

Diplomová práce se zaměřuje především na knihu Marie Pujmanové *Pacientka doktora Hegla* a její srovnání s vybranými díly dobové literatury určené pro ženy a dívky ve dvacátých a třicátých letech dvacátého století. V úvodní kapitole je v krátkosti popsána problematika žánru populární literatury, jeho specifika a vývoj. Zmíněni jsou i hlavní představitelé u nás. Největší část je pak věnována rozboru *Pacientky doktora Hegla*, včetně rozdíl mezi prvním a následnými upravenými vydáními a filmové verze.