

## **Obrazová příloha**

(Pozn.: Názvy děl si dovoluji uvádět v původním autorském znění.)

## **1. Živná půda akademismu – vznik prvních škol**



Pl. 1

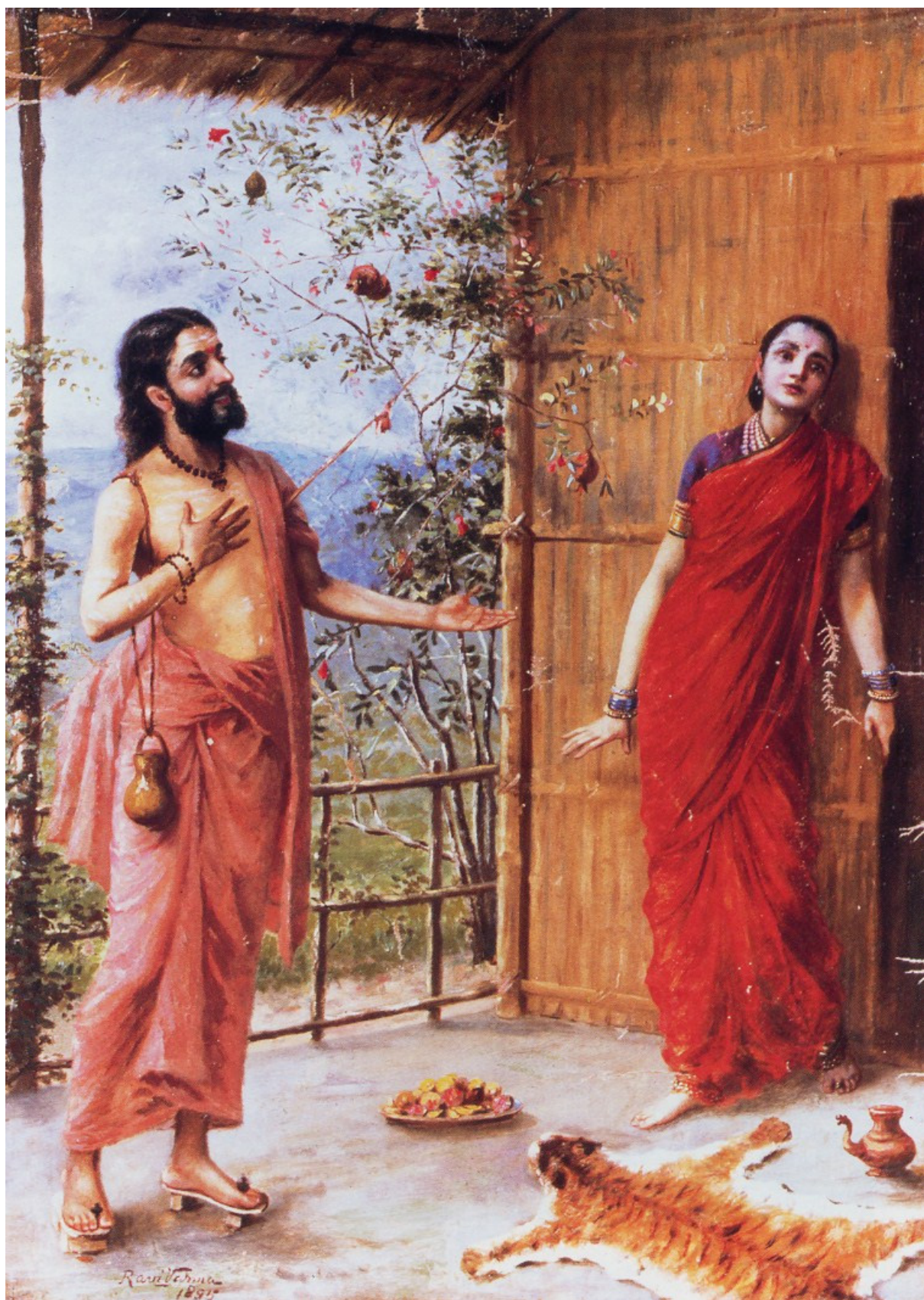
Obrázek 1 – Pestonji Bomanji: *Parsee Girl* (1877); Olej na plátně; soukromá sbírka Prince z Walesu



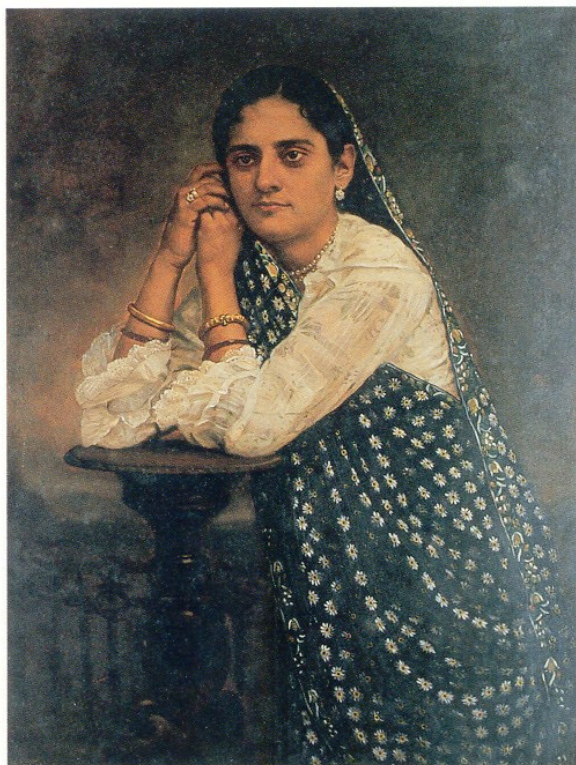
Pl. 6



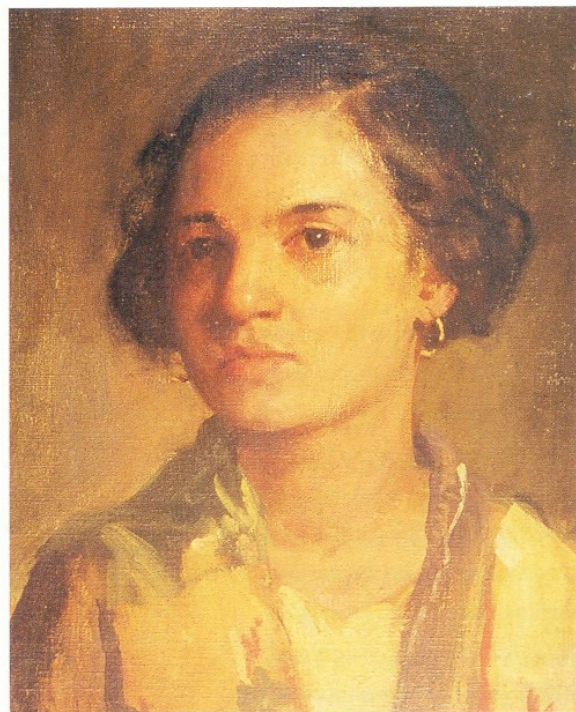
Obrázek 2 – Ravi Varma: *Lady in Moonlight* (1889); Olej na plátně; 59,5 X 75; Jagan Mohan Palace a Mysore a *Hansa Damayanti* (1889); Olej na plátně; Shri Chitra Art Gallery



Obrázek 3 – Ravi Varma: *Ravana in the Guise of Holy Man* (1885); Oil on Canvas; 72,5 X 51,5



Pl. 3



Pl. 4

Obrázek 4 – M.F.Pithawala: *Lady in Moonlight* (1889);  
Olej na plátně; 59,5 X 75; Jagan Mohan Palace –  
Mysore

## **2. Bengálská škola – Revivalisté**



Obrázek 5 – Abanindranath Tagore: *Stormy Night*; Tempera na papíře; 21 X 30,5; NGMA – Delhi



Obrázek 6 – Abanindranath Tagore: *Journey's End* (1913); Tempera na papíře; 15 X 21; National Gallery of Modern Art – Delhi (NGMA)

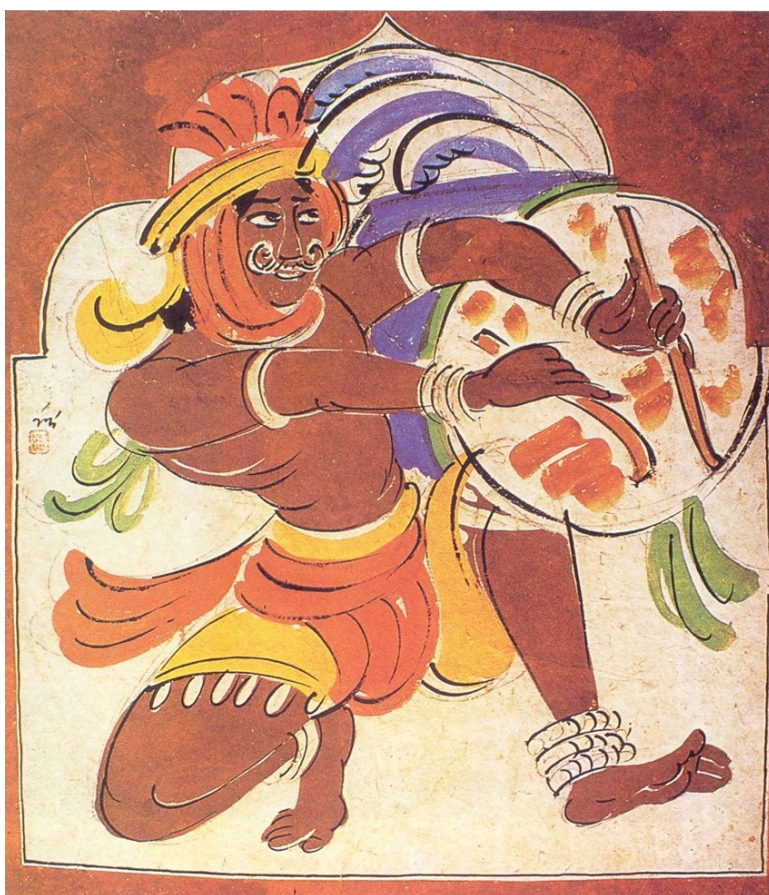




Obrázek 7 – Abanindranath Tagore: *Mumtaz*; Vodovka na papíře; 14 X 21; NGMA – Delhi



Obrázek 8 – Nandalal Bose:  
*Toilet*; Tempera na papíře; 64,3  
X 59,5; NGMA – Delhi



Obrázek 9 – Nandalal Bose:  
*Drummer* – from Haripura  
Posters Series (1937);  
Tempera; 62,5 X 55,5; NGMA –  
Delhi

Obrázek 10 – Gaganendranath Tagore: *Princess of the Enchanted Palace* (1925); 24 X 37,5; Soukromá sbírka



Obrázek 11 – Gaganendranath Tagore: *The Queen of Puppet* (1926); Kvaš; 25 X 15



Obrázek 12 – Rabindranath Tagore: Vase (1928–29); Pero a inkoust na papíře; 28 X 21

