

Tato práce se věnuje jazykovému a stylovému rozboru tří textů současných autorů. Texty odpovídají žánru autorské pohádky a byly vydány v posledních pěti letech. Jde o Pohádky pro dobrodruhy Zdeňka Šmída, Lingvistické pohádky Petra Nikla a Knihufoss Marky Míkové. Rozbor se zabývá všemi jazykovými rovinami, celkovým stylem díla, rovinou syntaktickou, lexikální, morfologickou, fonetickou a grafickou stránkou textu. Zaměřuje se především na jazykové prostředky charakteristické pro daného autora, způsob jejich využití a funkci v textu. Pokouší se najít společné rysy jazyka a stylu současné autorské pohádky, ale ukazuje také originální jazykové experimenty jednotlivých autorů.

Pozornost je věnována horizontálnímu a vertikálnímu členění textu, jazyku vypravěče a jeho roli v textu. Všímá si také různých způsobů kontaktování adresáta, míry kontaktování a prostředků k tomu užitých. Kontaktování adresáta je zde totiž jedním z nalezených společných rysů textů. Mezi další vyzorované společné rysy patří obecně jazyková hra, princip interaktivity a využití rozmanitého lexika. V rovině lexikální to potom konkrétně znamená práci s vlastními jmény, tvorbu neologismů, zařazení lexika z různých vrstev jazyka. V rovině syntaxe spojuje texty podobné využití mnohonásobných větných členů a výčtů, z fonetického hlediska začlenění básní a říkadel, z morfologických prostředků použití nespisovných či hovorových tvarů pro navození mluvenosti projevu.