

Iveta Cachová :

Kresebný projev předškoláka

Ve své bakalářské práci se studentka zabývá tématem, které je stále živé.

V teoretické části podává stručný přehled autorů jak našich, tak ve světě, kteří se zabývali problematikou dětské kresby . Dále se zaměřila na test kresby postavy (jeho vývoj, základy, aplikace), který je u nás velmi užíván a další široce užívaný test školní zralosti, jehož součástí je i kresba postavy. Logicky navazuje vývojem dětské kresby, včetně zvláštností a teoretickou část ukončuje kapitolou o výtvarných aktivitách v mateřské škole.

Při zpracování se, bohužel, nevyvarovala chyb, které nesvědčí o velké pečlivosti – chyby ve jménech autorů, občas věta beze smyslu. Také odkazy jsou nejednotné.

Stručnost vyjadřování vede až ke zkratce, která působí dojmem malého rozlišování autorkou – např. str. 25 – kdy uvádí bezprostředně věty o učení barev, manipulaci s předměty a jejich údržbě a úklidu a (ne)navazuje věta o návštěvách výstav.

Co autorka myslí výrokem „ Čím více forem motivace se zkombinuje, tím je zážitek intenzivnější a výsledek potom zajímavější „ (str. 24)?

V části praktické si vytyčila několik cílů – vysledovat náměty ve volné kresbě dětí předškolního věku, zjistit úroveň kresby postavy ve sledované skupině dětí a z daného vzorku zjistit postoj učitelek mateřských škol ke kresbě. Stanovila si 5 hypotéz.

Samotný výzkum realizovala se 61 dětmi ze dvou mateřských škol a s 8 učitelkami.

Dětem zadávala volnou kresbu a kresbu postavy, učitelkám pak dotazníky, které sama zkonstruovala. Dotazníky byly zaměřené na osobní názory pracovníků na kresbu obecně a na kresbu každého konkrétního dítěte z výzkumu.

Při zpracování děti rozčlenila do skupin podle věku, dále sledovala genderové rozdíly a lateralitu (bylo by zajímavé také zjistit, kolik dětí mělo správný úchop).

Výsledky dětí zpracovala procentuálně.

Některé interpretace jsou podávány poněkud zjednodušeně (výchova, která dle autorky jednoznačně ovlivňuje kresby, resp. náměty - postavy u dívek jako příprava na role matek a dopravní prostředky u chlapců jako příprava na vysněné povolání). Také potvrzení hypotézy o tom, že učitelky budou klást větší důraz na důležitost kresby než rodiče je sporné – autorka totiž vůbec názory rodičů nezjišťovala, reference má jen od učitelek a na základě jejich dojmů.

Celkově však předkládaná práce splnila vytyčené cíle - přináší zjištění aktuálního stavu témat volné kresby a vývoje kresby u dětí v mateřské škole i zjištění postoje učitelek ze sledovaného vzorku ke kresbě.

Studentka prokázala schopnost nejen pracovat s literaturou, ale i samostatně ověřovat poznatky .

Předkládanou práci hodnotím stupněm – velmi dobře - .