

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou mravních, společenských a psychologických otázek v díle skotského spisovatele Roberta Louise Stevensona, který je známý především svou novelou Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda a literaturou pro děti, například Ostrovem pokladů nebo Černým šípem. Tato studie se však zaměřuje pouze na díla nějakým způsobem zajímavá z morálního hlediska, jmenovitě na novely Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda (*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*) a Odliv (*The Ebb-Tide*) a povídky „Markheim“ a „The Beach of Falesá“.

Robert Louis Stevenson se narodil roku 1850 do rodiny se silnými presbyteriánskými kořeny. Zároveň však z otcovy strany pocházel ze známé linie stavitelů pobřežních majáků a v jeho zázemí se tak mísily hluboké duchovní tradice s pokrokovým technickým smýšlením. Na přání svého otce Stevenson nastoupil na vysokou školu s úmyslem získat inženýrský diplom, ale studii po roce zanechal a přestoupil na práva. Svá studia sice úspěšně dokončil, ale právníckou profesí se nikdy neživil. Již za svých univerzitních let totiž každé prázdniny odjížděl do Francie, kde vyhledával společnost mladých umělců. Toto bohémského prostředí bylo v přímém rozporu s jeho, téměř bigotním, zázemím a kontrast těchto dvou protichůdných tendencí Stevensona poznamenal i do budoucna. Ve Francii se také seznámil se svou budoucí, o několik let starší a tehdy již vdanou, ženou Fanny a s jejím synem, s nímž měl později společně napsat několik povídek a knih. Stevenson se těšil jen velice chatrnému zdraví a v osmatřiceti letech se na radu lékařů přestěhoval do Samoy v Polynésii. Zpět do Velké Británie se už nikdy neměl čas vrátit, zemřel ve svém domě na Samoe v prosinci 1894.