



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí · Mgr. Magdalena Hamsíková

Autor/autorka práce: Žaneta Kadlecová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Grafická díla Albrechta Altdorfera po roce 1520 ve sbírkách
NG v Praze
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 61 stran (bez obr. příloh)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými příporinkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka si zvolila pro svou bakalářskou práci skutečně nelehké téma dosud málo zpracovaného fondu Altdorferových grafických děl uchovávaných v NG v Praze. Téma německého malíře a grafika Albrechta Altdorfera předpokládalo zejména vypořádání se s početnou německou literaturou, z níž jsou navíc některé tituly, či alespoň pasáže, poněkud matoucí svým idelogickým zabarvením, chápajícím tohoto umělce jako jednoho z typických národních velikanů. Autorka byla postavena před úkol sice stručně, ale jasně, charakterizovat umělcovu tvorbu a zasadit do jejího rámce daný fond grafik z 20. let 16. století. Pracovala s fenoménem Podunajská škola, shrnula umělcův životopis, včetně významných společenských a kulturních událostí jeho působiště, a přes možná nepříliš organicky sem včleněnou, leč ne nezajímavou, kapitolku o grafických technikách se dostala k jednotlivým grafickým listům, pro přehlednost členěných do katalogu.

Na práci Žanety Kadlecové oceňuji její systematičnost, snahu po úplnosti v mezích možností, vypořádání se s paradoxně nepříliš podrobně zpracovaným tématem a v neposlední řadě schopnost práce s obsáhlou zahraniční literaturou. Přes počáteční mírnou bezradnost se autorka v daném tématu velmi dobře zorientovala a své poznatky koncipovala do jasného a přehledného celku, který v plném rozsahu splňuje požadavky na bakalářskou práci.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23.5.2010

Podpis: *Hamz*