



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Zuzana Martinovská
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Artuš Scheiner
Vedoucí práce: PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Rozsah práce: 95 309 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zuzana Martínovská si jako téma své práce zvolila rané dílo Artuše Scheinera. Struktura práce vede čtenáře od obecných kapitol, věnovaných situaci v oblasti knižní tvorby v Evropě a v Čechách na přelomu 19. s 20. století k životu a dílu Artuše Scheinera. Autorka se rozhodla po důkladném průzkumu dobových časopisů zaměřit svou pozornost především k ranému dílu Artuše Scheinera a úkol zpracovat pozdější velmi obsáhlou ilustrátorskou činnost odložila a bude se mu pravděpodobně věnovat ve své magisterské práci. Považuji toto rozhodnutí za velmi rozumné.

Bohatost soupisového a obrazového materiálu, který svými rešeršemi v dobovém tisku a literatuře Martínovská pro svou práci shromáždila, dokazuje, že Scheinerova raná tvorba je velmi nosným tématem pro odbornou studii rozsahu bakalářské práce. Martínovské se však zatím nedaří tento prostor plně využít, především zatím nedokáže Scheinerovu tvorbu zasadit do souvislostí stylových tendencí v českém a evropském umění. Věřím, že tuto schopnost si však v magisterském studiu vypěstuje, a že ji uplatní ve svém dalším bádání o Artuši Scheinerovi, pro které si již nyní shromáždila velké množství důležitého materiálu a vytvořila tak předpoklady pro jeho úspěšnost.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaký vztah má Scheinerova pozdější tvorba k jeho raným realizacím?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis:

Marie Rabusová