

Oponentský posudek Bc práce pro Lucii Zelenkovou: *Zvířata a jejich zobrazování ve výtvarném umění prostorovém*

Studentka si vybrala téma, které bude zřejmě vždy svým způsobem aktuální a atraktivní. V tom je také ale jeho zrádnost, hrozí mu totiž nebezpečí určité vyčpělosti a schematičnosti. S potěšením mohu říci, že pojetí práce se vyčpělosti a schematičnosti vymyká. Studentka svou práci vhodně začíná výběrem různých uměleckých děl, přičemž se vyhýbá tradičnímu lineárnímu historickému přehledu zobrazování zvířat tím, že hledá tematické nebo technické souvislosti napříč časem. Využívá nejen příkladů z oblasti umění, ale také z širší oblasti - z oblasti vizuální kultury. Téma pak získává mnohem osobnější charakter, blízký každodenní dětské zkušenosti.

Veškeré poznatky z odborné literatury (Kulka, Uždil, Zhoř) studentka vhodně využívá k vypracování a podpoře svého didaktického projektu. Sama podotýká, že častým problémem v MŠ je nadužívání plošné tvorby nad prostorovou. Hlavním přínosem prostorové tvorby a argumentem pro její častější zařazení do výuky v MŠ pak uvádí: „...silnější zážitek děti prožijí při osobním kontaktu s reálným trojrozměrným objektem...možnost vnímat ho nejen zrakem, ale i hmatem.“ Celý proces přítomnosti u díla, s dílem, kolem díla je pro tuto práci klíčový a velmi dobře využitý v didaktickém projektu. Projekt má tři části: Sochy kolem nás, kdy studentka provází své žáky po Praze, v druhé části s dětmi navštíví Národní galerii v Praze Veletržní palác a ve třetí části se věnuje pozorování a pobývání v přírodě, odkud je možné čerpat inspiraci pro předchozí části projektu.

Didaktický projekt je perfektně zpracován: logicky strukturovaný, přehledný, popis činností je srozumitelný a nechybí mu návaznost na současné kurikulární dokumenty. Každá část projektu je reflektovaná, zhodnocená a studentka z ní vyvozuje jednak poznatky, které získali žáci, ale také ona sama. Projekt tak plní funkci sebezkušenostní a vzdělávací nejen pro žáky, ale i pro samotnou autorku.

Ocenění hodná je i vlastní výtvarná činnost studentky, přesto, že některé její části (například instalace soch vydry) by bylo vhodné ještě hlouběji promyslet a zvážit. Doporučila bych také autorce, aby svou výtvarnou činnost příště lépe propojila s teoretickou částí své práce a pokusila se ji více popsat.

Práce je přehledná, dobře strukturovaná, vhodně doplněná obrazovou dokumentací. Autorka píše srozumitelně a čtivě. V práci se vyskytuje několik gramatických chyb a překlepů. Studentka pracuje s literaturou dle bibliografické normy.

Práce je přínosná svým výborným zpracováním didaktického projektu a přehledem děl, o které se projekt opírá.

Otázky k obhajobě:

- 1) John Berger ve své knize O pohledu věnuje hned první esej zvířatům. Zabývá se v ní naším vztahem k nim. Jak byste zhodnotila vztah dnešního člověka ke zvířatům? V čem by pro váš projekt mohla být tato esej inspirativní?
- 2) Který z úkolů, navrhovaný a realizovaný ve vašem projektu považujete za nejslabší a jak by se dal inovovat?
- 3) Z jakého důvodu si myslíte, že je prostorové tvorbě věnován malý prostor v MŠ? A co navrhuje, že by se s tímto jevem mělo dělat?

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze dne 12.5.2010

Lucie Hajdušková, PhD.