

Posudek bakalářské práce

Jan Květina

**Otázka stability moci v polském státě: analýza politického rozhodovacího procesu za
vasovské dynastie**

Práce se podle zadání měla soustředit na analýzu struktury výkonné i zákonodárné moci v polském státě za vlády volených panovníků v 17. století. Hlavním cílem byla odpověď na otázku, které složky (respektive vrstvy) společnosti měly podíl na moci a tím pádem i vliv na řízení státu s přihlédnutím i k otázce vnějších vlivů, tj. geopolitickému postavení státu. Důraz měl být kladen nejen na práci s odbornou literaturou, odbornými časopisy, ale především na použití dostupných vydaných pramenů.

Předložená bakalářská práce zadané úkoly splnila a v mnoha ohledech zadání tvůrčím způsobem rozšířila a obohatila o další důležité momenty. Autor se zaměřil na složité otázky polského parlamentarismu, šlechtické republiky, konsensuálního rozhodování, lokálních shromáždění (sejmíky). Zdařile se zorientoval v nejnovější literatuře a terminologii, například pracoval s pojmy izba poselska, monarchia mixta, sejmík, liberum veto. Soustředil se na analýzu politiky panovníka a stavů, popsal jejich strategie a politické koncepce. Ústřední pozornost zaměřil na analýzu mocenského trojúhelníku ve složení panovník – senát – izba poselska a na související problematiku rozsahu politické participace a posouzení disproporcí mezi právně formální rovností šlechty a vlivem socioekonomického postavení jejich příslušníků při tvorbě politických

rozhodnutí. Soustředil se též na nižší složky politického spektra, tj. na regionální rovinu politického rozhodování, míru svázanosti poslaneckých mandátů centrálního parlamentu s instrukcemi lokálních shromáždění (sejmíků). Při analýze se snažil prokázat, že úspěšná realizace zásady jednomyslnosti (*liberum veto*) byla závislá na úrovni politické kultury.

Autor pracoval během bakalářského semináře s mimořádnou pílí a zaujetím, což se projevilo na precizním osvojení si základních metod práce historika, perfektní bibliografické přípravě, pečlivém seznámení se s dosavadní odbornou a populárně vědní literaturou k danému tématu. V jeho případě se také potvrdilo, že studenti víceborového studia mohou obohatit historické metody o metodologické přístupy jiné vědní disciplíny. Autor velmi intenzivně využil studia politologie. Na druhou stranu místy projektoval politické zkušenosti 20. století na situaci raného novověku, což vedlo k jistému přeceňování polské ústavnosti v evropském kontextu. Svým způsobem příliš neakcentoval fakt, že ústavní systém polské monarchie ve svých důsledcích vedl k závažné krizi celého státu v 18. století.

Při hledání odpovědí na stanovené otázky a úkoly autor vycházel především z novějších a nejnovějších historických a politologických odborných prací. Zpracoval odborné studie české, polské, anglosaské a pouze zčásti německé provenience. Mohl zařadit více studií z odborných časopisů, např. *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*, *The Slavonic and East European Review*, *Slovanský přehled*, *Zeitschrift für osteuropäische Geschichte*, *Historische Zeitschrift* a polských časopisů. Seznam použitých zdrojů by bylo lepší rozdělit na seznam použitých pramenů a literatury.

Autor vynikajícím způsobem využil odbornou literaturu, pracuje s ní aktivně, vyvozuje příslušné závěry a předkládá vlastní závěry a hypotézy. V tomto směru překročila práce standardní kompilační úroveň bakalářských prací. Vedle originality tématu a

heuristické základny je jejím nesporným kladem také jednoduchá a přehledná struktura. Text doplnil řadou bibliografických odkazů.

Po formální stránce je studie standardně vybavena, plně vyhovuje požadavkům kladeným na tento typ práce. Jazyková stránka je na výborné úrovni, úprava práce vysoce profesionální.

Celkově se dá konstatovat, že Jan Květina odevzdal vynikající erudovanou a nápaditou bakalářskou práci s převažující analytickou metodou, s využitím řady metodologických postupů z řady humanitních oborů (především historie a politologie).

Navrhované hodnocení:

výborně

V Praze, 1. září 2009



doc. PhDr. František Stellner, Ph.D.