

Posudek na bakalářskou práci Jana Polívky

## **Od šamanky k herci**

(Ame no uzume a herci divadla nó, studie přerodu)

Kandidát se zabývá otázkami kořenů jedné z tradičních forem japonského divadla – středověkého hudebně-dramatického žánru nó. Tato jevištní forma se v Japonsku zachovala do dnešních dnů, na repertoáru hojně navštěvovaných scén se hraje kolem stovky původních her. Jejich texty – libreta jókjoku – jsou studovány i amaterskými zpěváky ve specifických hudebních školách nebo u soukromých učitelů. Tyto poetické texty jsou už více než sto let překládány i do cizích jazyků včetně češtiny a těší velké pozornosti laické i odborné veřejnosti. Z mnoha důvodů je proto snaha pochopit výjimečnost těchto her chvályhodná.

Studie Jana Polívky obsahuje přehledně prezentované údaje od prvních zmínek o starověkých vystoupeních náboženského obsahu až po vrcholné středověké dramatické útvary kombinující hudbu, tanec, zpěv a deklamaci. J. Polívka se soustředil zejména na ranné fáze tohoto vývoje, které zpracoval velmi podrobně. V českém jazyce je daná problematika takto zpracována poprvé.

Celkem je citováno dvacet dva pramenů české, japonské a německé provenience. Bohužel, schází Bibliografie. I přes tento nedostatek potvrzují hodnocení známkou výborně.

Z. Švarcová

Doc. Zdenka Švarcová, Dr.