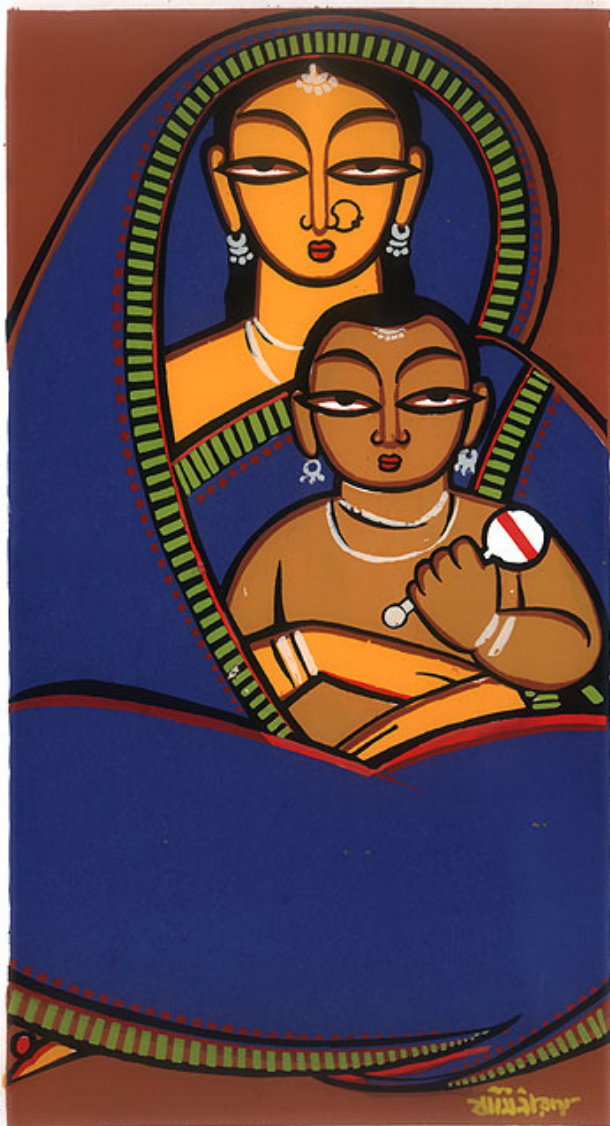


Obrázek 13 – Rabindranath Tagore : *Two Figures* (1934) ; Vodovka a inkoust na kartonu; 25 X 17, 3; NGMA – Delhi

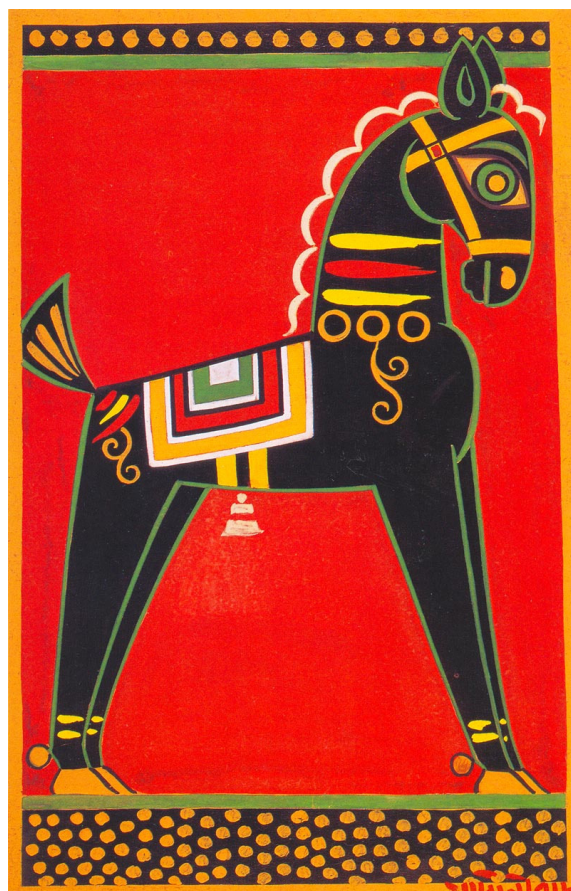




Obrázek 14 – Jamini Roy: *Reclining Female Nude* (1920–24); Kvaš; 58 X 36



Obrázek 15 – Jamini Roy: *Mother and child*;  
Kvaš; 17 X 12



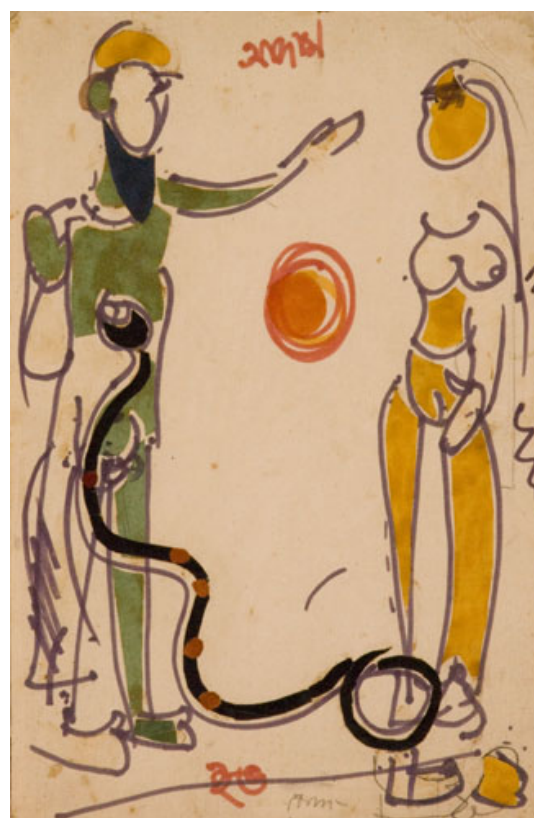
Obrázek 16 – Jamini Roy:  
*Black Horse*, Tempera;  
29, 8 X 47,6; National  
Gallery of Modern Art,  
Delhi



Obrázek 17 – B.B. Mukherjee: *In the Garden* (1948); Tempera na hedvábí; 42,5 X 43,5 a *Doli* (1948); Tempera na papíře; 50 X 50

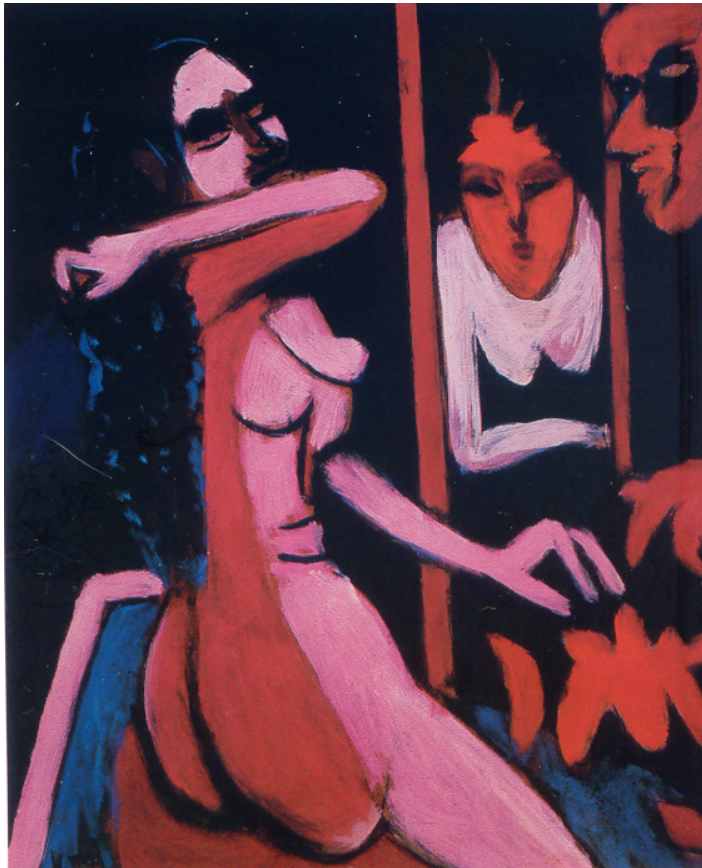


Obrázek 18 – B.B.Mukherjee : *Birbhum in summer*; Tempera; 26,8 X 28, 7; National Gallery of Modern Art, Delhi



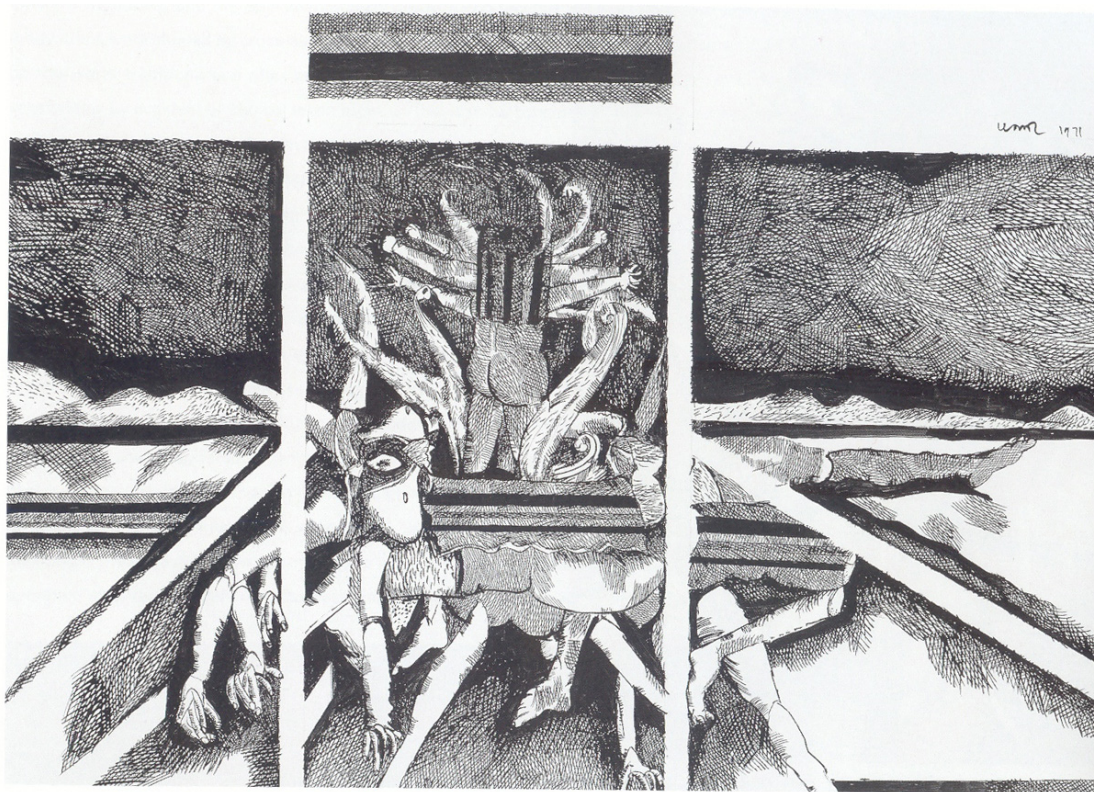
Obrázek 19 – B.B. Mukherjee: *Adam and Eve*; Koláž; 21 X 23; National Gallery of Modern Art, Delhi





