

## **Bakalářská práce**

**Student : Hana STÝBLOVÁ**

**Obor : ČJ - ZSV**

**Název práce v českém jazyce : Role písňových textů v době stagnujícího zájmu o poezii**

**Název práce v anglickém jazyce : The role of song lyrics in the time of a stagnant interest in poetry**

**Oponent bakalářské práce : Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.**

**Posudek oponenta bakalářské práce :**

Autorka si zvolila téma zajímavé nejen pro širokou a odbornou uměleckou veřejnost, ale i pro učitele (nejen) českého jazyka a literatury. Autorka si totiž vytkla za cíl „přiblížit, jaká je aktuální role písňových textů v době stagnujícího zájmu o poezii“ (s. 6) a dále „ukázat, že i v době, kdy se poezie povětšinou ocitá na okraji širších čtenářských preferencí, dochází k relativně častému styku veřejnosti s básnickým slovem, ačkoliv si to veřejnost sama leckdy neuvědomuje.“ (s. 34). Její zjištění by mohli učitelé zúročit při výuce literatury, cizích jazyků apod.

V teoretické části své práce autorka zařazuje zpívanou poezii do kontextu hudební a literární vědy, vymezuje žánr (české) folkové písně, hledá styčné plochy básně a písně. Dále se zabývá různými aspekty a součástmi fenoménu písničkářství: osobností písničkářů, jejich typologií, historií písničkářství a písničkářským publikem.

Ačkoliv je problematice písničkářství v českém kontextu v odborné literatuře věnována pozornost spíše okrajově, povedlo se autorce podat dobře strukturovaný, poučený a promyšlený výklad, opírající se o dostupné odborné publikace a časopisecké články. Problematiku se vyváženě snažila nahlížet z pohledu interpretů i hudebních a literárních kritiků.

Ve výzkumné části autorka nejprve představuje metodu, kterou pro předvýzkumné a hlavní výzkumné šetření užila. Oceňuji, že nejprve provedla pilotní šetření, které jí posloužilo jako východisko pro hlavní sondáž. Pomocí pilotního dotazníku (skládajícího se ze tří otevřených otázek) se autorka snažila zjistit, jaké osobnosti česká veřejnost vnímá jako písničkáře, či texty žijí v povědomí českých posluchačů, jsou-li respondenti schopni přiřadit jednotlivé texty k jejich autorům.

Dotazník z hlavní sondáže se sestával pouze z uzavřených a polouzavřených otázek. Otázky byly zaměřeny na to, který literární druh respondenti upřednostňují,

kteřou z nabízených písni respondenti znají a odkud. Dále autorku zajímalo, zda je pro respondenty přijatelnější četba básně či poslech písňového textu a zda je pro respondenty důležitější písňový text či jeho hudební zpracování. Jako kontrolní otázky autorce posloužily poslední dvě otázky, v nichž se autorka ptala na autora zhudebněné básně (Václava Hraběte) a na to, v jaké původní podobě respondenti zhudebněný Kainarův básnický text znají.

V závěrečné kapitole autorka interpretuje zjištěné výsledky. Oceňuji, že jednotlivé otázky nevyhodnocuje izolovaně, ale že se snaží je dávat do souvislostí. Např. promýšlí, proč Jiří Schmitzer patří mezi 12 nejzmiňovanějších písničkářů, ačkoliv nikdo z respondentů necitoval jeho texty. Přestože by si některá zjištění zasloužila hlubší interpretaci (např. skutečnost, kdo je v dnešní době považován za písničkáře) autorce se podařilo výše uvedené hypotézy o recepci poezie a její zhudebněné podobě potvrdit.

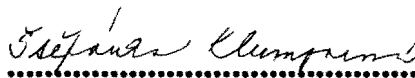
Práce je přehledně strukturována, autorka se vyjadřuje gramaticky i stylisticky správně.

Podněty pro diskusi při obhajobě:

- a) Autorka výzkum provedla pouze mezi vysokoškolskými studenty. Za promýšlení by jistě stálo, jak by výsledky jejího šetření ovlivnilo, kdyby ve vzorku respondentů byli rovnoměrně zastoupeni představitelé všech generací, popř. pouze příslušníci mladší generace, tedy žáci základních či středních škol.
- b) Jak lze písňové a zhudebněné básnické texty ve školním prostředí využít kromě toho, že se o nich žáci budou učit, že formovaly a ovlivňovaly kulturní dění?
- c) Zajímavé by bylo jistě sledovat, zda ono „morální krédo“ funguje u písničkářů i dnes či co si na nich dnešní posluchači cení.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.

V Praze dne 9. 5. 2010

  
.....  
podpis oponenta bakal. práce