

Oponentský posudek na diplomovou práci Dagmar Vladykové
Roald Dahl – the reflection of his life experience in his short stories

Ústředním motivem práce je hledání spojitostí mezi dílem britského spisovatele Roalda Dahla a jeho životními zážitky, respektive výběr tematických úseků v jeho povídkách, u nichž lze vystopovat paralelu s některými částmi autorovy biografie. Jako faktografický půdorys slouží jednak dvě autorovy autobiografie (což je samozřejmě poněkud problematický zdroj se značnou mírou subjektivity) a především Treglownova biografie *Roald Dahl*.

Hlavním kladem práce je skutečnost, že se autorka snaží vyvarovat spekulativních tvrzení a vesměs neopouští referenční rámec daný jednoznačnými styčnými body mezi zdokumentovaným životem Roalda Dahla a motivy, které se objevují v jeho povídkách. I tak se samozřejmě často dostává na tenký led, neboť základní premisou nového historicismu (kritického směru, který rehabilitoval faktografické bádání v umělecké kritice) je dokonalá znalost kontextu. Tento předpoklad samozřejmě tato diplomová práce nesplňuje, neboť pouhý odkaz např. na Dahlovo působení v druhé světové válce by samozřejmě podle výše zmíněné premisy měl být přinejmenším podložen zevrubnou studií situace britských letců nasazených na blízkém východě za 2. světové války. Autorka samozřejmě tuto ambici nemá, protože nastíněná zevrubnost by patrně překračovala parametry diplomové práce, avšak bylo by bezpochyby záhodno alespoň místy jít i za biografické či kvazi-biografické zdroje informací a poskytnout čtenáři ucelenější faktografický rámec stran některých pojednávaných témat.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako dobrou až velmi dobrou.

V Praze 13. 1. 2006

Jakub Ženíšek