Obrázek 20 – K.G.Subramanyan:  
*Figure I* (1995); Olej na plátně;  
45,7 X 35,6

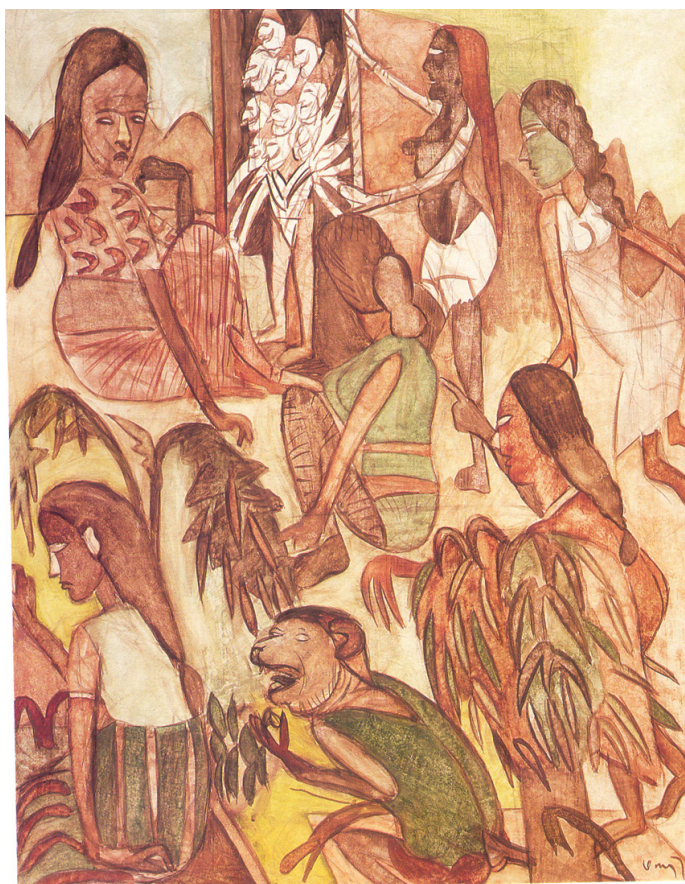
Obrázek 21 – K.G.Subramanyan:  
*Untitled*; Litografie; 55,9 X 71,1





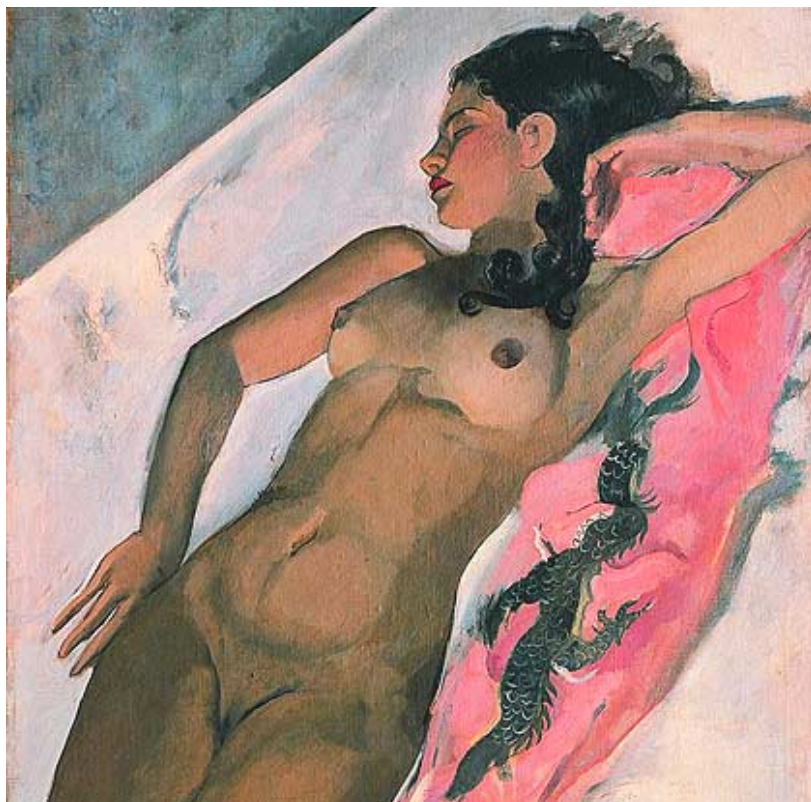
Obrázek 22 – K.G.Subramanyan: *Houses with Flying Horses* (1988); Kvaš; 81 X 61

Obrázek 23 – K.G.Subramanyan: *Scene from Ramayana* (1991); Kvaš; 70 X 55; NGMA – Delhi

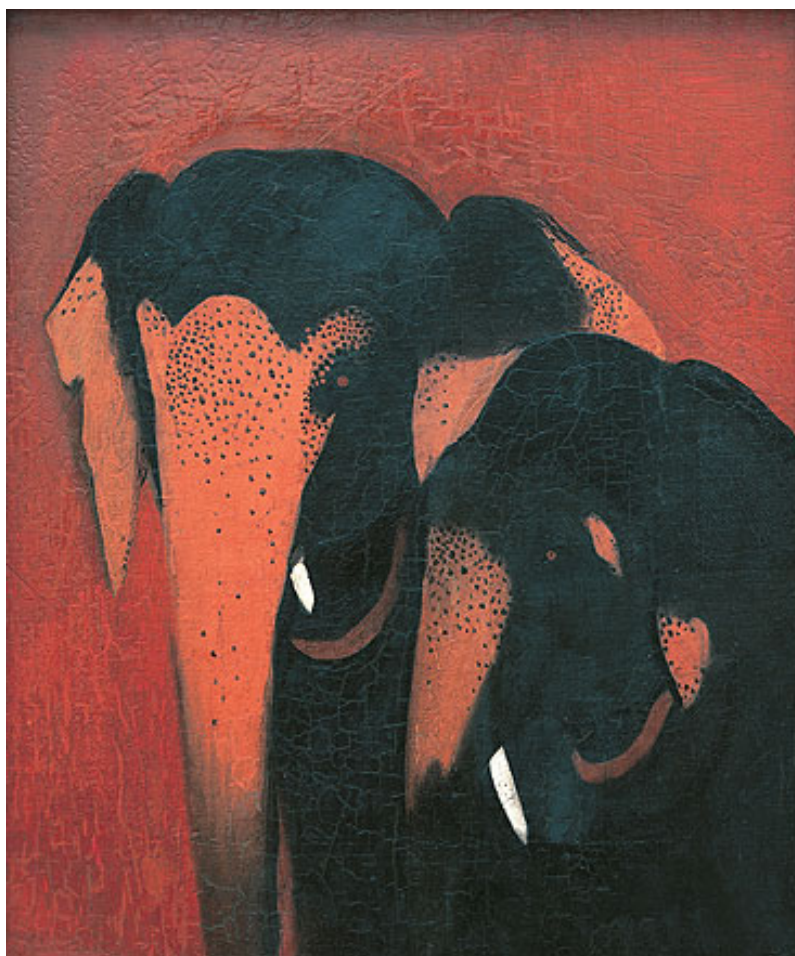


### **3. Fenomén Sher-Gil**

Obrázek 24 – Amrita Sher-Gil:  
*Nude*; Olej na plátně; 79,5 X  
112,9



Obrázek 25 – Amrita Sher-Gil:  
*Two Elephants* (1940); Olej na  
plátně; 53 X 43,2; NGMA –  
Delhi





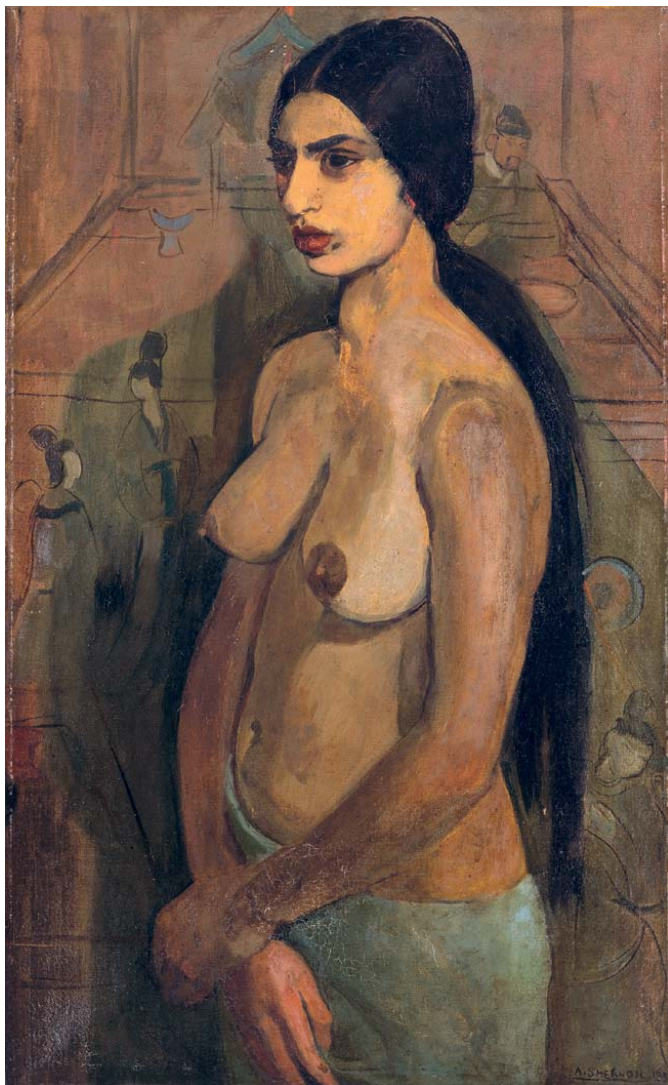
Obrázek 26 – Amrita Sher-Gil: *Young Girls*; Olej na plátně; 133 X 164



Obrázek 27 – Amrita Sher-Gil: *Group of Three Girls* (1935); Olej na plátně; 114,5 X 81,5; NGMA – Delhi



Obrázek 28 – Amrita Sher-Gil: *Bride's Toilet* (1937); Olej na plátně; 86 X 144; NGMA – Delhi



Obrázek 29 –

Amrita Sher-Gil: *Self Portrait as Tahitian* (1934); Olej na plátně; 90 X 56; Soukromá sbírka



Obrázek 30 – Umrao Sing Sher-Gil: *Portrét Amrity Sher-Gil* (1937)

#### **4. Bhárat Mátá a nové ikony indické populární ikonografie**



Obrázek 31 – Abanindranath Tagore: *Mother India* (1905); 27 X 15; Litografie – Allahabad Press

भारतमाता की गोद में महात्मा गांधी



Obrázek 32 – M.K.Ghandi  
*on the lap of Bharat Mata*

(c. 1930); 17,5 X 25

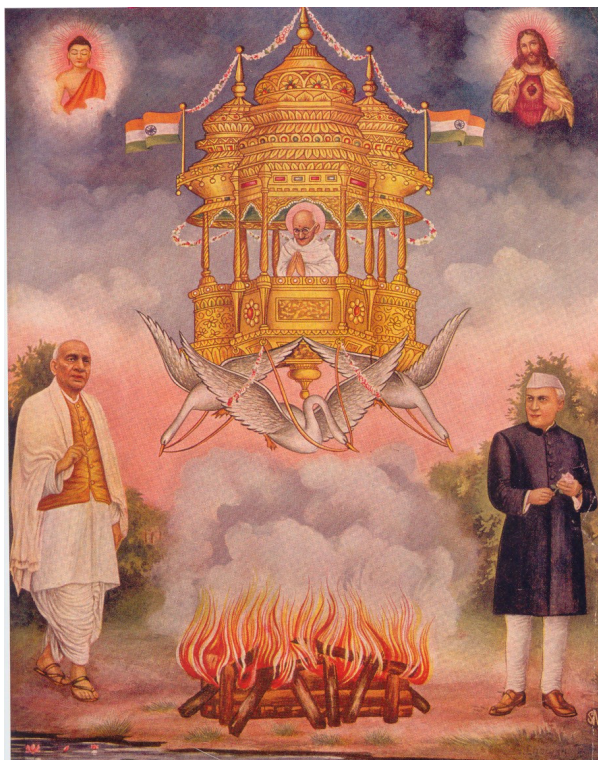
MAHATMA GANDHI

महात्मा गांधी





Obrázek 33 – K.K.Rajaram (c.1962); 80 X 50



Obrázek 34 – Shaheed Smrti (c.1947); 26 X 19



Obrázek 35 – *Subhasish's sacroifice* (c.1950); 25 X 35,5

Obrázek 36 – *Bharat Mata and Netaji* (c.1945); 15 X 20



Obrázek 37 – *Last journey of Bapuji* (c. 1948); 19 X 24



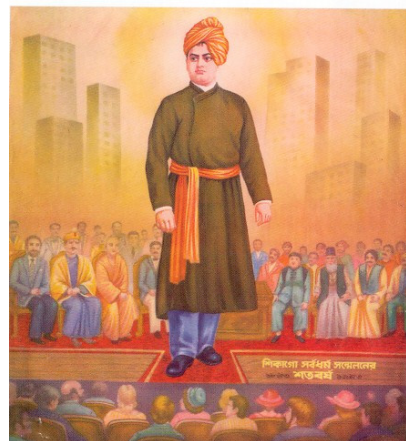
Dawn of Independence Over Red Fort

Obrázek 38  
– Dawn of  
Independence  
over Red  
Fort

(c. 1950)

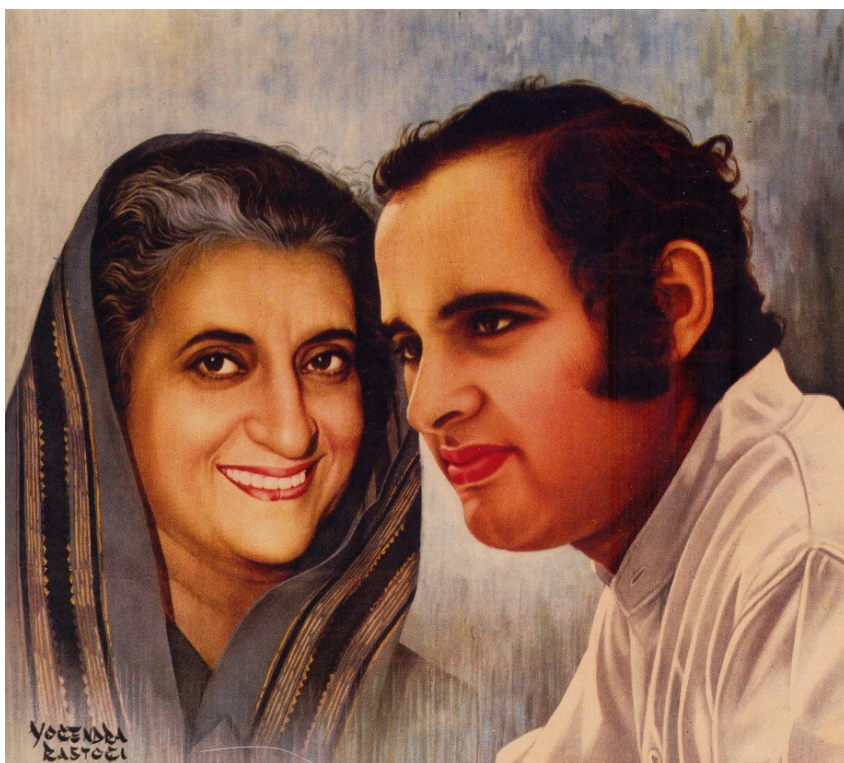


13 'The Light of Asia' Swami Vivekananda (c. 1910)



Obrázek 39 – The Kight of  
Asia, Swami Vivekananda;

(c. 1910 a 1930)



Obrázek 40 –Yogendra Yastogi: Indira and Sanjay (c.1979)

## **5. Progressive Artists' Group**



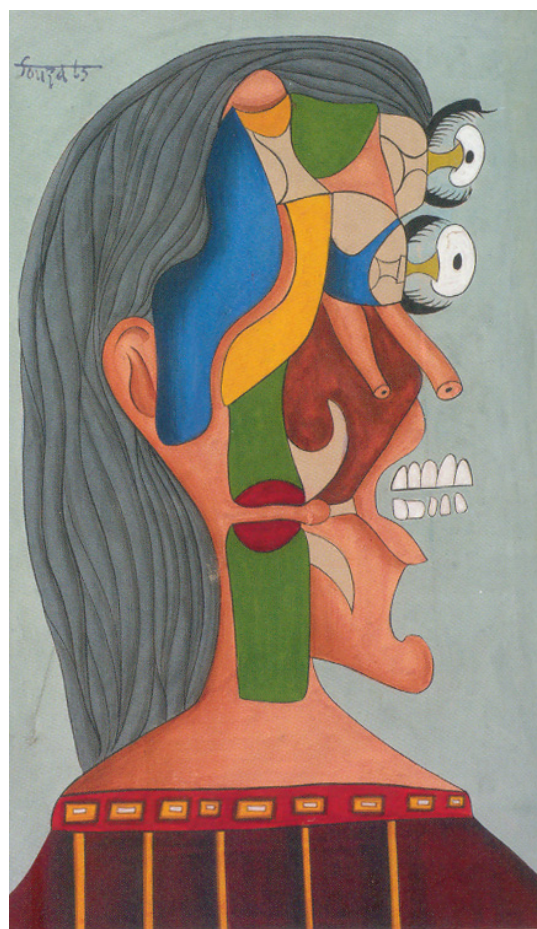
Obrázek 41 – F.N.Souza: *The Last Supper* (1989); Olej na plátně; Soukromá sbírka Masanori Fukuoka



Obrázek 42 – F.N.Souza – *Sabbath at Emmaus* (1975); Olej na plátně; 50 X 67



Obrázek 43 – F.N.Souza: *Eros killing Thanos* (1984);  
Olej na plátně; 121,9 X 152,4; NGMA – Delhi

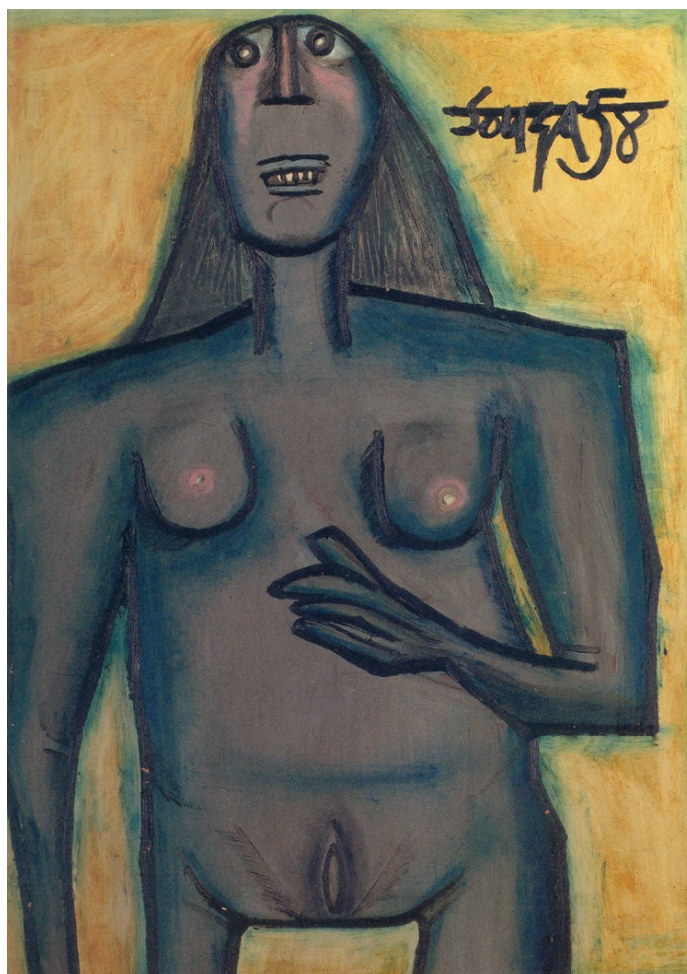


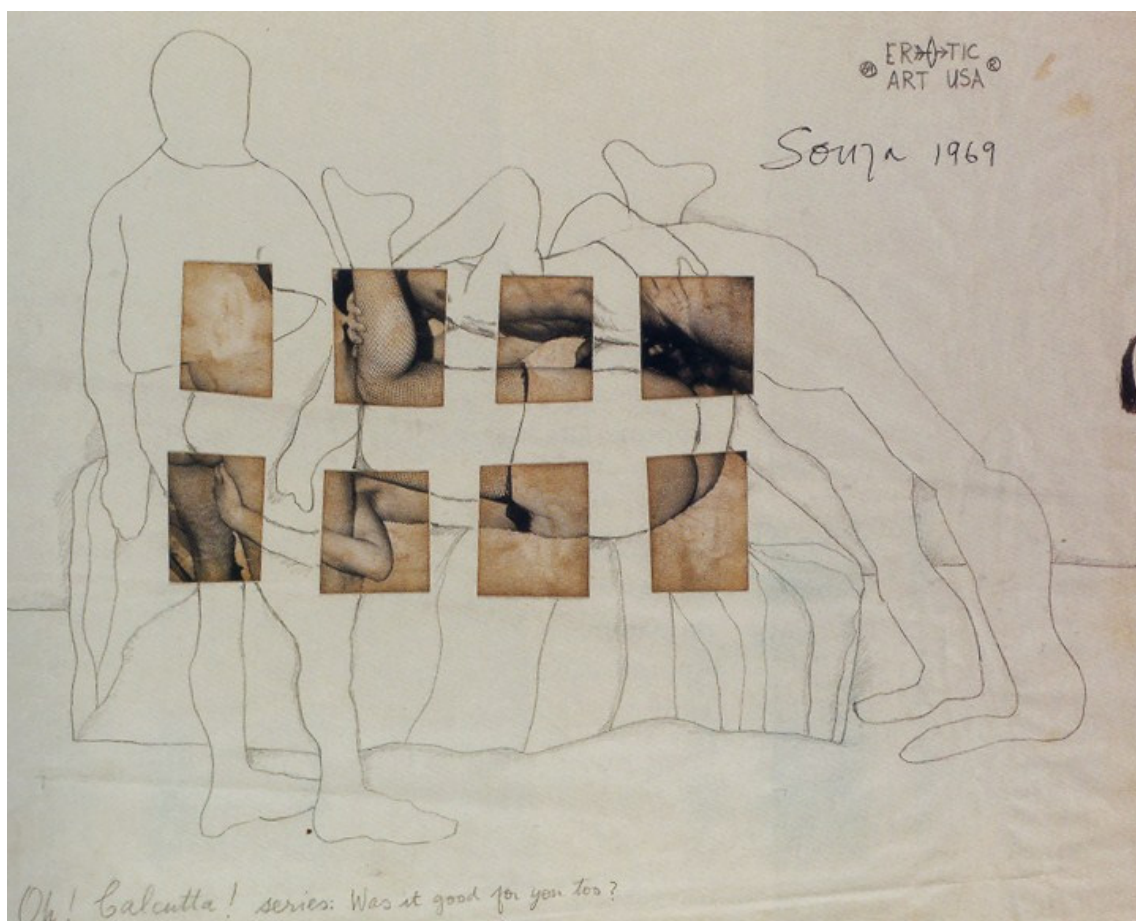
Obrázek 44 – F.N.Souza: *Profile of a woman* (1965);  
Kvaš; 45 X 25

Obrázek 45 – F.N.Souza: *Mr. Sebastian* (1955); Olej na plátně

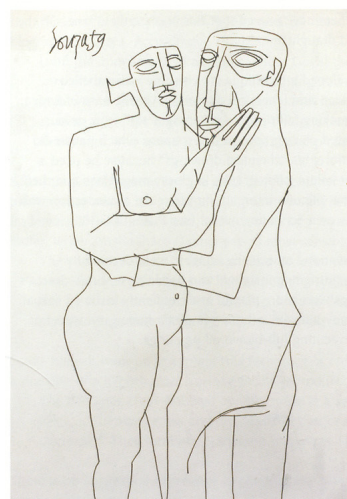
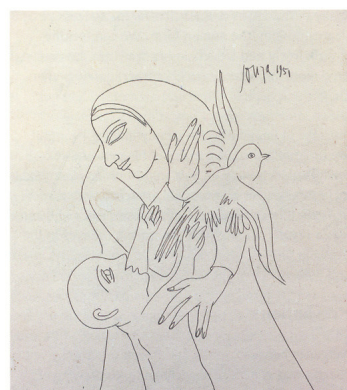


Obrázek 46 – F.N.Souza: *Miss Universe 1999* (1958); Olej na plátně; 120 X 90





Obrázek 47 – F.N.Souza: *Oh! Calcutta!* (1969); Fotografie a kresba – koláž; 25 X 30



Obrázek 48 – F.N.Souza: *Woman with Child and Bird* (1951); Perokresba; 35 X 30





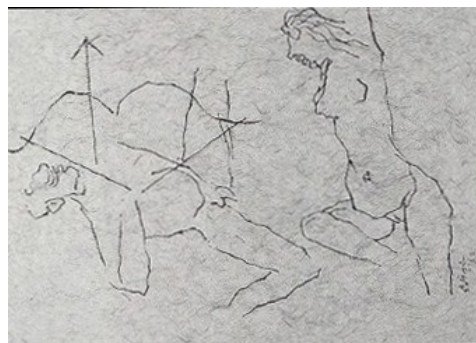
Obrázek 49 – M.F.Husain: *Farmer's Family*; Olej na plátně; 102,5 X 150,5; NGMA – Delhi



Obrázek 50 – M.F.Husain: *The Spider and the Lamp* (1956); Olej na plátně; 125 X 229; Umělcova soukromá sbírka



Obrázek 51 – M.F.Husain: *Portrait of Souza* (1950); Olej na plátně; 87 X 73



73  
Husain, *Mahabharat*, Ink on handmade paper  
8 x 55.8 cm., Collection : Pundole Family

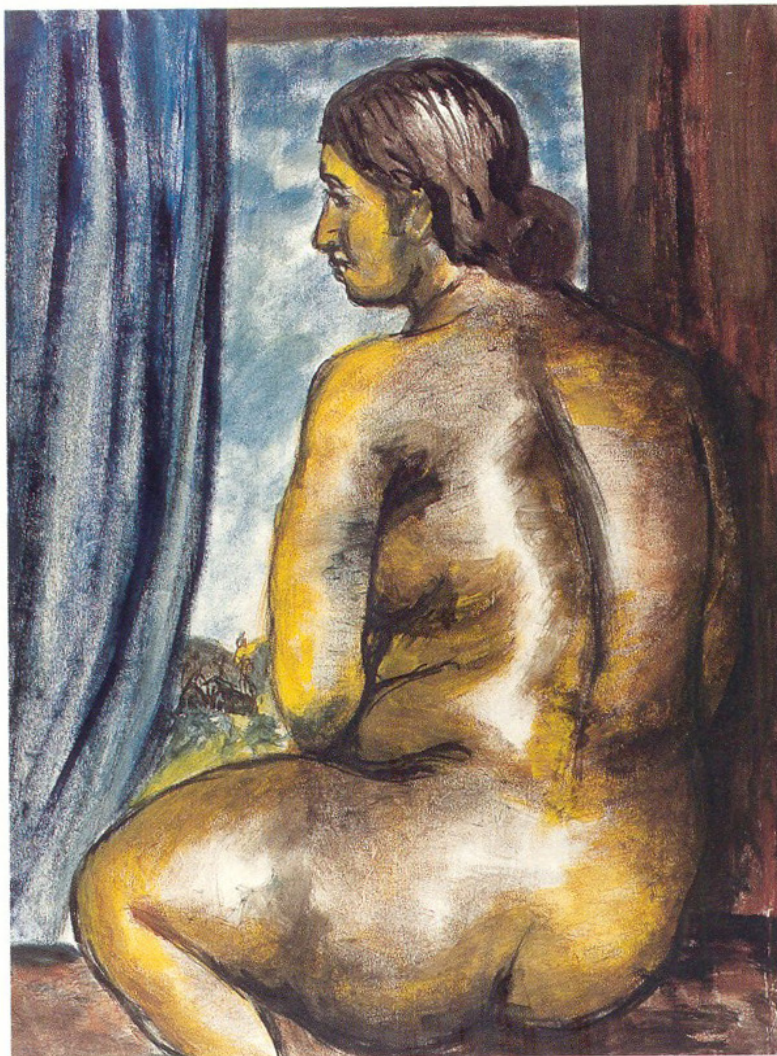


Obrázek 52 – M.F.Husain: *Mahabharat*; Perokresba; 36,8 X 58,8, Soukromá sbírka Pundole Family

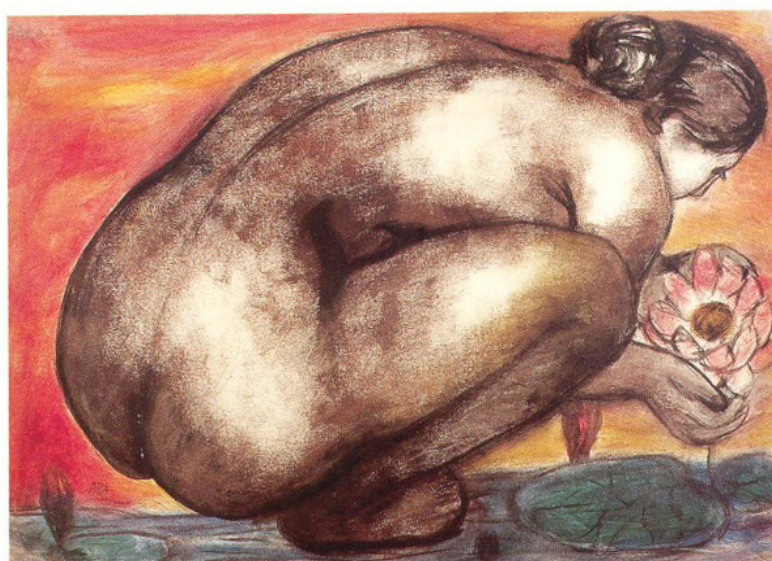
Obrázek 53 – K.H.Ara:  
*Woman by the Window*  
(1967); Olej na papíře; 56 X  
76,5; Soukromá sbírka  
Pundole Family

a

*Woman bending over  
Flowers* ; Olej na papíře; (56  
X 76,5); Pundole Family's  
Collection

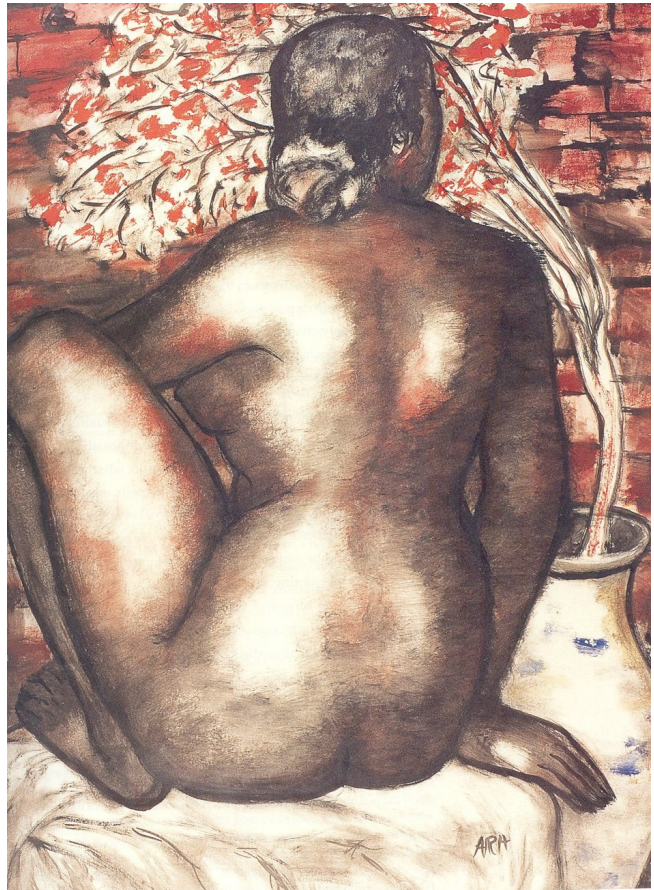


Pl. 83

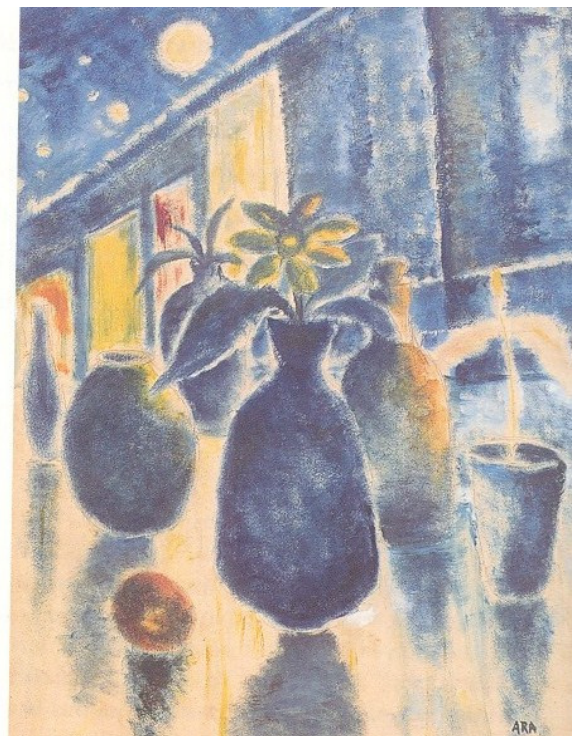
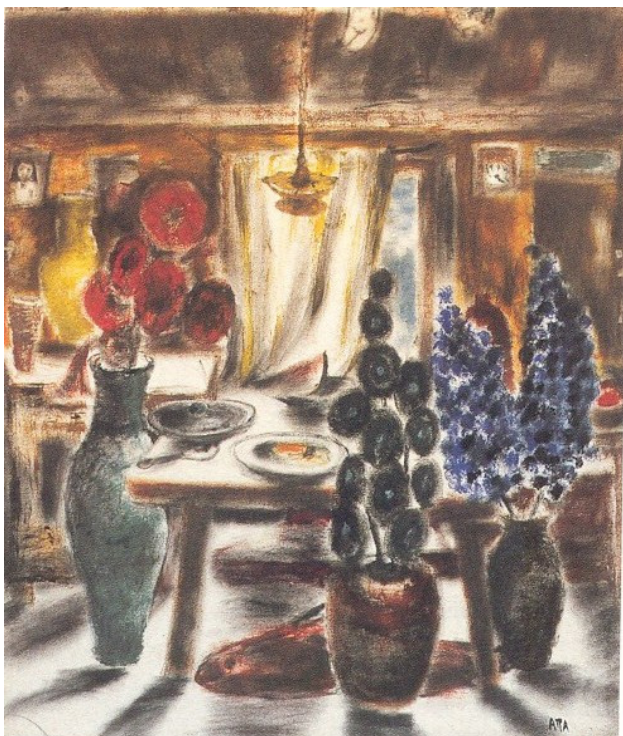


Pl. 84

Obrázek 54 – K.H.Ara: *Woman and flowers* (1963); Olej na papíře; 56 X 76,5; Pundole Family's Collection



