

## **Bakalářská práce**

**Student : Jana HAVLOVÁ**

**Obor : ČJ - ZSV**

**Název práce v českém jazyce : Fantaskní motivy v próze s dětským hrdinou u Ivy Procházkové**

**Název práce v anglickém jazyce : The fantastic motives in prose with children's hero by Iva Procházková**

**Oponent bakalářské práce : Mgr. Štěpánka Klumparová, Ph.D.**

**Posudek oponenta bakalářské práce :**

Ve své bakalářské práci si autorka vytkla za cíl interpretovat ta díla spisovatelky Ivy Procházkové (primárně určená dětskému čtenáři), ve kterých se objevují fantaskní motivy. Zvolené téma i cíl práce jsou pro literární vědu přínosné z důvodu, který sama autorka uvádí v úvodu práce, a sice kvůli skutečnosti, že „tvorba Ivy Procházkové nebyla doposud komplexně zpracována“ (viz s. 3). Jak vyplývá z dalších řádků, cíl se jí podle podařilo naplnit.

V teoretické části práce autorka čtenáře nejprve seznamuje s životem a dílem Ivy Procházkové, dále na základě prostudované odborné literatury erudovaně pojednává o fantastice ve fantastické literatuře obecně a o fantastice, fantaskních motivech a o prostoru v dílech Ivy Procházkové.

V praktické interpretační části práce, která není příliš jasně oddělena od části teoretické, autorka postupně interpretuje díla, ve kterých vystupuje dětský hrdina a ve kterých se v nějaké podobě vyskytuje fantastika. Následně se zamýšlí nad funkcí jednotlivých fantaskních motivů. Autorka v závěru (s. 54) ukazuje, že Iva Březinová zachází s fantaskními motivy třemi způsoby: „jsou založeny na volném spojení s hlavním protagonistou, pevně se propojují s dětským hrdinou, vytváří fantaskní svět.“ Autorka zdůrazňuje iniciační funkci fantaskních motivů v díle Ivy Procházkové, dále je chápe jako pomocný prvek při hledání identity dětských hrdinů, při proměně jejich osobnosti. Hlavní smysl fantaskních motivů (spolu s autorkou BP) ovšem spatřuji v tom, aby se nad příběhy dětských hrdinů (a nad sebou samými) zamysleli dětská čtenáři, aby jim tyto příběhy dodaly odvahy, posunuly je dál v jejich pochopování světa a hledání sebe sama.

V neposlední řadě dodává práci na autentičnosti a na zajímavosti rozhovor s Ivou Procházkovou, týkající se její tvorby pro děti.

Autorka citlivě a do hloubky interpretuje jednotlivé texty, všechny své domněnky dokládá citacemi z textu, nebo je opírá o prostudovanou sekundární

literaturu. Práce je vytříbená i po stránce jazykové a stylistické. Má jediná připomínka se týká ne příliš přehledného členění textu práce (např. jasné oddělení jednotlivých interpretací děl, teoretické a interpretační části práce), které může četbu práce ztěžovat.

Pro diskusi k obhajobě nabízím tyto otázky:

- a) Čím je pro Vás osobně dílo Ivy Procházkové zajímavé? Jaké bylo osobní setkání s ní?
- b) Zúročila jste (na konci práce) uvedený rozhovor při interpretaci jednotlivých děl s dětským hrdinou?

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.

**V Praze dne 9.5.2010**

  
.....  
**podpis oponenta bakal. práce**