

Posudek diplomové práce

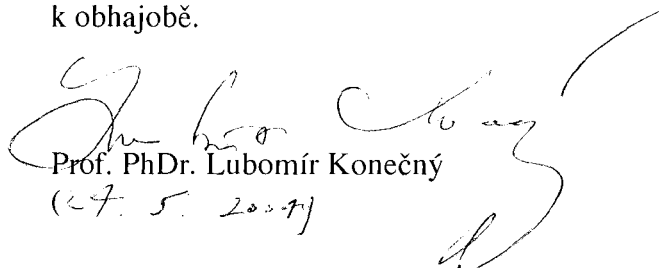
Kristýna Jirátová

Brány do neznáma: Námět dveří a bran v umění od starověku po 20. století

Téma této diplomové práce je neobyčejně zajímavé ale také obzvláště náročné, poněvadž překračuje standardní uměleckohistorické kategorie a meze – a to nejen chronologické. Zabývá se totiž námětem bran a dveří a to v období od starověku až po umění 20. století. Taková úloha je samozřejmě neobyčejně složitá — jak heuristicky, tak interpretačně. Z tohoto hlediska je pozoruhodný již seznam literatury (s. 97–110), s níž se diplomantka vypořádala a kterou kriticky zvládla. A není to jen literatura uměleckohistorická v užším smyslu, ale jsou to i literární texty, které podstatnou měrou přispěly k interpretování výtvarných děl.

Bylo by jistě snadné, ale současně naprosto nefér autorce vyčítat, že v její diplomce není zmíněno to či ono umělecké dílo, které je z toho či onoho hlediska zajímavé. Je naopak pozitivem této práce, že její autorka dokázala neomylně sáhnout po dílech, která jsou pro osvětlení jí analyzovaného problému významná, i když ne naprvní pohled. Toto oddělení zrna od plev je pro její práci podstatné a vskutku pozoruhodné. Současně je ale potřeba ocenit úroveň přesahů do „krásné“ literatury, jejíž interpretací ~~ř~~ ~~o~~ ~~h~~ ~~o~~ ~~h~~ ~~a~~ ~~t~~ ~~i~~ ~~l~~ ~~e~~ sledovaný problém o další, dosud netušené dimenze.

Práci Kristýny Jirátové proto považuji za výjimečnou a rozhodně ji doporučuji k obhajobě.


Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(27. 5. 2007)