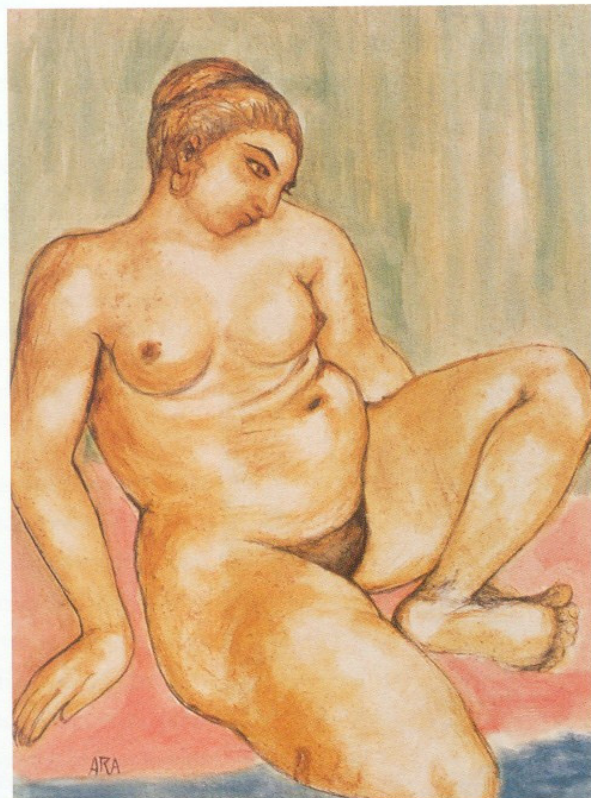
Obrázek 55 – K.H.Ara: *Still Life*; Olej na plátně; Sbíрка Jehangira Nicholsona a *White Night* (1952); Vodovka; Sbíрка Tata institute for Fundamental Research



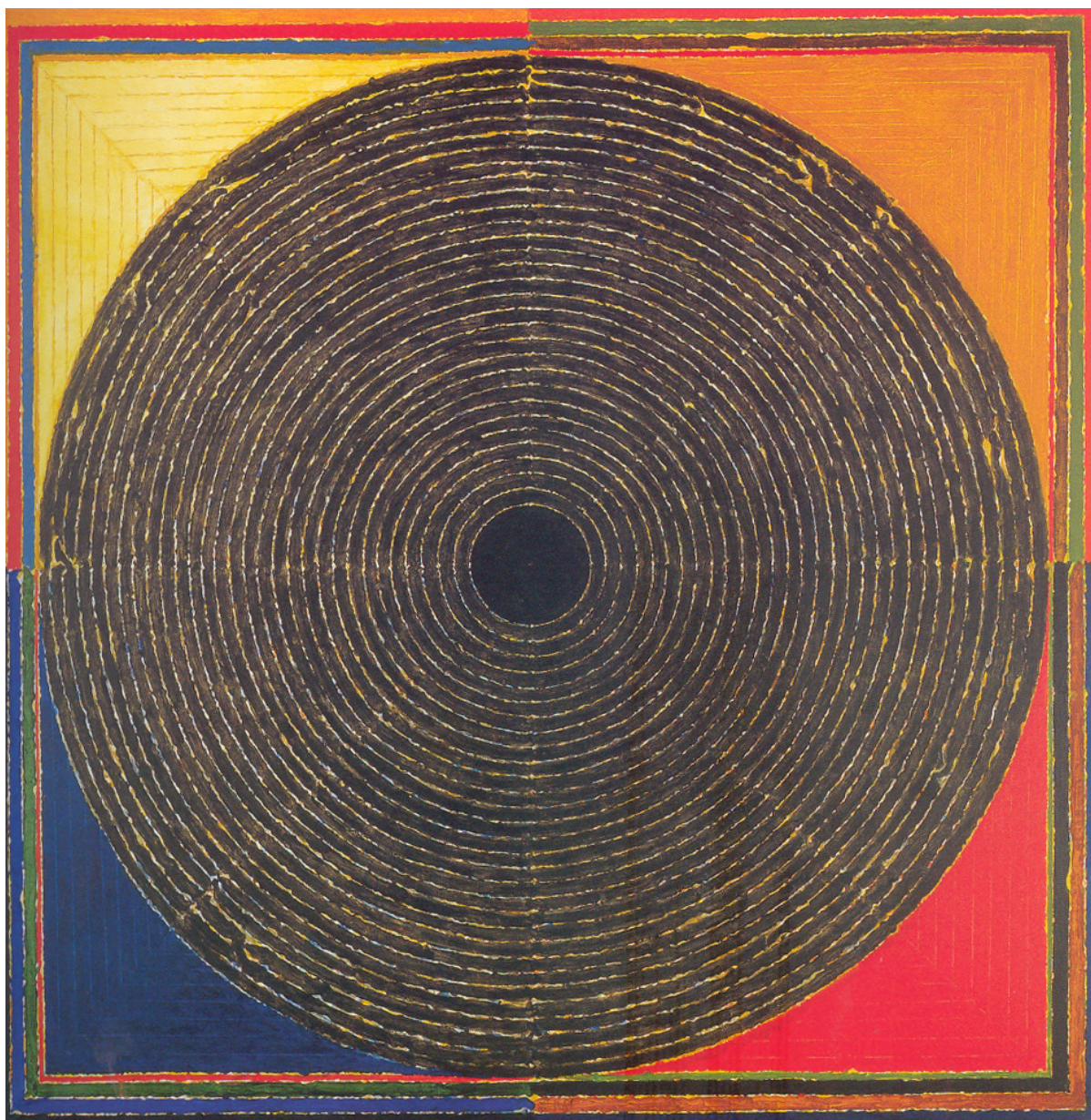
Obrázek 56 – K.H.Ara: *Woman with Jug*; Olej na papíře; 76,2 X 55, 8; Sbíрка Pundole Family a *Classical Nude*; Olej na papíře; 76,2 X 55,9; Sbíрка Pundole Family



Pl. 93



Pl. 94

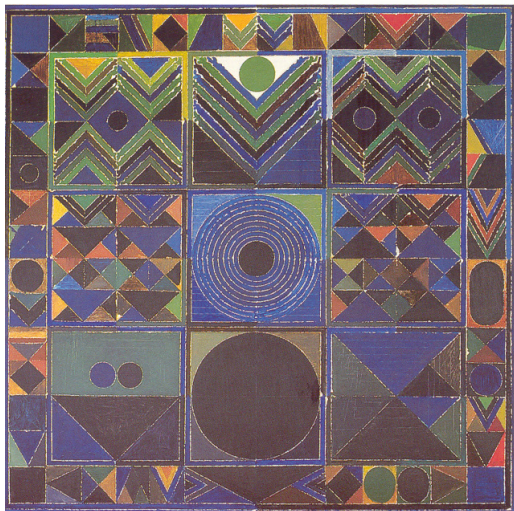


Obrázek 57 – S.H.Raza: *Bindu* (1995); Akryl na plátně; 150 X 150



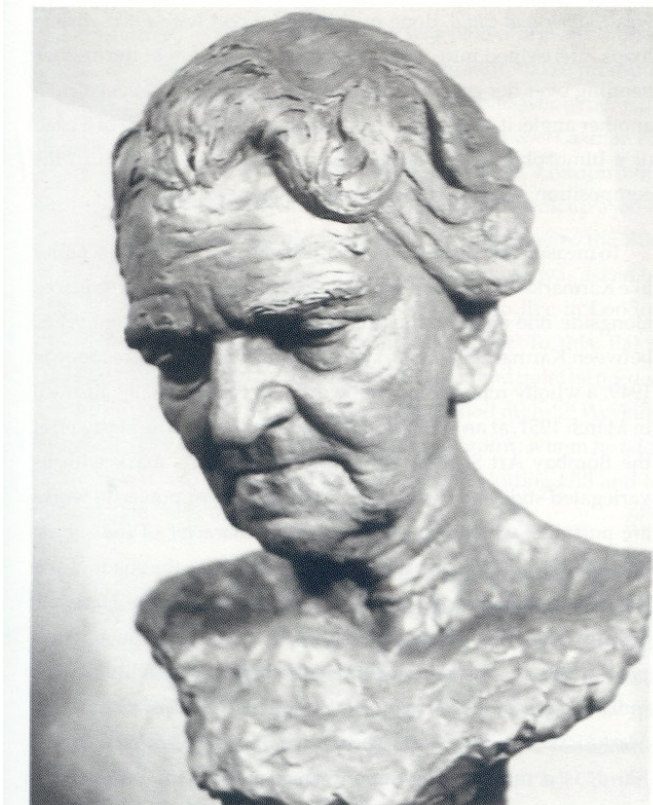
Obrázek 58 – S.H.Raza: *Germination* (1984 a 1992);  
Akryl na plátně; 200 X 200 a 150 X 150

Pl. 126

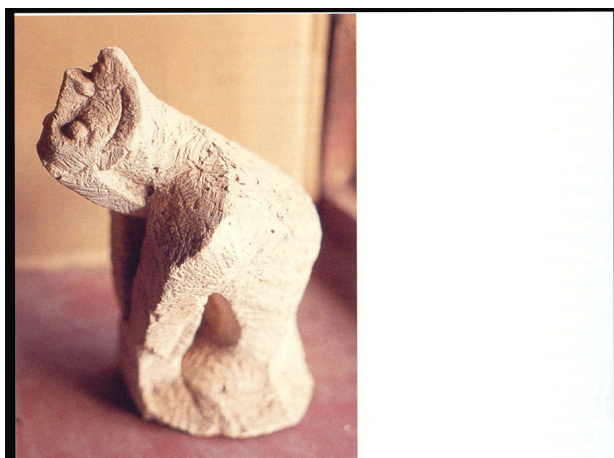


Obrázek 59 – S.H.Raza: *Black Sun* (1953); Kvaš;  
45 X 47; Soukromá sbírka

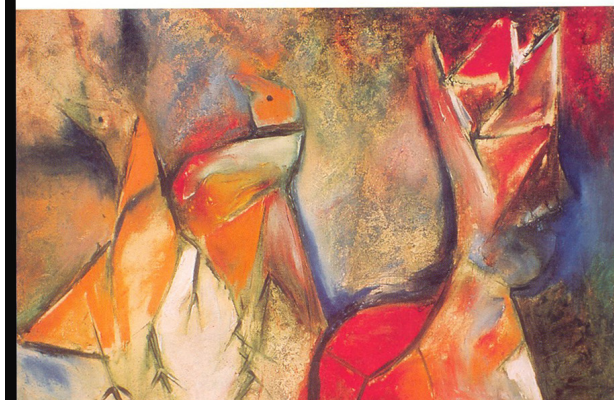
Obrázek 60 – S.K.Bakre: *Woman*; Bronz



Obrázek 61 – S.K.Bakre: *Spiky sculpture*; železo



PL 149



Obrázek 62 – S.K.Bakre: *Cat*; Cement;  
Umělcova sbírka

*Birdwatcher* (1964); Olej na plátně; Sbirka  
Tata Institute of Fundamental Research

