

**Univerzita Karlova v Praze**  
Ústav pro dějiny umění FFUK  
Praha 2010

**Markéta Hrnčířová, Václav Cigler 60. – 80. léta**  
Bakalářská práce

Bakalářská práce Markéty Hrnčířové je zaměřena na výlučnou osobnost českého umění druhé poloviny 20. století, skláře Václava Ciglera. Jeho tvorba má řadu rysů, které ji vyčleňují z tradiční představy o užitém, resp. dekorativním smyslu skleněného objektu, a které tak dávají prostor pro její začlenění do obrazu poválečného umění v nejširším slova smyslu.

Markéta Hrnčířová si všímá právě těchto aspektů Ciglerovy tvorby, které ji jasně označují jako projev volného umění. Jasně je pojmenoval už Jindřich Chaloupecký v roce 1970 v autorkou citovaném katalogu první Ciglerovy výstavy. Základní kapitoly bakalářské práce jsou proto věnovány problematice skleněného objektu, landartu a krajnotvorby, projektům a realizacím pro veřejný prostor a kresbě. Nedílnou součástí textu jsou ale i partie, ve kterých Hrnčířová krátce shrnuje podobu sklářského umění v Československu ve vymezeném období, Ciglerovu účast v dobových výstavních projektech, a dobovou bibliografii, ve které byl zmiňován. Důležité místo má kapitola, ve které se Hrnčířová zabývá základním ideovým fenoménem Ciglerovy tvorby, světlem. Autorka prokazuje dobrou znalost monografické literatury vztahující se k osobnosti Václava Ciglera, používá však vhodně i umělcovy programové texty i další literaturu, která rozšiřuje pohled na téma skleněného objektu anebo na problematiku světla ve výtvarném umění. Oprávněně čerpá zejména z prací Jiřího Zemánka, který se tomuto autorovi věnoval dlouhodobě.

Součástí bakalářské práce je i dobře vybraná obrazová příloha, doplňující témata hlavních obsahových bloků. Celkově lze konstatovat, že práce naplňuje definované požadavky.

Bakalářskou práci Markéty Hrnčířové doporučuji k obhajobě.



PhDr. Marie Klimešová Ph.D.  
22. června 2010