleko odborněji k funkcím a estetické úrovni komponování města. Právě s těmi by se zapálený byt' kvalitní mladý writer v opozici k „vousaté“ generaci ani neřvil, učitel výtvarné výchovy ano. Diskutovat na úrovni s tím, kdo by dnes nejraději všechno popsal slovem „odpor“, je jistě úkolem jedním z nejtěžších. nejen pro učitele. (Pozn.: Nicméně autor Bc práce by se možná divil, kdyby mohl zažít expanzi zoufalého graffiti „jinak cíleného odporu“ doslova v popsané Praze po 20. srpnu 1968.) Práci doporučuji jako studijní do depozita knihovny fakulty. CD založit na katedře Vv k využití.

K obhajobě doporučuji:

- 1) Shrňte jako budoucí učitel, co považujete v současné době za vizuálně „adrenalinové“, za atak či „vizuální mor“ obsahem i formou. Jaká mohou být pozitiva, jaké vážné následky? Lze vlny vizuálního ataku vysledovat i v historii? Máte dojem, že existuje v současné době „anti-adrenalinový“ protipól, až mezní krajnost?
- 2) Lze definovat profil současného 15 – 20 letého člověka a trendy, které ho formují?
- 3) Charakterizujte vlastní výtvarné inklinace a subjektivní hodnocení graffiti a street artu podle určitých kritérii výběru, které byste také mohl nabídnout k výtvarným aktivitám svých žáků.

Před obhajobou navrhuji výbornou

V Praze dne 30. června 2009