

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Veronika Žďárská

Oponent: Mgr. Eva Novotná

Posudek oponenta:


Studentka si za téma bakalářské práce vybrala užití skla v české sakrální architektuře druhé poloviny 20. století – téma dosud stále málo zpracované. Specifickou oblast představila autorka skrze hlavní představitele uměleckého sklárství – Stanislava Libenského, Jaroslava Brychtovou, Ludvíka Kolka, Bohumila Eliáše, Jana Exnara, Jana Jemelku a Karla Rechlíka. Bakalářskou práci uvedla krátkým exkurzem do historie použití techniky vitráže a vitraje. Následně vylíčila okolnosti jednotlivých realizací vitráží v sakrálním prostoru od uvedených autorů. Průřez tématem je ohraničen přibližně šedesátými a devadesátými lety 20. století. Takto široké téma i časové rozpětí nutně kladlo na autorku nemalé nároky ohledně vhodné struktury a vyváženosti vybraných příkladů.

Autorka k uvedenému tématu sebrala dostupné materiály, prostudovala poměrně rozsáhlou literaturu, zejména časopisecké články. Naplnila tak v podstatě vytyčený cíl práce: přinést základní přehled o vývoji tvorby vitráží v sakrální architektuře daného období. Uspořádání jednotlivých částí uvnitř jediné hlavní kapitoly *České sklo (...)* je logické, i když by pro přehlednost bylo lepší tuto kapitolu rozdělit. Práce popisuje hlavní postavy vztahující se k tématu, jednotlivá díla, okolnosti jejich vzniku a snaží se je částečně interpretovat ve vztahu k sakrálnímu prostoru a liturgii.

Kromě jednoduchého rozřazení do časových a tematických rovin, se však autorka nedostala k hlubšímu zhodnocení tématu. Podrobnější zpracování by si jistě zasloužila například otázka vztahu volného uměleckého skla a vitrážové tvorby jednotlivých tvůrců. Opomenutý zůstává také historický kontext - proměna postavení církve v Československu v šedesátých letech a význam II. vatikánského koncilu pro sakrální architektonickou a výtvarnou tvorbu. Osobně bych se vyhýbala líčení historického kontextu pomocí zjednodušující fráze *totalitní režim* či *totalitní společnost*. Politický a společenský vývoj vybraného období vyžaduje komplexnější pohled. Problematickému vyznění myšlenkových závěrů bohužel nepřidá poslední kapitola práce s četnými stylistickými a gramatickými chybami.

Celkově je bakalářská práce zpracovaná, až na uvedené výtky, poměrně solidně. Zvolené téma autorka zpracovala systematicky, využila základní dostupnou literaturu a periodika. Formální stránku trochu kazí stylistické nedostatky i nejasnost ohledně citovaných pasáží, které se v práci objevují střídavě normálním písmem a kurzivou. Práce Veroniky Žďárské se sice potýká s některými nedostatky, nicméně splňuje požadavky kladené na tento formát. Za pozitivní považuji, že je z práce poznat značné úsilí a píle autorky. Věřím, že v této podobě jí práce bude sloužit jako prvotní základ pro hlubší bádání. Bakalářskou práci proto **doporučuji** k obhajobě.

V Praze dne 15. 01. 2010


.....
podpis oponenta