



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Autor/autorka práce: Hana Rabenhauptová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Zámek Kratochvíle - štuková a malířská výzdoba
Vedoucí práce: doc. dr. Martin Zlatohlávek
Rozsah práce: 59 stran/počet slov 18 023

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka se držela svého tématu velmi popisně, a to především ve výčtu malířských a štukatérských děl. Zde zvládla požadavky kladené na bakalářskou práci. Poněkud jednoduché jsou medailony architekta, malířů a štukatérů. Plně využila restaurátorské zprávy z doby nejnovější rekonstrukce objektu. Odkazy na knihy, odkud byly čerpány grafické předlohy, jsou stručnější než slovníková hesla. Přestože v seznamu použité literatury uvádí řadu titulů, ve vlastním textu pak pracuje jen s několika málo vybranými. Práce je psána poněkud ve chvatu, autorka se proto nevyhnula určité povrchnosti a nepřesnosti (řada gramatických chyb). Ta se projevuje také absencí určité provázanosti mezi starší literaturou a novými poznatky, které vyplynuly během poslední rekonstrukce objektu. Proto zde také chybí vlastní názor a vlastní hodnocení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Proč je do práce o zámku Kratochvíle zahrnuta i výzdoba kostela Narození P. Marie?

Přesnější zhodnocení vztahu grafické předlohy a fresky, která byla realizována podle ní. Na základě toho pak zhodnotit kvalitu provedených prací na zámku Kratochvíle.

Literatura ke grafickým předlohám, např. Tierbuch a Jagdbuch, nebo o grafikách Cornelise Corta, Hendricha Goltzia či Josta Amana. Autorka ve svém textu používá odkazy ze sekundární literatury, aniž by je ověřila, alespoň částečně v jejich původních vydáních.

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 24. května 2010

Podpis:

