

Má bakalářská práce se snaží osvětlit způsob, jakými filmová tvorba ovlivňuje naše vnímání historických, politických, kulturních a společenských událostí, které se odehrály v minulosti. Filmy, jakožto součást populární kultury, jsou příkladem celistvého a veřejně přístupného způsobu reprezentace naší minulosti. Jistým fenoménem 20. století je skupina filmů zachycujících příběhy dob dávno minulých – život v Britském impériu, úskalí kolonizace a lidské příběhy zachycující střet kultur. Má práce se zaměřuje na koloniální a post-koloniální aspekty těchto zobrazení v britském filmu, respektive ve filmové adaptaci románu E.M.Forstera Cesta do Indie britského režiséra Davida Leana, která je jedním z nejznámějších filmů s koloniální tematikou v rámci celého anglicky mluvícího světa.