

Bakalářská práce

Student : Zuzana JISKROVÁ

Obor : ČJ - FJ

Název práce v českém jazyce : Čemu a proč se smějeme s Járrou Cimrmanem ?

**Název práce v anglickém jazyce : What and Why do we laugh with
Jára Cimrman at ?**

Oponent bakalářské práce : Prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Posudek oponenta bakalářské práce :


Zuzana Jiskrová si pro svou práci zvolila nelehké téma: hodlá se dobrat podstaty komiky v hrách Divadla Járy Cimrmana. Jak sama uvádí, obtížnost úkolu si uvědomila záhy poté, co se pustila do práce a z nadšené divačky se proměnila v badatelku, která má namísto spontánního smíchu dumat nad tím, proč se vlastně v Žižkovském divadle tak dobře baví. Je nezbytné ocenit, že ani poté neklesla na mysli a se zmíněným zadáním se snažila poctivě vypořádat.

Po obligátním úvodu, shrnujícím základní fakta o vzniku fenoménu Járy Cimrman přistupuje k obecné charakteristice poetiky her tandemu Svěrák – Smoljak, a v rámci toho pak zejména k charakteristice různých typů komiky, v těch hrách uplatněných. Aspekt vývojový přitom neuplatňuje, neboť se po zralé úvaze domnívá, že 15 dosud existujících her tvoří konzistentní celek, v němž žádný výrazný vývoj nelze vysledovat (jako pilný divák DJC se k tomuto názoru připojují). S vystižením základních principů poetiky DJC si autorka namnoze poradila na výtečnou; někde se sice drží spíše v obecné rovině a vypomáhá si míněním autorit (pasáž o parodii), jinde dokáže dojít až ke konkrétním trefným příkladům a jejich vlastní interpretaci (pasáž o jazykové komice). V partii o komice situační (ve hrách DJC nejméně důležité) mám jisté pochybnosti o tom, zda všechny uvedené příklady do této oblasti skutečně patří (např. příklad s průduchem coby zvlášť ošklivou nadávkou, kde komický efekt patrně vzniká propojením situační a jazykové komiky). Naopak za velmi zdařilou a invenční považuji partii o variantách postavy „blbce“, vystihující důležitost naivity, jakožto specifické modality komična, pro poetiku DJC.

Druhá část práce je věnována analýze nejnovější hry DJC České nebe. Autorka prokazuje nejen to, že poetiku her DJC důvěrně zná, ale že ji dokáže i racionálně analyzovat. Svědčí o tom např. její úvaha o výběru členů nebeské komise, kde po mém soudu správně poukazuje na rozhodující roli vlasteneckých stereotypů, jež hry DJC naplňují a zároveň parodují. Dále lze uvést rozbor poetiky titulu (poukaz na četné literární aluze), dějiště (přízemnost hostinské místnosti jako nezvyklé součásti nebeského prostoru). Ve všech těchto případech autorka osvědčila, že disponuje nemalým interpretačním potenciálem, jež je záhodno dále rozvíjet.

Shrnutí: Jde o práci promyšlenou, zralou a interpretačně přesvědčivou. K jejím nezanedbatelným přednostem patří i přehledná struktura a pregnantní výkladový styl, což ji činí čtenářsky přívětivou. Svou úrovní i náročností pojednáváného tématu se řadí spíše po bok prací magisterských. Plně ji proto doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji jako výbornou.

V dne 12.5.2010


.....
podpis oponenta bakal. práce