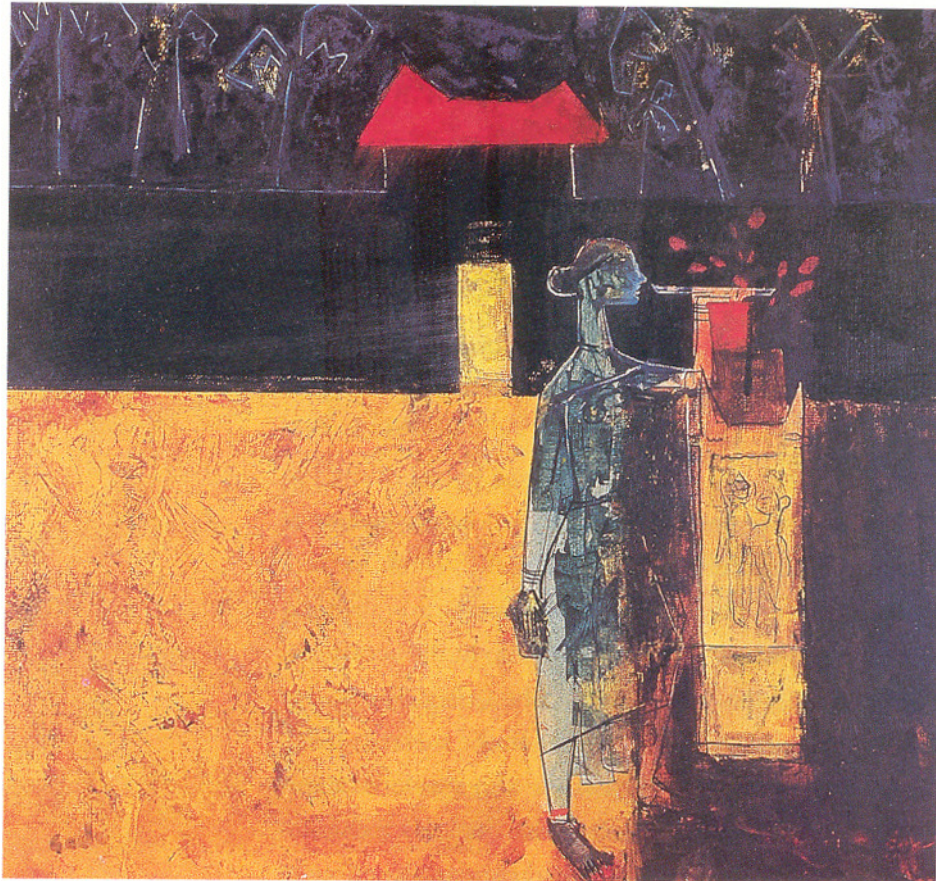




Pl. 131

Obrázek 63 –  
H.A.Gade: House;  
Vodovka; NGMA –  
Delhi a

*Untitled*; Olej na  
plátně; Jehangir  
Nicholson  
Collection



## **6. Individualismus**

Obrázek 64 – Tyeb Mehta: *Shantiniketan Triptych* (1986); Olej na plátně; NGMA – Delhi



Obrázek 65 – Tyeb Mehta: *Kali III* (1989)



Obrázek 66 – Tyeb Mehta: *Mahishasura* (1996); Akryl na plátně; 150 X 120

Obrázek 67 – Akbar Padamsee: *Untitled (Nude)*; Fotografie



Obrázek 68 – Akbar Padamsee: *Untitled (Nude)*; Fotografie



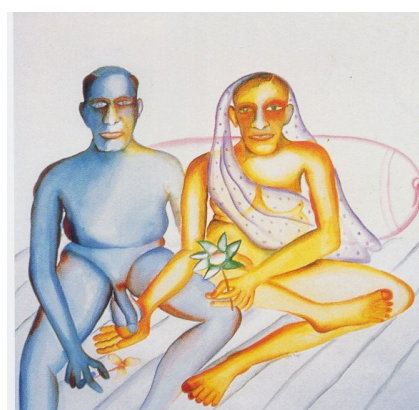
Obrázek 69 – Akbar Padamsee: *Metascape* (1977); Olej na plátně; NGMA – Delhi



Obrázek 70 –

Bhupen  
Khakhar:

*Man with a  
Bouquet of  
Plastic  
Flowers*  
(1975); Olej  
na plátně; 140  
X 145; NGMA  
– Delhi



Obrázek 70b  
– B.Khakhar:

*Picture of  
Their 30th  
Wedding  
Anniversary;*  
Vodovka; 110  
X 110

Obrázek 70a – B.Khakhar: *You can't please them all*  
(1982); Olej na plátně; 69 X 69; NGMA – Delhi



Obrázek 71 – Satish Gujral: *Playmates I* (1967); Koláž; Lalit Kala Academy (LKA)

Obrázek 72 – Satish Gujral: *Horse* (1995);  
Pálené dřevo a granit; 86 cm



## **7. Feminní umění**

Obrázek 73, 74 – Navjot Altaf: *Yes, I want to read* (1995); *Lak. dřevo, Across the Crossing* (1994)



Obr.74



Obrázek 75 – Anita Dube: *Silence/Blood Wedding* (1997)





Obrázek 76 –  
Nalini Malani:  
*Untitled*; Olej a  
akryl; 173 X 164



Obrázek 77 – Arpita Singh: *Feminine Fable* (1996); Vodovka; 29 X 21



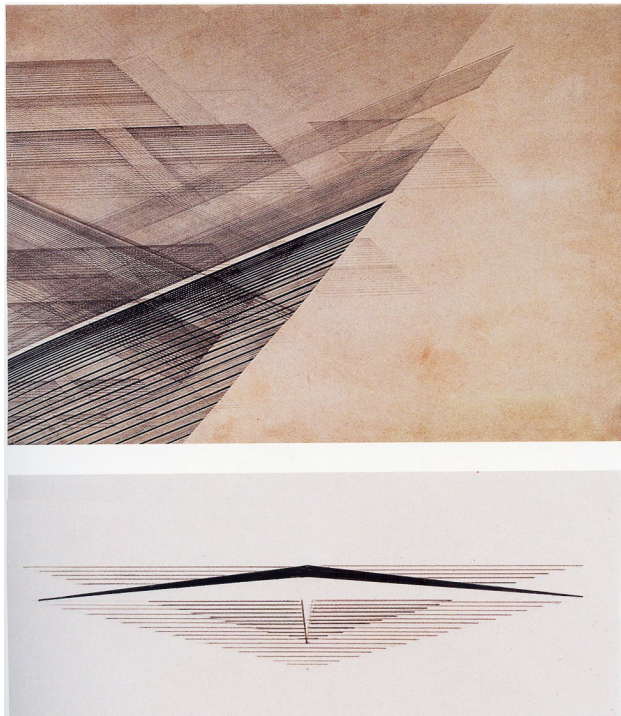
Obrázek 78 – Rummana Hussain: *Home/Nation* (1996); Multimedia (foto/text); Chemoud Gallery

Obrázek 79 – Nasreen Mohamedi: *Untitled* (1976);

Perokresba



Obrázek 80 – Meera Mukherjee: *Minibus* (1989);  
Bronz

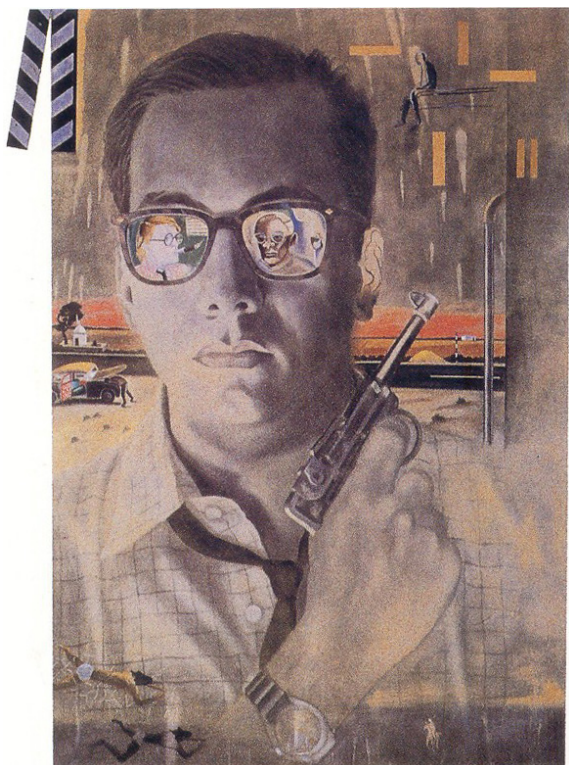


## **7. Postmoderna**

Obrázek 81 – Atul Dodiya: *Bapu* (1974); Akvarel; 114 X 178; Chelmoud Gallery

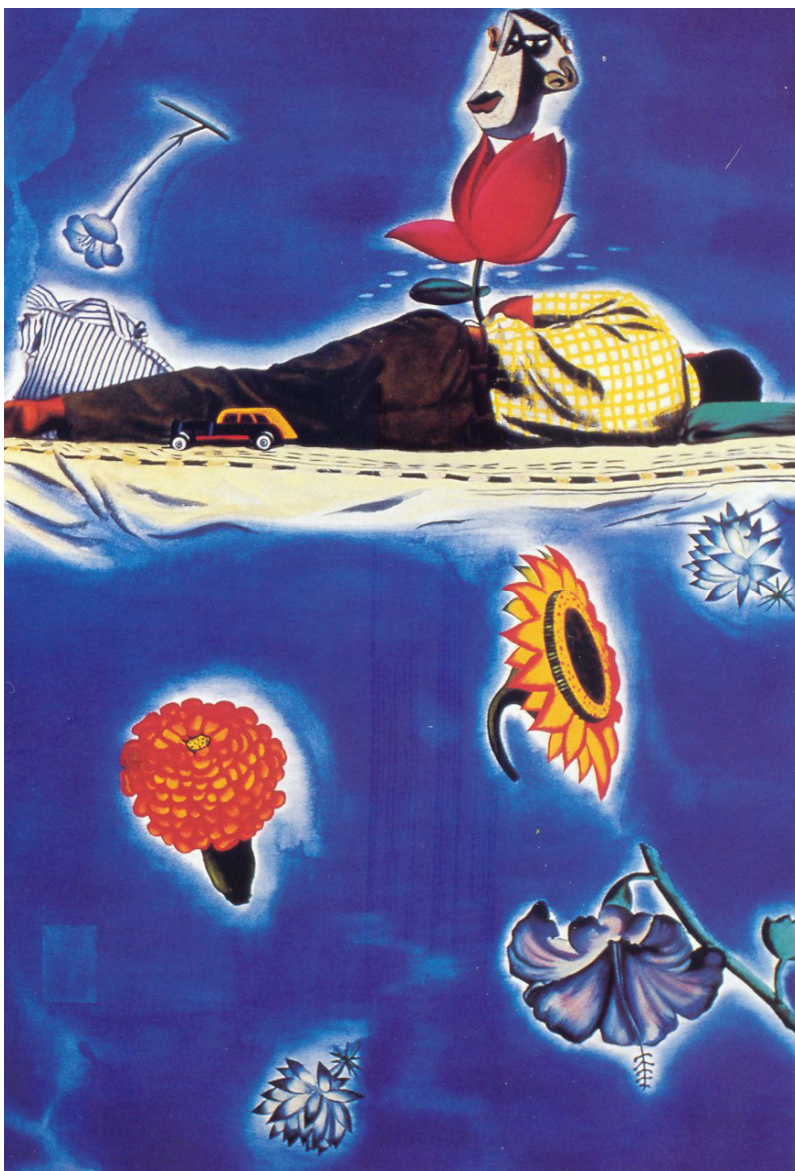


Obrázek 82 – Atul Dodiya: *B for Bapu* (2001);  
Olej na plátně; 248,9 X 167,6

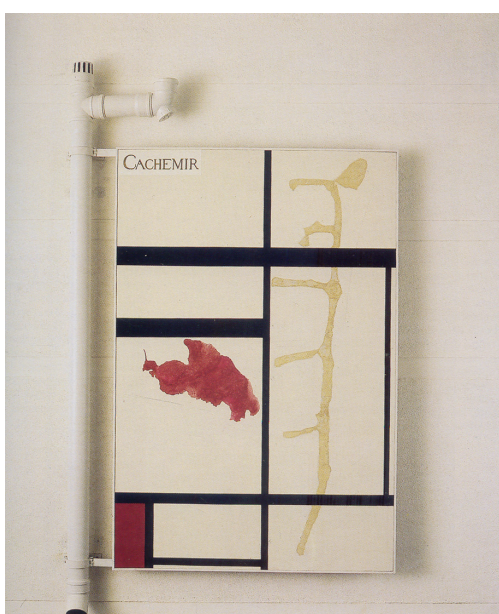


Obrázek 83 – Atul Dodiya: *The Bombay  
Buccaneer* (1994); Olej a akryl a dřevo; 183 X 122





