

Univerzita Karlova v Praze – Filozofická fakulta

Posudek bakalářské práce

Michaela Vrátná

Zámek Opočno – proměna interiérů

Praha 2010

Bakalářská práce je věnována zámku v Opočně. Hlavní pozornost byla soustředěna na vývoj interiérů, a to zejména v době od 19. století do současnosti.

V úvodu je uvedena stručná historie místa. Po kratším exkursu do starších dějin je větší pozornost věnována době panství Trčků z Lípy, která je spojena se stavbou tamního výstavného renesančního sídla.

Interiéry byly ovlivněny zejména dalšími majiteli objektu – rodem Colloredů (později Colloredo – Mannsfeld). Po podrobnějším sledování historie rodu se autorka věnuje vlastnímu zámku. Po zásadní renesanční etapě je pozornost zaměřena na barokní období spojené již se zmíněnými Colloredy. Práce dokládá složitou a doposud autorsky i časově nevyjasněnou řadu úprav, která nebyla prozatím uspokojivě objasněna (např. datace planimetrického vnějšího pláště a jeho vztah k dalším etapám). Následují stručné kapitoly věnované stavebním proměnám areálu v 19. a 20. století.

Podstata práce se soustřeďuje v následující části věnované proměnám interiérů. Zásadní význam zde má i bohatá sběratelská činnost majitelů, kteří těmito díly zejména v 19. století obohacovali postupně modernizované prostory. Již částečně jako rodové muzeum budované prostory souvisejí s dalšími soubory, zejména obrazárnou, knihovnou, či sbírkou zbraní.

Výše uvedená podoba slouží jak základ doposud málo sledované bouřlivé etapě, nastávající po ukončení 2. světové války. Autorka zde shromáždila zajímavý soubor obecně platných dobových názorů i ideologicky podbarvených tezí, které následně konfrontuje s konkrétními projevy ovlivňujícími zámeckou instalaci. Pozoruhodná je zde například dobově nečekaná reakce ze 60. let (Černý 1963), kritizující provedená řešení spíše „zleva“.

Právě v této části práce spatřujeme její největší přínos.

Závěr:

Práce vychází z dobře charakterizované místní situace – města, zámku i zde sídlících šlechtických majitelů, aby se následovně zabývala především vývojem interiérů.

Po obecnějším seznámení se staršími etapami proměn tohoto význačného panského sídla se věnuje dle mého nejzajímavější a do značné míry nově pojaté konfrontaci s dobovými obecnými teoriemi ve střetu s jejich konkrétními místními aplikacemi. Nesporně zajímavé je zjištění o tom, že se v zámku starší, s majiteli spojená podoba interiérů udržela velice dlouho a i po ideologicky podbarvené reinstalaci nebyly její proměny tak zásadní. Právě střet obecných tezí s místní realitou, což je doloženo zajímavým a inspirujícím výběrem statí i pramenů, tvoří nejpřínosnější úseky posuzované práce.

Výběr literatury odpovídá tématu práce, ocenit lze čerpání z řady typově odlišných zdrojů. Ty ale právě v těchto souvislostech vytvářejí velice zajímavý podklad následující práce věnované zámku, která však byla pojednána poměrně stručně.

Obrazová příloha je k práci poměrně volně přiložena. Možná by bylo lepší ji úžeji spojit s textem, a to zejména v její nejzajímavější části dokládající podobu interiéru na počátku 20.- století. Pro názornější doklad proměn interiérů by možná bylo přínosné více konfrontovat historické záběry se současnou podobou, jak tomu bylo učiněno u jídelny.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 14.6. 2010

Ing. Petr Mace, PhD.

