



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kateřina Kleinerová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Proměny akčního umění v Čechách od 90. let 20. století až do
současnosti
Vedoucí práce: PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Rozsah práce: 111 445 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Kleinerová si jako téma své bakalářské práce zvolila proměny akčního umění v Čechách od devadesátých let do současnosti. Autorka práci přehledně člení do několika okruhů, věnovaných fenoménům, které s problematikou úzce souvisí (festivaly, site specific, média, virtuální realita). V průběhu vzniku práce jsem s autorkou jako její školitelka nejvíce diskutovala problematičnost provázání těchto jednotlivých kapitol. Konečná podoba práce se s tímto problémem myslím vyrovnala dobře, ačkoliv určité nedostatky zůstaly. Kleinerová zarámovala jednotlivé tématické části práce pasážemi, věnovanými dobovému kulturnímu a politickému kontextu. Docílila tak větší logičnosti a srozumitelnosti celé studie, nepřekonala však určitou vágnost formulací cílů a záměrů, kterých hodlá takto vystavěnou prací dosáhnout. Je to dáno nepochybně určitou zdrženlivostí ve formulování vlastních názorů a stanovisek, kterou lze chápat a tolerovat v souvislosti s bakalářskou prací. Do budoucna však autorka musí vystupovat ve vztahu k zvoleným tématům suverénněji. Práce Kateřiny Kleinerové je tak především zdařilým přehledem vývoje v oblasti akčního umění v posledních několika dekadách. Autorka prokázala schopnost zorientovat se v problematice českého i mezinárodního akčního umění a pracovat se správnými zdroji a literaturou. Drobnou výtku by bylo možné směřovat ke stylistické těžkopádnosti některých pasáží textu a k výskytu zbytečných překlepů a gramatických chyb.

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Jaká je budoucnost akčního umění v českém a mezinárodním kontextu? Autorka se této otázce v práci dotkla, jak by ji stručně sumarizovala?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23.5.2010

Podpis:

