

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Název práce:** Kresebný projev předškoláka  
**Autor:** Iveta Cachová  
**Vedoucí práce:** PaedDr. Anna Kucharská

---

Kresba má v předškolním věku velký význam a může být, kromě jiného, ukazatelem vývoje. Autorku práce kresba a výtvarný projev předškolního dítěte zajímá a proto se rozhodla ve své bakalářské práci touto tematikou.

K zadanému úkolu studentka přistupovala velmi zodpovědně: dlouhodobě docházela do dvou mateřských škol, kde jednak pozorovala spontánní výtvarný projev dětí a kde následně provedla vlastní šetření, sestávající jednak ze zadání volné kresby, kde si všímala její tematiky, jednak kresby lidské postavy. Zajímala se též o to, jak k výtvarným aktivitám přistupují učitelky mateřských škol a tuto oblast zkoumala dotazníkovým šetřením, přitom vycházela z vlastního dotazníku.

Podobně zodpovědně přistupovala ke zpracování dat, autorka v dostatečném předstihu nálezy vyhodnocovala a shromažďovala si literaturu ke srovnání. Musím však poznamenat, že by byla zapotřebí větší osobnosti jistota a důvěra ve své schopnosti! Také došlo k tomu, že vzhledem k šíři získaných dat a již tak poměrně velkému rozsahu práce autorka nevyužila všech možností, zejména nálezů vzešlých z pozorování dětí - mohlo dojít ještě k většímu propojení individuálních kresebných výsledků se získanými údaji o dětech.

Teoretická část je postavena jednak na zkoumání dětského vývoje a pozici výtvarného projevu v něm, jednak na informacích o diagnostických možnostech kresby. Možná bych ocenila ještě větší zpracovanost otázky, jak může učitelka využít kresby ve své pedagogické diagnostice.

V praktické části si studentka vytkla několik hypotéz, které zkoumá použitými metodami. Domnívám se, že samotné využití testu lidské postavy rozvíjí její pohled na vývoj dětské kresby, který využije ve své praxi. Údaje, kterých bylo dosaženo, potvrzují zkušenosti jak psychologů, ale i ostatních, kteří se vývojem kresby v předškolním věku zabývají, totiž, že dnešní děti v předškolním věku jsou až na výjimky v kresebném projevu na vyšší úrovni, než jak uvádí literatura ze 60. a 70. let. Přitom kresba postavy zůstává nadále dominantním tématem a podobně zůstávají rozdíly v tematice kresby mezi dívkami a chlapci.

Za velmi pozitivní pokládám, že učitelky mateřských škol si uvědomují důležitost nejen kresby, ale všech výtvarných aktivit. K určitému zkreslení došlo v hypotéze č.5, kde se autorka snažila ověřit, že učitelky mateřských škol kladou větší důležitost dětské kresbě než rodiče. Upozorňuji autorku, že zkoumala názor učitelek, nikoli objektivní údaj. Interpretace proto měla být taková, že podle názoru učitelek si rodiče tuto důležitost méně uvědomují, nikoli, že takto tomu je.

Práce splňuje požadavky na bakalářské práce, vytknout lze občasné překlepy a to, že nebyly přiloženy některé zajímavé kresby. Autorka se tématem dlouhodobě zabývala, samostatně provedla šetření v mateřských školách, při zpracování se vyslovila k vytčeným hypotézám a její závěry na jedné straně nejsou přehnaně zobecněné, na druhé straně přinášejí zajímavé podněty pro následníky, kteří by se chtěli tématem kresby v předškolním věku zabývat. .

Pro obhajobu bych doporučovala, aby se autorka pokusila shrnout, jak by měla učitelka v diagnostice pomoci kresby postupovat. Při přesvědčivé obhajobě je možné uvažovat o hodnocení práce: výborně.

V Praze dne 10.1.2005

PaedDr. Anna Kucharská