Obrázek 84 – Atul Dodiya:  
*Fool's Day* (1997); Smíšené  
 techniky na plátně; 183 X 122

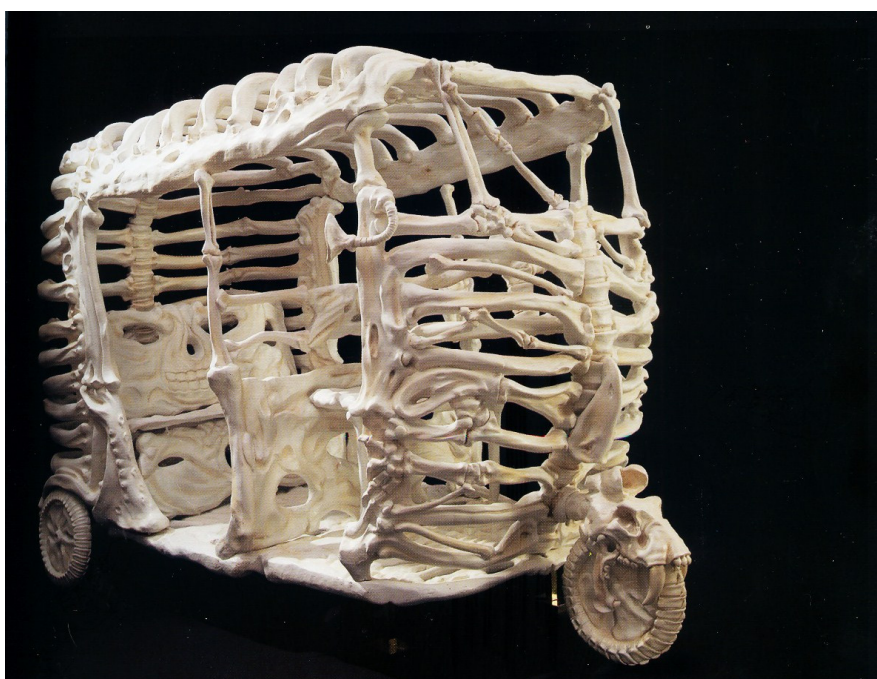


Obrázek 85 – Atul Dodiya: *Cracks in Mondrian Kashmir*  
 (2004–2005); Akryl na plátně; 183 X 175; Soukromá  
 sbírka – New York

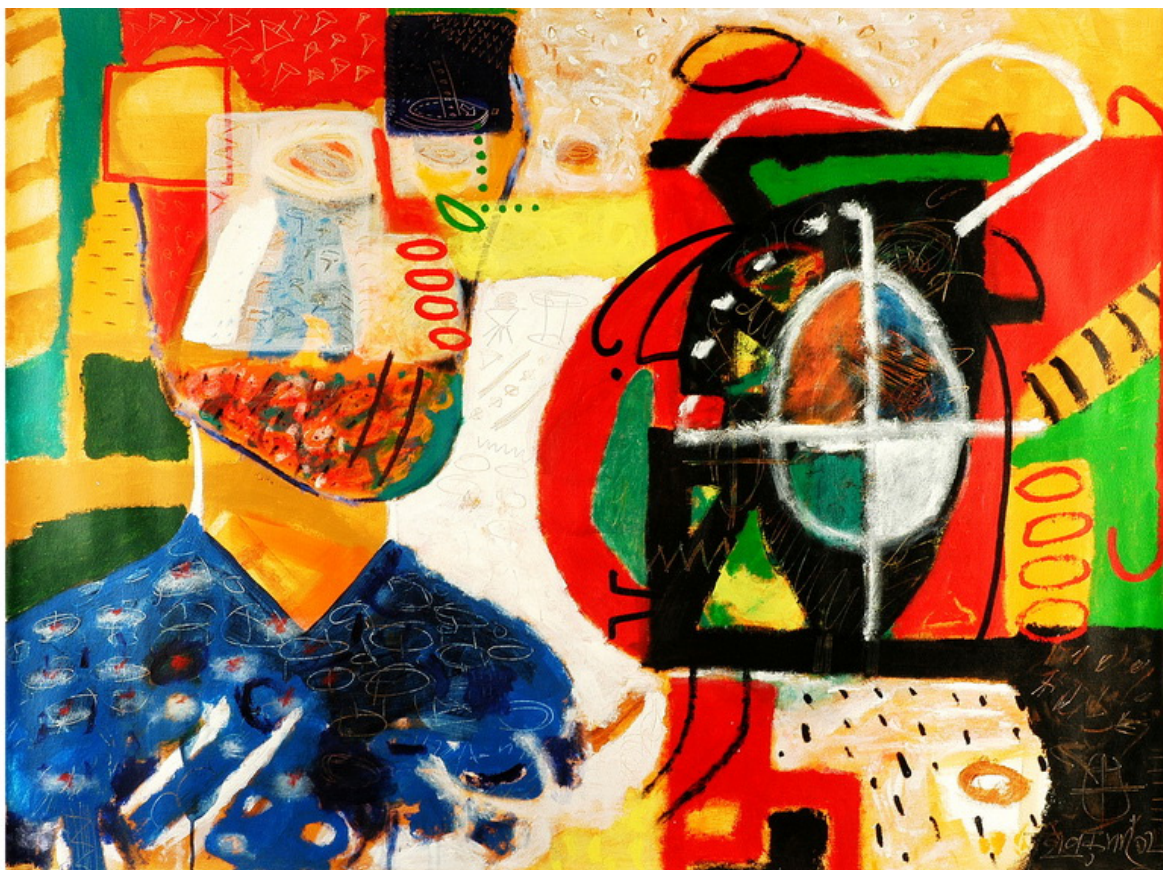


Obrázek 86 –

Jitish Kallat:  
*Conditions  
 Apply* (2004);  
 set fotografií;  
 68, 5 X 58,5;  
 Chemould  
 Gallery



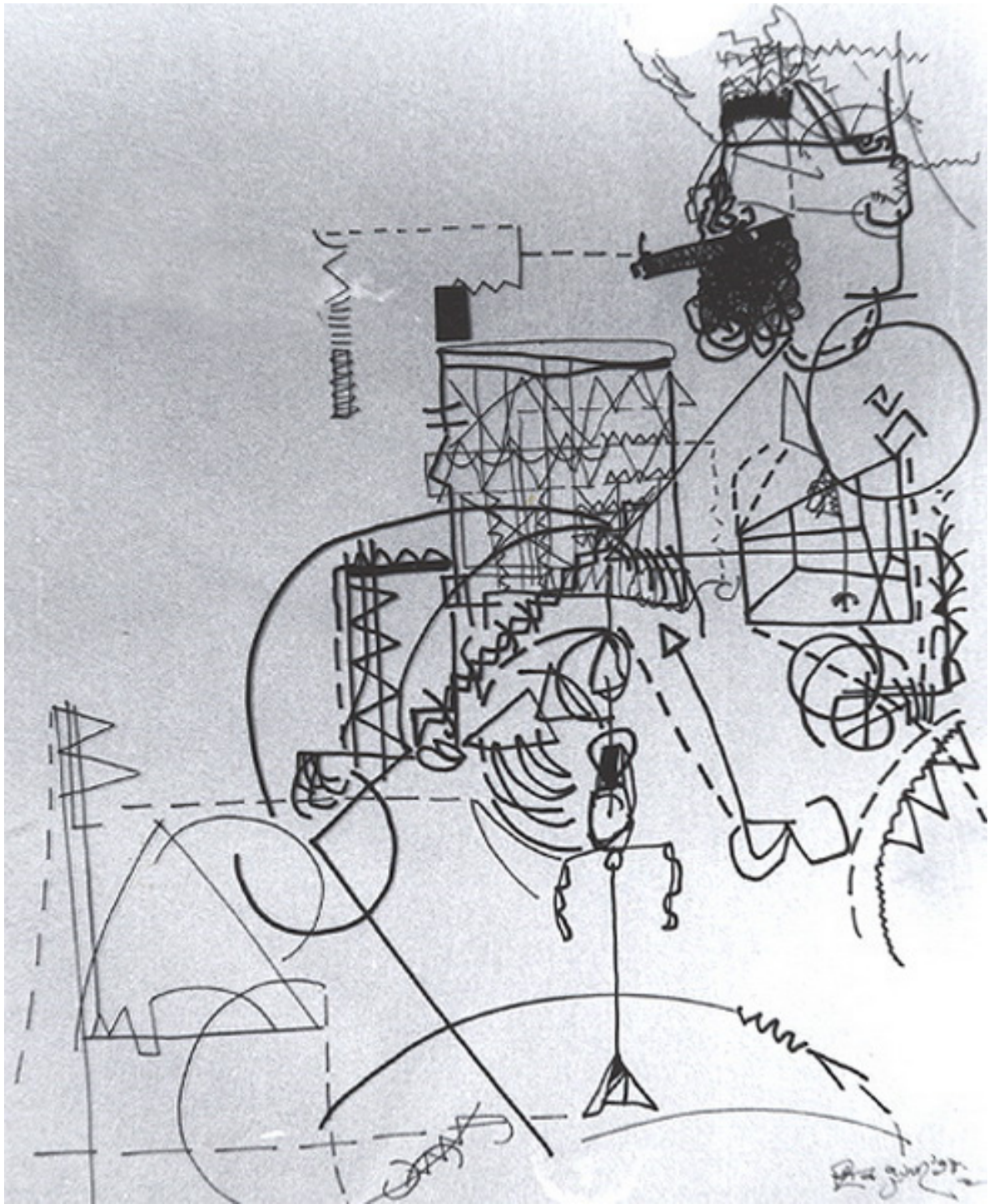
Obrázek 87 – Jitish  
 Kallat: *Autosaurus*  
 (2004), smíšené techniky,



Obrázek 88 – Shiv Kumar Gandhi:  
*Man with Mirror* (2002); Akryl na plátně



Obrázek 89 – Shiv Kumar Gandhi:  
*Shadow* (2007); Akryl na plátně



Obrázek 92 – Shiv Kumar Gandhi: *Thinker* (1997); Perokresba



## Zdroje

- Dalmia Y. – *The making of Modern Indian art*  
UK: Oxford University Press, 2001 ISBN: 9780195653281, 400 stran
- Dalmia, Y. – *Indian Art Other realities*  
UK: Oxford University Press, 2006 ISBN: 9780195673470, 239 stran
- Khanna, B. – *Art of Modern India*  
London: Thames & Hudson, 1999 ISBN: 0500280460, 250 stran
- Kurtha, A. – *Francis Newton Souza – Bridging Western and Eastern Modern Art*  
India: Mapin Publishing, 2006 ISBN: 8188204633, 212 stran
- Neumayer, E. – *Bharat Mata – India's freedom movement and popular art*  
UK: Oxford University Press, 2007 ISBN: 9780195685183, 218 stran
- Palazzoli, D. – *India-arte-oggi – l'arte contemporanea indiana fra la continuita e trasformazione*  
Italy: Le arti grafiche – Salea Milano, 2007, 133 stran
- Tuli, N. – *Indian Contemporary Painting*  
UK: Hary N Ambrahams, 1998 ISBN: 978-0810934726, 478 stran