

Na základě srovnání pramenů z pozůstalosti Otakara Hostinského v Muzeu Bedřicha Smetany s jeho vydanými spisy a další relevantní literaturou (zejména s monografií Miloše Jůzla) je hodnocen význam takto nově získaných pramenů. Jejich část je využita pro studii o úloze Otakara Hostinského v polemikách na pražské hudební scéně v 70. letech 19. století. Inventář osobních dokumentů a korespondence z fondu Otakar Hostinský v Muzeu Bedřicha Smetany je připojen.